

El circuito creativo de murales como estrategia pedagógica de identidad cultural en la UNAN-Managua/CUR-Estelí

The creative mural circuit as a pedagogical strategy for cultural identity at UNAN-Managua/CUR-Estelí

Nubia Aracelly Barreda-Rodríguez
Centro Universitario Regional de Estelí.
Universidad Nacional Autónoma de
Nicaragua, Managua. Estelí, Nicaragua
abarreda@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0002-4842-8615>

Feliciana del Socorro Dávila-Matute
Centro Universitario Regional de Estelí.
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,
Managua. Estelí, Nicaragua
feliciana.davila@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0007-5535-9220>

Cliffor Jerry Herrera-Castrillo
Centro Universitario Regional de Estelí.
Universidad Nacional Autónoma de
Nicaragua, Managua. Estelí, Nicaragua
cliffor.herrera@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0000-0002-7663-2499>

Gabriel Eduardo Ferrufino-López
Centro Universitario Regional de Estelí.
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua,
Managua. Estelí, Nicaragua
gabriel.ferrufino@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0003-0308-2355>

Martha Miurel Suárez-Soza
Centro Universitario Regional de Estelí.
Universidad Nacional Autónoma de
Nicaragua, Managua. Estelí, Nicaragua
msuarezs@unan.edu.ni
<https://orcid.org/0000-0002-1851-3774>

Recibido: 21/11/2025

Aceptado: 15/6/2026

Resumen

Este estudio tiene como objetivo analizar el Circuito Creativo de Murales de UNAN-Managua/CUR-Estelí como una estrategia pedagógica para reforzar la identidad cultural en educación superior, en concordancia con el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y desarrollo humano, así como la Estrategia Nacional de Educación. Se utilizó un método cualitativo y descriptivo para organizar la experiencia educativa. Se emplearon análisis de documentos y observación directa para reconocer las dimensiones pedagógicas, culturales e identitarias en las expresiones artísticas. Los hallazgos muestran que el circuito cuenta con 16 murales, mosaicos y monumentos que promueven el aprendizaje y la memoria histórica. El Circuito Creativo de Murales es una metodología educativa que fomenta el desarrollo integral y la identidad cultural del alumno, alineada con las políticas educativas para el cambio social.



© Copyright 2026.
Universidad Nacional
Autónoma de Nicaragua,
Managua (UNAN-Managua)

DOI: <https://doi.org/10.5377/1ppqhr25>

Palabras claves

*Circuito creativo,
identidad cultural,
muralismo universitario,
estrategia pedagógica,
educación superior*

Abstract

This study aims to analyze the Creative Mural Circuit of UNAN-Managua/CUR-Estelí as a pedagogical strategy to reinforce cultural identity in higher education, in accordance with the National Plan to Combat Poverty and Promote Human Development, as well as the National Education Strategy. A qualitative and descriptive method was used to organize the educational experience. Document analysis and direct observation were used to recognize the pedagogical, cultural, and identity dimensions in artistic expressions. The findings show that the circuit has 16 murals, mosaics, and monuments that promote learning and historical memory. The Creative Mural Circuit is an educational methodology that fosters the comprehensive development and cultural identity of students, aligned with educational policies for social change.

Keywords

Creative circuit, cultural identity, university muralism, pedagogical strategy, higher education

Introducción

El arte ha sido un elemento clave en la historia de la humanidad, sirviendo como un medio para la expresión, la comunicación y la reflexión personal (Cuero Delgado et al., 2024). En el ámbito universitario, las manifestaciones artísticas no solo tienen un propósito estético, sino que también ayudan a fomentar valores, la memoria histórica y el sentimiento de pertenencia a la institución y más al dar tributo a héroes, mártires, conciencia social, inclusiva y ambiental (Suárez et al., 2020).

Las “artes revolucionarias” de las precedentes revoluciones Soviética y Cubana se convirtieron en modelos de representación visual de los logros de la Revolución Sandinista, específicamente en la representación del Hombre Nuevo y la Mujer Nueva, quienes darían forma a la nueva sociedad utópica y revolucionaria del futuro (Plaza, 2010, p. 11).

A lo largo de los siglos, los murales se hallaban en las iglesias; sin embargo, hay pruebas de que en la prehistoria los seres humanos pintaban en rocas diversas imágenes, generalmente vinculadas a la vida diaria. A pesar de su extensa historia en el arte, en la actualidad el muralismo se presenta principalmente en áreas urbanas, donde se muestran imágenes artísticas de diversas temáticas (Téllez, 2018). Las paredes de las universidades actúan como el lienzo para esta modalidad de expresión artística, donde “la historia misma reclama el rescate y la reconstrucción de la memoria histórica” (Reyes, 2022, p. 116).

Por lo antes descrito, se considera el muralismo como una herramienta pedagógica, cultural y política que trascendió su función estética para convertirse en un medio de formación de conciencia social y fortalecimiento de la identidad colectiva. En Nicaragua, especialmente tras el éxito de la Revolución Popular Sandinista, el arte mural asumió un rol central como representación visual de los sucesos históricos, los valores sociales y los ideales revolucionarios. Esto facilitó la visibilización de las luchas del pueblo, la alfabetización, la justicia social y el papel destacado de la juventud en la transformación del país (De Rooy, 2017; Hernández, 2020).

El arte mural en Estelí tiene presencia desde el año 1989 hasta la actualidad; por medio del muralismo, forma parte de la historia, cultura e identidad de nuestra población y de las generaciones que participan directa e indirectamente de una cierta visión ideológica y político-social y ha estado presente de alguna manera en la vida pública durante varias décadas (Herrera et al., 2020, p. 19).

Estelí, como ciudad se ubicada en la zona norte nicaragüense, popularmente conocida como el “Diamante de las Segovias”, por su ubicación estratégica, distingue por su abundante cultura, historia y arte, que forman un componente esencial de su identidad regional. Esta ciudad ha dado lugar a diversas manifestaciones culturales que reflejan la historia colectiva y las vivencias de sus habitantes, destacándose el muralismo como una de las formas artísticas más importantes. Las instalaciones, situadas en diferentes espacios públicos, constituyen un legado cultural que fortalece la identidad social y la memoria histórica de la comunidad local (Avilés y Lanuza, 2007).

En 2004, la ciudad de Estelí fue reconocida como la ciudad del muralismo debido a su rica historia artística, que incluye la creación de más de 200 murales con la participación activa de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Es importante mencionar en este contexto la labor de la fundación FUNARTE, que apoya el arte infantil, así como la del Colectivo de Muralistas David Alfaro Siqueiros (Nicaragua Creativa, 2023, p. 4).

En el contexto educativo, los murales trascienden su función estética y se convierten en recursos pedagógicos que facilitan la transmisión de conocimientos, valores e identidad cultural. Las pinturas en las calles, edificios y escuelas representan la historia, la cultura y las tradiciones de la comunidad (González, 2025).

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, a través del Centro Universitario Regional de Estelí, se inserta en esta tradición cultural mediante la creación del Circuito Creativo de Murales, el cual organiza y resignifica estas expresiones artísticas como una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural y la formación integral del estudiantado universitario (Fonseca, 2025).

Es fundamental señalar que en la UNAN-Managua (2024) se han presentado murales que celebran la identidad de los pueblos, obras que reflejan el legado que la universidad proporciona como una manifestación artística y de conocimiento a través de la iconografía y el arte rupestre, además de fomentar la difusión del patrimonio arqueológico hacia la juventud nicaragüense. “En el contexto educativo, los murales ofrecen plataformas creativas para la enseñanza y el aprendizaje colaborativo y contextual de temas sociales relevantes” (Martínez y Alcívar, 2024, p. 1).

Pese a la gran cantidad de murales que se pueden encontrar en las instituciones de educación superior, se ha dado poca atención en cuanto a su aspecto pedagógico, especialmente como métodos para fortalecer

la identidad cultural. Volviéndose relevante el hecho de destacar el rol del muralismo en las universidades como un recurso educativo que ayude a la formación de la identidad y la memoria histórica de los estudiantes.

Un circuito creativo es aquel que impulsa lo propio y le da un valor agregado para que otras personas conozcan la historia por la que han transitado y de la que muchas veces no hay un registro (UNAN-Managua, 2022). Por su parte Suárez y Escalante (2026) lo definen como un recorrido organizado, señalizado, pedagógico y cultural por los diferentes murales dentro de una institución de educación superior, dando una experiencia formativa, identitaria y turística interna, donde cada mural se convierte en una estación de memoria, conciencia social e identidad histórica el cual puede ser aprovechado en el curso de Identidad Nacional y Orgullo Patrio (INOP), que reciben los estudiantes de nuevo ingreso.

Con los circuitos creativos se fortalecerán todas esas manifestaciones artísticas, las iniciativas de emprendimiento y turismo cultural existentes, así como el fomento y preservación de la identidad cultural y arte popular (Nicaragua Diseña, 2022).

En América Latina apareció una gran cantidad de muralistas que, con el objetivo de comunicar parte de su historia, plasmaron diversas manifestaciones artísticas que reflejaban la identidad cultural de sus comunidades, sus costumbres y tradiciones ancestrales, así como el sentimiento político y patriótico que deseaban alcanzar (Ortiz, 2020).

Al revisar en la literatura nacional, son pocos los estudios que se han realizado referentes al potencial de murales en casas de estudios a nivel nacional, entre ellos se pueden mencionar Téllez (2018), quien destaca la importancia del muralismo en la carrera de Antropología Social, enfatizando en la restauración de pinturas en 2007 por el pintor Mauricio Solís y su ayudante Juan Márquez, ambos contratados por Extensión Cultural Universitaria. Por su parte Calderón y Farrach (2018) toman los murales como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo, para que colaborara en la resolución del inconveniente relacionado con la presentación de documentos largos y no revisados; para así facilitar el desarrollo de aprendizajes relevantes en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas a través de un esfuerzo conjunto.

Igualmente, Gaitán (2015) llevó a cabo un estudio acerca de la memoria histórica institucional de la UNAN-Managua, la cual se manifiesta en los diferentes murales existentes en la universidad y en sus vínculos con la sociedad contemporánea. La investigación se fundamenta en los supuestos teóricos que proporciona la Historia del Tiempo Presente, enfocándose particularmente en la memoria histórica de la sociedad como un objeto de análisis.

Los primeros murales en la UNAN-Managua fueron creados por la iniciativa de un grupo de estudiantes de la carrera de Arquitectura, quienes se identificaron con el pensamiento de pensadores revolucionarios como Carlos Marx y Augusto C. Sandino, Ernesto «Che» Guevara y Carlos Fonseca Amador,

con el propósito de transmitir a la comunidad universitaria la lucha por los derechos ciudadanos y por liberar a Nicaragua del dominio opresivo, que en aquel momento generaba muerte, sufrimiento y represión mediante la guardia somocista (Ortiz, 2020; Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua [UNAN-Managua], 2020).

Lo anterior evidencia la necesidad de analizar el potencial pedagógico del muralismo universitario como estrategia formativa en la educación superior. En este sentido, el presente artículo tiene como objetivo analizar el Circuito Creativo de Murales de UNAN-Managua/CUR-Estelí como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en educación superior.

De acuerdo con la Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024–2026, el presente artículo se vincula con el eje 3, Educación Creativa; el eje 4, Educación Artística y Cultural; y el eje 5, Historia e Identidad Nacional, los cuales promueven el desarrollo de la creatividad, la práctica de expresiones artísticas y culturales, así como la apropiación de la historia y el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad nacional en los estudiantes (Comisión Nacional de Educación, 2024).

De igual forma, el presente estudio se articula con el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022–2026, el cual reconoce la educación, la cultura y el desarrollo de los talentos humanos como pilares fundamentales para el desarrollo nacional, destacando la necesidad de fortalecer la investigación, la innovación y la promoción del patrimonio cultural como estrategias para el bienestar social y el desarrollo humano. Asimismo, el Plan impulsa el desarrollo de la economía creativa y el aprovechamiento del acervo cultural como elemento clave para generar oportunidades de desarrollo, fortalecer la identidad nacional y contribuir a la transformación social desde el conocimiento, la creatividad y la cultura (Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional [GRUN], 2021).

Materiales y métodos

Enfoque y tipo de estudio

Este estudio, es cualitativo, como indica Martínez (2023) es “aquella que proporciona al hombre una mayor comprensión, significado o interpretación de algún aspecto de su interés” (p. 149). En este caso interesa analizar los circuitos creativos a nivel universitario, lo cual corresponde a una sistematización de experiencia educativa.

De igual manera, la investigación se sitúa dentro de un enfoque descriptivo e interpretativo, dado que se caracterizaron las manifestaciones artísticas que componen el circuito, destacando su aporte al proceso de formación universitaria (Jiménez et al., 2024).

Contexto

El estudio se llevó a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, específicamente en el Centro Universitario Regional de Estelí (CUR-Estelí), donde se aplicó el Circuito Creativo de Murales como una metodología educativa destinada a unir el arte, la cultura y la identidad en el proceso de enseñanza.

El circuito está compuesto por 16 expresiones artísticas de patrimonio, que incluyen murales, mosaicos, galerías y monumentos. Estos elementos forman un sistema cultural y educativo que está interconectado dentro del campus universitario, integrando la memoria histórica, la identidad cultural y la formación académica.

Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo constituida por el Circuito Creativo de Murales del CUR-Estelí, considerando las siguientes dimensiones:

- Obras artísticas que integran el circuito
- Componentes pedagógicos
- Componentes culturales
- Componentes identitarios

Técnicas de recolección de información

En este estudio se utilizaron las siguientes técnicas:

Análisis documental: esta técnica permitió identificar las características pedagógicas, culturales e identitarias del circuito.

Se revisaron:

- Cartilla del circuito elaborada por Suárez y Escalante (2026)
- Registro de murales, algunos en notas informativas, reportajes como UNAN-Managua (2025)
- Materiales educativos
- Documentos institucionales

También, se realizó la observación directa de los murales que integran el circuito dentro del recinto universitario, con el propósito de identificar sus características artísticas, simbólicas y pedagógicas.

Instrumentos

Se empleó como instrumento una guía de observación estructurada, orientada a registrar información sobre:

- Ubicación del mural
- Temática
- Técnica artística
- Participación estudiantil
- Valor pedagógico
- El proceso de investigación se desarrolló en cuatro fases:
- Revisión documental del Circuito Creativo de Murales
- Observación directa de los murales
- Organización de la información recopilada
- Análisis e interpretación de los resultados

Los datos reunidos fueron examinados utilizando el método de análisis de contenido, lo que facilitó la interpretación del valor educativo, cultural y de identidad del Circuito Creativo de Murales como una estrategia de enseñanza en la educación superior.

Resultados y discusión

El análisis del Circuito Creativo de Murales de UNAN-Managua/CUR-Estelí, permitió identificar un total de 16 expresiones artísticas, entre murales, mosaicos, esculturas y monumentos, las cuales conforman a nivel institucional un sistema cultural y educativo integrado. Las obras presentan diversas técnicas artísticas y temáticas, dentro de las cuales se incluyen acrílico sobre concreto, mosaico, alto relieve, pintura al fresco y escultura, que se muestran a continuación, evidenciando la riqueza estética y simbólica del circuito como espacio formativo.

Mural mosaico: urraca copetona / alma de perro / güiss



Fecha de elaboración: del 14 de noviembre 2024 al 27 de marzo del 2025

Artistas: jóvenes del curso nacional de mosaiquismo bajo la coordinación del artista y muralista Rafael Téllez Iazo.

Técnica: mural mosaico

Descripción: este mural es una composición de 3 aves emblemáticas de la región Norte de Nicaragua: Urraca copetona, Alma de perro y el Güiss

Mural: Homenaje a Sandino, el Che, Carlos y Leonel



Fecha de elaboración: Octubre 2001

Artistas: Obra realizada por la Brigada de Muralistas David Alfaro Siqueiros.

Técnica: Retrato, acrílico sobre concreto

Descripción: Aniversario del Che, Obra en memoria a héroes de la revolución nicaragüense y latinoamericana, destacando su legado revolucionario.

Galería Poeta Guerrillero Leonel Rugama



Fecha de elaboración: 14 de Mayo 2024

Técnica: Infografía Línea de Tiempo

Descripción: este mural representa la Biografía del poeta de Estelí Leonel Rugama

Mural mosaico: Homenaje al Poeta Guerrillero Leonel Rugama



Fecha de elaboración: Esta obra fue realizada en el mes de noviembre y diciembre del 2022 siendo instalada en enero del 2023.

Artistas: elaborado por integrantes del Taller Artístico Chamán Art, bajo la coordinación del artista muralista Rafael Téllez Lazo.

Técnica: mixta de mosaico y acrílicos.

Descripción: esta es una obra mixta mosaico y acrílicos en la cual su imagen principal es la del poeta Guerrillero Leonel Rugama.

Monumento Poeta Guerrillero Leonel Rugama



Técnica: Concreto esculpido

Descripción: Dicho monumento se realizó en para un aniversario del poeta guerrillero en memoria

Mural mosaico: Composición de flora y fauna



Fecha de elaboración: 2018

Artistas: Obra realizada por participantes del Proyecto Arte y Cambio de FUNARTE financiado por la DkA- Austria; bajo la coordinación del artista muralista Rafael Téllez Lazo.

Técnica: mural mosaico

Descripción: primer mural mosaico realizado. Esta obra a diferencia de las otras obras mosaico por motivos de experimentación cada pieza se pegó con pegamento Silicon líquido, fue una de las obras que abrió camino a la continuación de más obras colectivas.

Pájaros



Fecha de elaboración: 2024

Artistas: Vicente Cerrato

Técnica: escultura de concreto

Descripción: Representación del pájaro nacional de Nicaragua, el guardabarranco

Mural mosaico: Sandino a través de nosotros



Fecha de elaboración: 2023

Artistas: Fernanda Lorente con el acompañamiento artístico del Taller Artístico Chamán Art

Técnica: mixta de mosaico y acrílicos.

Descripción: El mural "Sandino a través de nosotros" nace como una representación simbólica del legado que Augusto C. Sandino dejó en el pueblo nicaragüense y, especialmente, en la juventud actual.

Mural: Legado de Leonel Rugama, el gozo de la tierra prometida



Fecha de elaboración: 1995

Artistas: elaborado por integrantes del colectivo de muralistas Carlos Núñez Téllez.

Técnica: acrílico sobre concreto.

Descripción: en esta obra la imagen principal es la del poeta Guerrillero Leonel Rugama a su vez representa su legado desde el proceso de la revolución, así como los logros alcanzados en la misma, así como las principales actividades de la universidad.

Mural: Homenaje al comandante Fidel Castro



Fecha de elaboración: 2016

Artistas: artistas locales y facilitadores de Fundación de Apoyo Creador Infantil

Técnica: pintura al fresco sobre concreto.

Descripción: El mural "Solidaridad de los pueblos" nace como un proceso de reflexión de los países del sur, muestra como imagen central a Fidel Castro destacando su labor por mantener lazos de solidaridad entre los países del sur.

Mural: Urania Zelaya



Fecha de elaboración: octubre de 2019

Artistas: Henry Jafet Escalante

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Descripción del mural: Dicha obra fue realizada para destacar la vida y legado de Urania Zelaya, su pasión por la lectura y la literatura.

Mural: Rescate de historia e identidad cultural



Fecha de elaboración: enero de 2025

Artistas: Estudiantes de II año de Diseño Gráfico y Multimedia

Técnica: Acrílico sobre concreto

Descripción del mural: Dicha obra fue realizada a partir de composiciones hechas por estudiantes de segundo año, como resultado se elaboró el diseño del mural, la temática va enfocada al rescate de identidad desde las diferentes expresiones, la cultura, el arte y la educación.

Mural: Memoria Esperanza Flores



Fecha de elaboración: agosto 2023

Artistas: Arquitecto Ramón Enrique Villalobos/Henry Jafet Escalante/Ramón Antonio Canales

Técnica: Alto relieve y Acrílico sobre concreto

Descripción del mural: Dicho mural se realizó en memoria a nuestra heroína Esperanza Flores, a su vez destaca la gran cruzada nacional de alfabetización como uno de los logros de la Revolución Popular Sandinista.

Mural: Educación ambiental



Fecha de elaboración: agosto 2017

Artistas: Estudiantes de primera generación de Diseño Gráfico de UNAN-Managua/CUR-Esteli

Técnica: Acrílico sobre concreto

Descripción del mural: dicho mural representa a nuestra madre tierra y nuestra responsabilidad en el cuidado y protección de medio ambiente.

Mural: inclusión a las personas con discapacidad



Fecha de elaboración: agosto 2021

Artistas: Estudiantes de segundo y tercer año de diseño gráfico y multimedia

Técnica: Acrílico sobre concreto

Descripción del mural: dicho mural representa la inclusión que desde distintos ámbitos se da en la casa de estudios superiores a las personas con discapacidad, venciendo barreras arquitectónicas, educativas y sociales.

Nota. Adaptado de Suárez y Escalante (2026).

Con base en la descripción mostrada en la Tabla 1, se determinó que el Circuito Creativo de Murales del CUR-Estelí tiene una relevante dimensión educativa, ya que se configura como un recurso didáctico contextual que promueve el aprendizaje significativo a través de la representación visual de temas históricos, culturales y sociales. Toda forma de arte va más allá de su propósito estético y se convierte en un método de enseñanza que posibilita a los estudiantes relacionarse con símbolos que están conectados a la identidad nacional, la memoria del pasado y los valores culturales (UNAN-Managua, 2024).

En este contexto, los murales vinculados a personajes históricos como Augusto C. Sandino, Leonel Rugama y Fidel Castro actúan como figuras visuales que facilitan la comprensión de los procesos históricos desde un enfoque crítico y contextual. Este hallazgo se alinea con lo propuesto por Gaitán (2015), quien afirma que los murales en las universidades son áreas simbólicas que refuerzan la memoria histórica y la identidad institucional.

Se destaca la participación activa de los estudiantes en la creación de obras, evidenciando el enfoque educativo de esta estrategia. La participación estudiantil en arte promueve el aprendizaje colaborativo, la creatividad y el compromiso institucional. Este hallazgo apoya a Calderón y Farrach (2018), quienes dicen que el muralismo fomenta aprendizajes significativos.

La creatividad une al estudiante con su entorno sociocultural, promoviendo la conciencia histórica y cultural. Los murales institucionales aportan valores sociales como un espacio cultural y educativo.

Los resultados indican que el Circuito Mural Creativo CUR-Estelí es una innovadora estrategia educativa que combina arte y cultura, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia. Este hallazgo demuestra que los murales universitarios son una herramienta educativa que enriquece la formación integral de los estudiantes.

Conclusiones

El análisis del Circuito Creativo de Murales de la UNAN-Managua/CUR-Estelí destaca su valor como método educativo que refuerza la identidad cultural en la educación superior. Su inclusión en la universidad vincula arte, cultura y educación, ayudando a los estudiantes a conectar con referentes que refuerzan su pertenencia e historia.

El circuito creativo es un recurso educativo innovador que utiliza el muralismo para fomentar aprendizajes significativos mediante experiencias directas. Este proceso promueve una educación integral al fortalecer la identidad individual y colectiva de los estudiantes a través de valores culturales, sociales y educativos.

La participación activa de los estudiantes en el arte mejora el aprendizaje y la apropiación cultural, destacando el muralismo universitario como un recurso educativo que conecta el conocimiento académico con el contexto sociocultural.

El Circuito Creativo de Murales refuerza la identidad cultural y el compromiso social, alineándose con las políticas educativas para el desarrollo humano integral. Su ejecución fortalece a la universidad como un espacio cultural donde el arte se usa para fomentar la conciencia histórica, la identidad cultural y la responsabilidad social.

En resumen, el muralismo universitario es una estrategia educativa potencial en la educación superior. Se sugiere integrarlo como herramienta educativa y fomentar investigaciones sobre su impacto en la formación académica y cultural de los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Avilés Rivera, E., y Lanuza Espinoza, L. (2007). Propuesta de aprovechamiento del muralismo en la ciudad de Estelí como un recurso para el desarrollo turístico. [Tesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León]. <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/handle/123456789/255>
- Calderón Mondragón, A. D., y Farrach Úbeda, G. A. (2018). El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo. *Revista Científica Estelí*, 9(26), 40-50. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i26.6427>
- Comisión Nacional de Educación. (2024). Estrategia Nacional de Educación de Educación en Todas sus Modalidades Bendiciones y Victorias 2024-2026. Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional. https://www.tecnacional.edu.ni/media/estrategiaseducacionnacional/Estrategia_Nacional_de_Educaci%C3%B3n22-07-24_compressed.pdf
- Cuero Delgado, D. A., Villagómez López, B. E., Ortega Avilés, M. J., Villalba Tigua, P. M., y Loarte Quito, J. P. (2024). El rol de la educación artística en el desarrollo emocional y la creatividad en Educación Primaria. *Ciencia y Educación-Revista científica*, 4(3), 576-589. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14344226>
- De Rooy, F. (2017). Los murales de la Nicaragua revolucionaria, 1979-1992. David Kunzle. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica de la Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA), 2017. 364 páginas. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 43(1), 493-497. <https://doi.org/10.15517/aeca.v43i0.31564>
- Fonseca, J. (2025). El mural como herramienta pedagógica: Metodología etnográfica para la preservación de la memoria histórica en entornos educativos. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 1(106), 13-24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10506048>
- Gaitán Lugo, L. J. (2015). Los murales de la UNAN-Managua. Lugar de permanente batallas por la memoria. *Revista Universidad y Ciencia*, 8(13), 89-101. <https://doi.org/10.5377/uyc.v8i13.4546>
- Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional [GRUN]. (2021). Plan Nacional de Lucha Contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026. [https://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH_2022-2026\(19Jul21\).pdf](https://www.pndh.gob.ni/documentos/pnlc-dh/PNCL-DH_2022-2026(19Jul21).pdf)
- Herrera Agurcia, M. Y., Figueroa González, O. D., y Merlo Herrera, O. J. (2020). Impacto social de la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil, integrados en los procesos que facilita FUNARTE en el Municipio de Estelí, durante el segundo semestre del año 2019. Repositorio UNAN-Managua. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/13125>
- Jiménez Morejón, A., Pulido Díaz, A., y Hernández Torres, K. (2024). Extensión

- universitaria y promoción cultural: estrategia para la gestión integral del Movimiento de Artistas Aficionados. *Estrategia y Gestión Universitaria*, 12(1), 1-15. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10835250>
- Martínez Jofre, J. M. (2023). Diseño de investigación cualitativa. *Revista de la educación superior*, 52(206), 149-154.
- Martínez Márquez, L. J., y Alcívar Pincay, G. A. (2024). El arte de incluir: desarrollo de murales cubistas como herramienta pedagógica inclusiva. *Revista InveCom*, 5(1), 1-13. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11479523>
- Nicaragua Creativa. (2023, 27 de mayo). Ciudad Creativa Estelí. <https://www.nicaraguacreativa.com/2021/05/27/ciudad-creativa-esteli/>
- Nicaragua Diseña. (2022, 28 de marzo). Circuitos creativos, una muestra del arte y patrimonio cultural de Nicaragua. <https://www.nicaraguadiseña.com/circuitos-creativos-una-muestra-del-arte-y-patrimonio-cultural-de-nicaragua/>
- Ortiz, M. (2020). Murales de la UNAN-Managua: Seis décadas de historia y patrimonio cultural universitario.
- Plaza Azuaje, P. (2010). Madre armada y niño. Representación de la Mujer Nueva en los murales de la Revolución Sandinista en Nicaragua. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 23(1), 8-19. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/download/8915/7207>
- González, D. (2025, 8 de diciembre). El muralismo destaca como parte de la identidad de Estelí. *ABC Stereo*. https://www.radioabcstereo.com/nota/27739_el-muralismo-destaca-como-parte-de-la-identidad-de-esteli
- Reyes Amador, J. A. (2022). Apuntes teórico- metodológicos sobre memoria y patrimonio histórico- cultural en Managua. *Revista Compromiso Social*, 4(8), 114-122. <https://doi.org/10.5377/recoso.v4i8.18614>
- Suárez Soza, M. M., y Escalante Morales, H. J. (2026). Cartilla Circuito creativo de murales del CUR Estelí. *Castilla de murales*. Retrieved from [Documento en Físico en UNAN-Managua/CUR-Estelí]
- Suárez Soza, M. M., Triminio Zavala, C. M., Silva Largaespada, E. R., y Lobato Blanco, L. A. (2020). La formación integral universitaria aplicada a los nuevos contextos. *Revista Compromiso Social*, 1(3), 51-58. <https://doi.org/10.5377/recoso.v2i3.13432>
- Téllez Vado, J. G. (2018). La importancia del muralismo: un mensajero del tiempo. *Raíces: Revista de Ciencias Sociales y Políticas*, 2(3), 8-9. <https://doi.org/10.5377/races.v2i3.6888>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. (2020). La formación integral que brinda la UNAN-Managua se caracteriza por los principios y valores que fomenta en los futuros profesionales, así como en el desarrollo de capacidades artísticas y culturales.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. (2022). UNAN-Managua continúa aportando a la creación de Circuitos Creativos. <https://www.unan.edu.ni/index.php/notas-informativas/unan-managua-continua-aportando-a-la-creacion-de-circuitos-creativos.odp>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. (2024). Inauguran murales alusivos a la identidad de los pueblos en la UNAN-Managua/CADI. Dirección de Comunicación Institucional. <https://www.unan.edu.ni/index.php/notas-informativas/inauguran-murales-alusivos-a-la-identidad-de-los-pueblos-en-la-unan-managua-cadi.odp>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. (2025). Solidaridad y legado del Comandante Fidel Castro inmortalizado en UNAN-Managua/CUR-Estelí. Dirección de Comunicación Institucional. <https://www.unan.edu.ni/index.php/reportajes/solidaridad-y-legado-del-comandante-fidel-castro-inmortalizado-en-unan-managua-cur-esteli.odp>

Hernández, A. (2020, 8 de enero). Estelí, Ciudad del muralismo por su tapiz multicolor. Viva Nicaragua Canal 13. <https://www.vivanicaragua.com.ni/2020/01/08/variedades/esteli-ciudad-muralismo-multicolor/>