

Propuesta de programa extensionista de educación cultural artística para la formación integral de estudiantes universitarios

Proposal for an extension program of artistic cultural education for the comprehensive training of university students

Cleopatra Dadmira Morales Montiel
Universidad Nacional de Ingeniería.
Managua, Nicaragua
cleopatra.morales@dae.uni.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0000-8293-5034>

Gloria Jeanette Villanueva Núñez
Universidad Nacional Autónoma de
Nicaragua, Managua. Nicaragua
gloriavillanueva100@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-1352-3826>

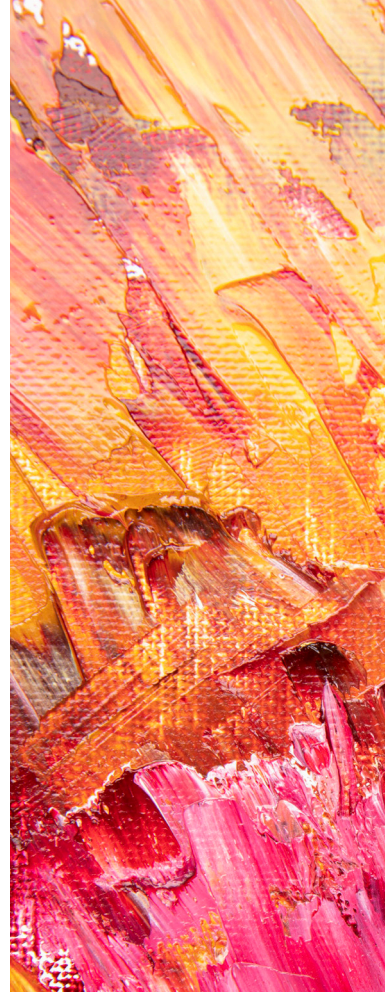
María Mercedes Grijalva Matamoros
Universidad Nacional Politécnica.
Managua, Nicaragua
mgrijalva@unp.edu.ni
<https://orcid.org/0009-0009-1337-681X>

Recibido: 21/3/2024

Aceptado: 1/12/2025

Resumen

Las universidades públicas de Nicaragua Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Universidad Nacional Agraria (UNA), Universidad Nacional Politécnica (UNP) y Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) adscritas a la Secretaría Técnica para las Universidades (SETEC), han promovido la educación cultural y artística como un eje esencial para la formación integral del estudiante, en el contexto actual continúa siendo una prioridad en el marco de la Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades "Bendiciones y Victorias" 2024-2026. Por tanto, esta investigación surge ante la necesidad de diseñar un programa extensionista que articule la docencia, la investigación y la extensión, y que permita integrar la educación cultural artística al currículo académico universitario. El estudio se desarrolló en cuatro universidades públicas del municipio de Managua, bajo un enfoque de tipo mixto, descriptivo. Se aplicaron técnicas cualitativas (entrevistas, grupos focales, análisis documental) y cuantitativas (encuestas a docentes y estudiantes), utilizando muestreos probabilísticos y no probabilísticos. Los resultados destacan la importancia de la educación cultural artística para el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas. Las máximas autoridades, el 85% de docentes y el 71 % de los estudiantes reconocen su valor en la formación humanista, la identidad cultural y el pensamiento crítico. Sin embargo, se identificaron desafíos como el reconocimiento académico,



© Copyright 2025.
Universidad Nacional
Autónoma de Nicaragua,
Managua (UNAN-Managua)

DOI: <https://doi.org/10.5377/receso.v8i14.21770>

Palabras claves

Universidades públicas de Nicaragua, educación cultural artística, formación integral, extensión universitaria, identidad cultural.

condiciones físicas ambientales adecuadas y necesidad de capacitación docente. Ante esta situación, se propone un programa con ejes temáticos que aborden diagnóstico, planificación, capacitación, normativa y proyectos interuniversitarios. El estudio concluye que integrar la educación cultural y artística al currículo universitario, como un componente electivo, optativo, o bien de acuerdo con las características y necesidades de las universidades contribuirá a una formación integral y transformadora de los estudiantes universitarios, de este modo, se establecen las bases para la formulación de políticas universitarias sostenibles en educación cultural artística.

Abstract

Nicaragua's public universities (UNI, UNA, UNP, and UNAN-Managua), affiliated with CNU, have promoted cultural and artistic education as a fundamental pillar for students' comprehensive development. In the current context, this remains a priority under the National Education Strategy across all modalities, "Blessings and Victories" 2024-2026. This study emerges from the need to design an outreach program integrating teaching, research, and community engagement to embed cultural and artistic education into university curricula. The research was conducted across four public universities in Managua using a mixed-methods descriptive approach. Qualitative techniques (interviews, focus groups, document analysis) and quantitative methods (faculty and student surveys) were applied, employing both probabilistic and non-probabilistic sampling. Results underscore the significance of cultural and artistic education in fostering socioemotional and cognitive skills. Stakeholders administrators, faculty, and students recognize its value in humanistic education, cultural identity, and critical thinking. However, challenges include academic recognition gaps, inadequate physical-environmental conditions, and faculty training needs. To address these, the study proposes a program with thematic pillars: diagnosis, planning, training, policy frameworks, and inter-university projects. The research concludes that integrating cultural and artistic education into curricula as electives, optional components, or tailored to institutional needs will enhance holistic, transformative education.

Keywords

Nicaraguan public universities, cultural and artistic education, comprehensive development, university outreach, cultural identity.

Introducción

Las universidades públicas de Nicaragua han acumulado una vasta experiencia en la promoción cultural artística a través de la Extensión Universitaria. Este esfuerzo extracurricular ha fomentado la cultura viva de los pueblos, fortaleciendo la identidad nacional y sirviendo como un instrumento de vinculación entre la universidad, los estudiantes, las instituciones del Estado, las empresas y la sociedad en general.

Según Brenes René, miembro fundador de la Comisión Nicaragüense Interuniversitaria de Cultura (CNIC), la educación cultural y artística en Nicaragua ha evolucionado en función de los contextos políticos, económicos y sociales. Durante el primer periodo de Gobierno de la Revolución Popular Sandinista (1980-1990), se impulsaron actividades culturales con un enfoque intercultural para fortalecer la identidad nacional.

En el periodo comprendido entre 1991 - 1992, se creó la Comisión Nacional de Cultura (CNC), posteriormente llamada Comisión Nacional Nicaragüense Interuniversitaria de Cultura (CNIC). Esta iniciativa buscó potenciar el desarrollo artístico en las universidades, retomando las experiencias del Movimiento Cultural Leonel Rugama y los Festivales de Literatura organizados por la UNAN-Managua (R. Brenes, comunicación personal, 10 de abril de 2025).

Brenes, destaca que dicha Comisión promovió un movimiento cultural universitario mediante la organización de festivales interuniversitarios y actividades artísticas que integraron tanto a estudiantes como a comunidades. Además, fue un espacio para reivindicar derechos como el 6% constitucional para las universidades públicas de Nicaragua. Entre los logros alcanzados destacan el reconocimiento nacional de la educación cultural y artística, la creación de certámenes de arte y el respaldo institucional por parte los rectores y la Secretaría Técnica (SETEC) (R. Brenes, comunicación personal, 10 de abril de 2025).

La conceptualización de la educación cultural y artística se aborda en la "Hoja de Ruta para la Educación Artística", en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística celebrada en Lisboa del 6 al 9 de marzo de 2006 (Biblioteca Digital Mineduc, 2006). En este documento, se define la educación cultural y artística como un componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de sociedades inclusivas y sostenibles. Asimismo, en la Conferencia Mundial sobre Cultura y Educación Artística realizada en Abu Dabi en febrero de 2024, se subrayó que esta educación conecta la cultura y las artes, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la resiliencia.

El arte, en toda su diversidad, constituye una parte fundamental de una educación integral, esencial para el desarrollo pleno de los estudiantes. En la actualidad, la gestión del conocimiento y el uso de la tecnología desempeñan un papel crucial en la promoción de habilidades, valores y comportamientos vinculados a la educación artística.

Asimismo, el arte posee un valor singular para la antropología latinoamericana y para la disciplina más allá de nuestras fronteras continentales. En este sentido, se busca ofrecer un recorrido por múltiples voces que configuran los territorios de la antropología del arte en Latinoamérica. Lejos de presentar límites claros y definidos, esta constituye una geografía accidentada y dispersa, que solo puede comprenderse desde su pluralidad constitutiva. (Cánepa et al., 2024).

Esta valoración de la educación cultural artística es coherente con lo establecido en la Constitución Política de Nicaragua en su Título VII, dedicado a la Educación y la Cultura. El Artículo 116 establece que el objetivo de la educación es la formación plena e integral del nicaragüense. El Artículo 126 señala que es deber del Estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo (Asamblea Nacional de Nicaragua, 2025).

Por su parte, el Artículo 127 proclama la libertad e irrestricción de la creación artística y cultural (Asamblea Nacional de Nicaragua, 2025). Así mismo, en la Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades "Bendiciones y Victorias" 2024-2026, en el eje 4, se señala que: Contribuye al desarrollo de la formación integral para el disfrute y práctica de expresiones artísticas y culturales, que caracterizan nuestra identidad nacional (Comisión Nacional de Educación, 2024).

En esta línea, Medrano (2021), en su investigación titulada "La cultura y el arte en el sistema educativo nicaragüense", fundamentó el desarrollo de la educación artística en Nicaragua, destacando el carácter creativo y dinámico de los autores que han potenciado la identidad cultural de la nación. El estudio aportó para la incorporación de la educación artística en los currículos de educación básica, desde perspectivas ideológicas, políticas y sociales, acorde a las necesidades culturales del país. Además, analizó la articulación de los subsistemas educativos para mejorar la formación cultural artística en el marco de una sociedad innovadora y promotora de su identidad cultural (Medrano, 2021).

No obstante, a pesar de la relevancia de la educación cultural artística, a nivel de las universidades participantes del estudio. Esta suele considerarse una actividad opcional y no un elemento esencial de la formación integral del estudiante, careciendo de reconocimiento en términos de créditos académicos. Algunos docentes ignoran sus aportes y priorizan su materia (componente) de la educación formal. En muchos casos los estudiantes suelen enfrentar limitaciones de tiempo debido a su carga horaria, lo que dificulta su participación en actividades culturales y artísticas promovidas por las universidades.

Ante este panorama, surge la pregunta: ¿Qué elementos y componentes debe incluir un programa extensionista de educación cultural artística que articule la docencia, la investigación y la extensión, para contribuir a la formación integral de los estudiantes de las universidades públicas de Nicaragua?

Considerando esta necesidad se diseña un programa extensionista de educación cultural artística que fortalezca la formación integral de los estudiantes universitarios, con el fin de que se integre al pensum académico de las universidades, tomando en cuenta los resultados de la investigación.

Materiales y métodos

El estudio, se llevó a cabo en cuatro universidades públicas ubicadas en el municipio de Managua, siendo las siguientes: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua), Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Universidad Nacional Agraria (UNA) y Universidad Nacional Politécnica (UNP). Tomando en cuenta los siguientes criterios: la antigüedad desde más de 40 años, mayor población estudiantil más 15 mil, experiencia en educación cultural artística y estructura organizativa más de 30 años.

La investigación tiene un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), diseño no experimental de tipo descriptivo para obtener una comprensión amplia y profunda del fenómeno estudiado y de corte transversal. Según Sampieri y Mendoza (2018), el enfoque mixto es apropiado cuando se busca integrar múltiples perspectivas de un problema y obtener tanto la profundidad cualitativa como la precisión cuantitativa. Se aplicaron métodos probabilísticos y no probabilísticos (Tabla 1), según las características de cada grupo:

Tabla 1

Muestreo realizado por tipo de actor.

Muestras probabilísticos	Muestras no probabilísticos por conveniencia
50% (71) de estudiantes	2 rectoras de universidades
Muestreo censal: 100% (35) de docentes	2 Jefes de departamento de cultura
	1 jefe de departamento de Formación Docente

Nota: Elaboración propia.

Los criterios de inclusión fueron: Cargo de dirección en las universidades, Vinculación con la educación artística, Formación en educación artística y años de experiencia en la educación artística (como mínimo dos años). Los criterios de exclusión fueron: que no ocuparan cargos de dirección, docentes con menos de cinco años de experiencia y sin formación en educación cultural artística.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron entrevistas semi estructuradas a la máxima autoridad de las universidades, a docentes de artes, a especialistas de las disciplinas artísticas, encuestas y grupo focal a docentes de artes y estudiantes, entrevista a expertos con más experiencia en los proyectos artísticos.

Los instrumentos se aplicaron, con el objetivo de obtener valoraciones y percepciones sobre la importancia de la educación cultural artística en los jóvenes universitarios, la planificación, organización, condiciones físicas y ambientales, estrategias metodológicas, formación profesional, capacitaciones y la necesidad de elaborar un programa extensionista de la educación cultural artísticas para las universidades.

Las encuestas fueron validadas y sometidas a fiabilidad para su aplicación a las muestras seleccionadas. A los docentes y estudiantes se les aplicó un formulario en línea (Google Forms). La información obtenida de los aspectos cualitativos, fueron las percepciones de actores clave sobre la educación cultural artística y las experiencias vivenciales durante su participación en los diferentes eventos y actividades culturales. La información cualitativa fue obtenida a través de los documentos normativos institucionales, nacionales e internacionales; entrevistas semi estructuradas y grupos focales.

El análisis cualitativo fue a través del análisis temático: Codificación abierta para identificar patrones en entrevistas y documentos, triangulación y contrastación de datos entre fuentes (docentes de arte, estudiantes participantes de educación cultural artística). En cuanto al análisis cuantitativos, fue a través de la estadística descriptiva: cálculo de medias, porcentajes y frecuencias mediante Microsoft Excel.

Los softwares utilizados fueron para el procesamiento cualitativo: Microsoft Word para transcripción y codificación manual; procesamiento cuantitativo: Microsoft Excel (análisis estadístico) y Google Forms (recolección en línea) y para la comunicación se utilizó: WhatsApp y correo electrónico para coordinación logística. Entre las consideraciones éticas, se utilizó el consentimiento informado: Todos los participantes firmaron un acuerdo de confidencialidad y anonimato: Los datos se almacenaron en una base protegida sin identificación personal. Resultados compartidos con las universidades con fines de mejoras continuas.

Resultados y discusión

El análisis de los resultados obtenidos en la investigación evidenció la relevancia de la educación cultural artística en la formación integral de los estudiantes universitarios. Esto se destaca también en un estudio previo, sobre la importancia de implementar estrategias metodológicas orientadas a la construcción de sentidos identitarios mediante experiencias artísticas, tanto individuales como colectivas.

En el estudio realizado en las universidades públicas de Nicaragua Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Universidad Nacional Agraria (UNA), Universidad Nacional Politécnica (UNP) y Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua), las autoridades, docentes y estudiantes destacaron que:

- El proceso de planificación y organización.
- Las estrategias metodológicas.
- Las condiciones físicas y ambientales.

Las autoridades, destacaron que un programa extensionista, permite que los estudiantes se involucren con su entorno social, compartiendo y recibiendo conocimientos de diversas realidades culturales. Esto no solo enriquece su formación, sino que también contribuye al desarrollo social. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el proceso investigativo:

En la entrevista aplicada a las máximas autoridades (rectoras) de dos universidades, valoraron de mucha importancia la educación cultural artística, destacando que, a través de ella, se fomenta la sensibilidad, empatía, innovación y creatividad, cualidades esenciales para la vida profesional y personal. La interacción con expresiones artísticas ayuda a fortalecer la identidad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Una de las autoridades enfatizó que la educación cultural artística es parte de la formación integral de los estudiantes, que contribuye al desarrollo de capacidades, actitudes y valores, con una visión de conjunto del futuro profesional en todos los ámbitos de la vida. Destaca que la educación cultural artística conlleva a fortalecer el potencial del estudiante, creer en el conocimiento de la comunidad y juntos promover la cultura e identidad nacional.

En el grupo focal realizado a los docentes de educación cultural artístico de las universidades, coinciden con las valoraciones expresada por las rectoras de que contribuye a la formación integral de los estudiantes, considerando que juegan un papel vital en la formación humanística.

Estas expresiones se evidencian en los resultados del grupo focal a estudiantes de diferentes disciplinas de educación cultural artísticas, quienes valoraron positivamente sus experiencias, calificándola como enriquecedora y transformadora. A través de ella, desarrollaron:

- Habilidades y destrezas artísticas.
- Conocimientos culturales que les permitieron integrar en las clases académicas con el aprendizaje social, ampliando sus perspectivas y comprensión del mundo.
- Aprendieron a potenciar su talento artístico.
- Ser disciplinados y asumir responsabilidades.
- Integraron conocimientos académicos con aprendizajes sociales y culturales.

Guiados por la valiosa atención y consejos de sus maestros, adquirieron nuevos conocimientos sobre la cultura nacional desde un enfoque sociocultural. Testimonios de estudiantes:

- Aunque inicialmente sentí temor, los maestros me inspiraron con palabras alentadoras como 'vos puedes, lo vas a lograr'. Estas motivaciones fortalecieron mi perseverancia y mi capacidad para colaborar en actividades grupales.
- Gracias a las disciplinas del arte, superé mi miedo al público. Apliqué las enseñanzas de los maestros y desarrollé mi arte a nivel universitario con un enfoque disciplinado y responsable.

Las experiencias vividas han incidido profundamente a los jóvenes universitarios, influyendo en su desarrollo personal, social, laboral, cultural y espiritual. A través de las disciplinas artística, han adquirido aprendizajes significativos que valoran enormemente.

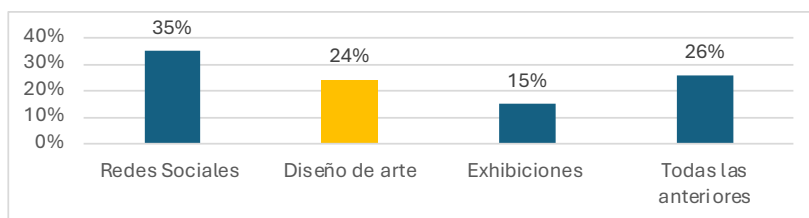
Las diferentes fuentes revelan coherencia. Todos coinciden en que la educación cultural artística está compuesta de ciudadanos sensibles, críticos

y comprometidos con su entorno. Este enfoque sociocultural, fortalece la identidad nacional, promueve el trabajo colaborativo y potencia el desarrollo integral.

En el ámbito universitario, la educación cultural artística se gestiona mediante una planificación estructurada, que incluye proyectos, eventos y actividades organizadas de manera anual, mensual y semanal. Su difusión y promoción se realizan a través de diversos medios y herramientas tecnológicas, donde predominan las redes sociales, el diseño de materiales gráficos (afiches, pósters y flyers) y, en tercer lugar, las exhibiciones artísticas en espacios públicos. Estas últimas pueden manifestarse en pequeños formatos dentro de distintas disciplinas, como el arte corporal (cuerpos pintados), el muralismo y las pinturas en acción datos que se visualizan en la Figura 1.

Figura 1

Difusión y promoción de la educación cultural artística

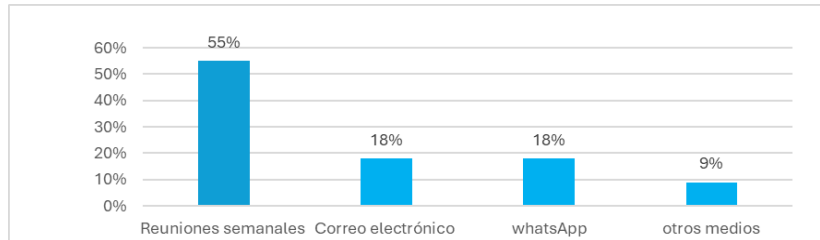


Nota: Datos obtenidos de la encuesta a docentes.

La estructura organizativa de la educación cultural artística que prevalece en las universidades sigue un modelo jerárquico y con base a los proyectos interuniversitarios internos o externos. No obstante, una estructura más participativa podría mejorar la coordinación entre docentes y estudiantes, así como potenciar la eficiencia en la toma de decisiones.

Actualmente, el 55% de las coordinaciones se realizan de manera semanal, mientras que el 18% se llevan a cabo por correo electrónico y otro 18% por WhatsApp. Optimizar estos canales y fortalecer el uso de plataformas colaborativas podría mejorar la comunicación y la gestión de proyectos culturales (ver Figura 2).

Aunque las redes sociales y los materiales gráficos son estrategias efectivas, se podría explorar la integración de plataformas digitales interactivas y estrategias de comunicación más innovadoras para atraer a diferentes públicos.

Figura 2*Forma de realizar la comunicación para la coordinación.*

Nota: Datos obtenidos de la encuesta a docentes.

El control, seguimiento y evaluación, el 50% de los docentes, coinciden que la educación cultural artística es a través de las observaciones directas y el 26.5% y el 15% se sistematizan las experiencias

Para convocar a los estudiantes a participar en actividades, talleres y agrupaciones culturales artísticas, los docentes utilizan diversos canales de comunicación. Según los datos recopilados, el 44% de los profesores recurre a las redes sociales, el 27% realiza visitas a las aulas, el 12% emplea correos electrónicos, el 8% opta por murales informativos, mientras que el 9% utiliza todas las anteriores.

Como parte de la planificación, se contempla la capacitación docente. En la encuesta aplicada a los profesores, el 85% indicó haber participado en cursos y talleres, en modalidades presenciales y virtuales; el 6% ha cursado estudios de posgrado, mientras que el 9% no ha recibido formación alguna. Sin embargo, en el grupo focal realizado con especialistas, se enfatizó la necesidad de brindar apoyo a los docentes en su labor diaria.

Asimismo, se propone la creación de "semilleros" que fomenten el relevo generacional, asegurando la continuidad en la enseñanza de la educación cultural artística. Además, es fundamental sensibilizar a la comunidad universitaria sobre el valor del arte en la formación integral de los jóvenes, proporcionando recursos educativos y artísticos que promuevan un enfoque vivencial en la enseñanza, permitiendo que los docentes experimenten lo que enseñan.

Por último, se destaca la importancia de reconocer y fortalecer el papel de la educación cultural artística como un vínculo entre la sociedad y la educación. Para ello, es esencial promover una formación integral y humanista, así como garantizar condiciones adecuadas para la enseñanza, incluyendo recursos, espacios dignos y el respaldo institucional necesario para valorar las artes como un elemento fundamental dentro del currículo.

La planificación de las prácticas y ensayos en los talleres y agrupaciones artísticas se lleva a cabo de la siguiente manera: el 56% de las personas lo realiza a diario, el 21% lo organiza según el calendario de actividades, y el 9% lo hace semanalmente. Al respecto, es importante considerar una

mayor flexibilidad en la planificación, adaptando las prácticas y ensayos a las necesidades específicas de cada taller o agrupación.

Estrategias metodológicas aplicadas en la educación cultural artística

Las diferentes fuentes de información obtenidas a través de entrevistas a especialistas, encuestas a docentes y grupo focal con docentes de arte, revela una visión integral y coherente sobre las estrategias metodológicas aplicadas en la Educación Cultural Artística (ECA). las fuentes consultadas coinciden en el valor formativo del arte como herramienta para fomentar valores, promover la identidad, el sentido de pertenencia y el desarrollo integral del estudiante.

Desde los especialistas, se reconoce un enfoque estructurado alineado con el modelo educativo por competencias, que incluye la práctica docente, los talleres y la vinculación con instituciones culturales externas. Este enfoque se ve complementado por las percepciones docentes recogidas en las encuestas, que priorizan encuentros interuniversitarios y repertorios artísticos como medios para fomentar la interculturalidad y la identidad. A su vez, el grupo focal refuerza estas perspectivas desde un ángulo vivencial, resaltando el uso de metodologías lúdicas, recursos audiovisuales, trabajo colaborativo y la conexión emocional de los estudiantes con el arte.

Las estrategias metodológicas destacan por su carácter práctico, participativo y contextualizado. La Tabla 2, indica la triangulación desde diferentes fuentes:

Tabla 2

Triangulación de resultados de las estrategias metodológicas entre los docentes.

Categoría	Entrevista a especialistas	Encuesta a docentes	Grupo focal a docentes
Estrategias metodológicas aplicadas	Aprendizaje basado en proyecto, talleres, aprendizaje práctico, Montajes escénicos, Participación en actividades culturales, gestión del aprendizaje.	Encuentros interuniversitarios (44%), repertorio artístico intercultural (27%), creación de conciencia intercultural (24%).	Enfoque práctico, integración de cultura popular, trabajo grupal, uso de recursos audiovisuales, metodologías lúdicas.
Aportes a la formación integral	Fomenta la identidad nacional, respeto a la diversidad, trabajo en equipo, creatividad en la realización de recursos artísticos.	Fortalecimiento de identidad cultural mediante repertorios y prácticas de las disciplinas.	Desarrollo de creatividad, autoestima, habilidades comunicativas, y valoración de la memoria cultural y colectiva.

Categoría	Entrevista a especialistas	Encuesta a docentes	Grupo focal a docentes
Desafíos y limitaciones	Sobrecarga académica, falta de recursos, falta de apoyo institucional y familiar, problemas de movilización.	Baja a moderada participación comunitaria (53% moderada, 35% alta).	Necesidad de crear espacios atractivos para reducir el estrés académico y motivar la participación estudiantil.
Inclusión e interculturalidad	Intercambio cultural, diálogo de saberes, convenios con organizaciones culturales.	Conciencia intercultural como prioridad (24%).	Continuar fomentando la identidad nacional y universitaria a través de la cultura y las tradiciones de nuestro pueblo.
Indicadores de incidencia	Participación, presentaciones, habilidades desarrolladas, comportamiento, logros visibles.	Reforzamiento de participación universitaria (35% alta).	Aplicación de aprendizajes artísticos en la vida personal y profesional.
Fortalecimiento de iniciativas culturales	Proyectos interuniversitarios, alianzas institucionales, integración académica-comunitaria.	No especificado directamente, pero se destaca participación en eventos y repertorios.	Desarrollo de proyectos interdisciplinarios, acercamiento del arte a la comunidad.

Nota: Información obtenida de entrevistas a especialistas, encuesta a docentes y grupo focal a docentes.

Las estrategias metodológicas que aplican los docentes son activas y participativas, donde el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y el docente es el mediador, por tanto, el modelo que se aplica es el socio constructivista. En las diferentes estrategias se evidencia la vinculación de la educación cultural artística con las instituciones del estado, empresa y sociedad en general. Así mismo, la articulación de las funciones sustantivas en las diferentes estrategias utilizadas para participar en los distintos eventos (congresos, foros, conferencias, talleres, lecciones inaugurales, conmemoraciones, celebraciones nacionales y actividades culturales).

La preparación cultural artística de estas actividades implica por parte de los docentes y estudiantes realizar investigaciones según temáticas de eventos, procesos creativos para la realización de obras culturales artísticas integrales. Esto los conlleva a innovar y crear productos únicos y originales, en vinculación con la sociedad, cumpliendo con los ODS 4 y 11 (Naciones Unidas [NU], 2015).

Se relaciona con el ODS 4 (Educación de calidad), estas prácticas fortalecen una formación inclusiva y equitativa, promoviendo el aprendizaje integral que combina conocimientos técnicos con el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas (NU, 2015). De esta manera, la educación cultural artística contribuye a garantizar oportunidades de aprendizaje que favorezcan la construcción de identidades y el pensamiento crítico.

Por su parte, el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) se refleja en el impacto social de estas actividades, ya que las obras culturales y artísticas generadas se convierten en medios para revitalizar espacios comunitarios, promover la cohesión social y rescatar el patrimonio cultural (NU, 2015). Así, la universidad y sus actores se consolidan como agentes de transformación que aportan a la sostenibilidad urbana y al fortalecimiento de comunidades más inclusivas, resilientes y participativas.

Condiciones físicas y ambientales

Las condiciones físicas y ambientales son clave para el desarrollo de las estrategias metodológicas y cumplir con los objetivos propuestos con relación a la calidad del aprendizaje técnico y estético. Para ello, es importante contar con pisos adecuados, seguridad para el estudiante, acústica controlada, iluminación profesional y mobiliario específico que permita reproducir fielmente las técnicas de las distintas disciplinas artísticas, permitiendo a los estudiantes comprender y aplicar el componente estético de las artes para potenciar el desarrollo de las destrezas artísticas.

Al triangular la información entre las diferentes fuentes, se encontró coincidencia sobre la necesidad urgente de mejorar los espacios físicos para el desarrollo de la educación cultural artística. Así mismo las rectoras expresan un interés estratégico e institucional de la mejora de los espacios, sin embargo, los especialistas y docentes manifiestan de forma más crítica las carencias concretas que enfrentan en el día a día. En Tabla 3, se presenta la triangulación entre diferentes fuentes:

Tabla 3

Condiciones físicas ambientales para el desarrollo de la educación cultural artística

Dimensión	Entrevista a las autoridades	Entrevista a especialistas	Encuesta a docentes
Disponibilidad de espacios físicos	Reconocen la necesidad de contar con espacios adecuados y equipados para cada disciplina artística.	Señalan que muchos espacios son poco óptimos o simplemente inexistentes.	41.2% usa salones multiuso; se resalta la urgencia de contar con salones especializados.

Dimensión	Entrevista a las autoridades	Entrevista a especialistas	Encuesta a docentes
Equipamiento y materiales	Urge dotar de materiales y equipos adecuados según las necesidades de cada actividad artística.	Los espacios deben acondicionarse según disciplina	Los espacios deben ser adaptables y acondicionados para las distintas disciplinas.
Ambiente inclusivo y motivador	Enfatiza en crear condiciones que fortalezcan a los estudiantes participantes.	Mejorar la calidad del entorno educativo.	Los docentes proponen mejorar espacios para que sean motivadores e inclusivos, facilitando la participación de todos.

Nota: Información obtenida mediante la implementación de encuestas y entrevistas.

Propuesta de programa extensionista

En los resultados obtenidos en el estudio, se evidencia que los docentes de educación cultural artística enfrentan diversas dificultades, entre ellas la percepción del arte que tienen los docentes en las aulas como una actividad recreativa lo que limita su desarrollo. Además, la falta de reconocimiento y certificación de crédito académico es una debilidad, junto con la escasa capacitación y actualización de docentes en técnicas pedagógicas y metodologías artísticas.

Para fortalecer la educación cultural artística, es fundamental su integración en el pensum académico de manera estructurada, asegurando su continuidad y conexión con otras componentes o materias, pues contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural de los estudiantes.

El objetivo general del programa extensionista de educación cultural artística consiste en fortalecer la formación integral de los estudiantes universitarios, para el fomento de la creatividad, la identidad cultural, el compromiso social y el desarrollo multidimensional, estableciendo vínculos significativos entre la academia y la comunidad para la difusión y promoción del arte y la cultura.

Los ejes temáticos del programa extensionistas son los siguientes:

- Diagnóstico para contextualizar la educación cultural artística por universidad.
- Diseño de proyectos, acciones y actividades, según necesidades por universidad.

- Diseño y ejecución de un plan de capacitación a docentes en artes.
- Propuesta de meso y micro planificación por disciplina.
- Elaboración de propuesta de normativa por universidad.
- Elaboración y ejecución de proyectos interuniversitarios.

La educación cultural artística en el ámbito universitario se configura como un pilar fundamental para la formación integral del estudiante, trascendiendo la mera de adquisición de habilidades técnicas y estéticas para incidir en el desarrollo de la sensibilidad, la empatía, la innovación y la creatividad, cualidades esenciales tanto para la vida profesional como personal (datos de entrevistas a autoridades). Sin embargo, su efectividad depende de la intrincada interrelación entre la planificación y organización de las actividades, las estrategias metodológicas empleadas y las condiciones físicas y ambientales en las que se llevan a cabo.

Una planificación estructurada y organizada, que contemple proyectos, eventos y actividades calendarizadas de manera anual, mensual y semanal, es crucial para garantizar la continuidad y coherencia de las experiencias artísticas ofrecidas a los estudiantes. No obstante, la prevalencia de modelos jerárquicos limita la eficiencia en la toma de decisiones y la comunicación entre docentes y estudiantes (datos de encuesta a docentes).

Esta rigidez en la planificación incide directamente en las estrategias metodológicas que pueden implementarse, restringiendo la aplicación de enfoques socio-constructivistas que demandan flexibilidad y adaptabilidad para responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Las estrategias metodológicas implementadas en la educación cultural artística se caracterizan por su enfoque activo y participativo, donde el estudiante asume un rol protagónico en su propio aprendizaje, guiado por un docente que actúa como mediador (resultados de grupo focal a estudiantes). Como ejemplo claro, tenemos los talleres vivenciales con artistas locales, proyectos interdisciplinarios que integran el arte con otras disciplinas y el uso de recursos audiovisuales. Estas, son algunas de las estrategias más empleadas para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión individual (datos de encuesta a docentes).

Es importante subrayar que la universidad, mediante la extensión concebida como un puente que favorece el acercamiento y la reconfiguración simbólica entre la academia y la comunidad y a través del arte, puede desempeñar un papel transformador, promoviendo la integralidad y la justicia social en las sociedades (Pettoruti, 2025).

Por ello, a partir del estudio realizado, se presenta una propuesta de programa extensionista de ECA, cuyo objetivo es atender las deficiencias identificadas y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes universitarios. (entrevista a autoridades, 10-3-2025). Este programa busca trascender la mera transmisión

de conocimientos artísticos, fomentando el desarrollo de habilidades socioemocionales, el pensamiento crítico y el compromiso social.

Para garantizar el éxito del programa extensionista, es fundamental establecer alianzas estratégicas con diferentes actores clave, tales como instituciones culturales, organizaciones no gubernamentales, empresas privadas y líderes comunitarios. La evaluación continua del programa, a través de indicadores de impacto claros y medibles, es esencial para garantizar su pertinencia y eficacia.

En conclusión, el programa es importante, porque las artes comunican, crean identidad, comunidad, abren nuevos mundos al pensamiento y a la sensibilidad. En ese sentido, las artes en la educación, como parte del derecho que tienen las sociedades a gozar de las experiencias artísticas, no solo se configuran como objeto de reflexiones, sino que también interpelan para construir un espacio de diálogo en torno a los asuntos y problemas de interés común y compartido con las ciencias sociales y las humanidades. (Barbosa, 2022.).

Conclusiones y recomendaciones

La educación cultural artística es esencial para la formación integral de los estudiantes universitario para el fortalecimiento de la identidad nacional, creatividad, innovación y vinculación con la comunidad, las instituciones empresa y sociedad, por tanto, es fundamental su reconocimiento en la integración curricular.

Existe un proceso de planificación y organización de la educación cultural artística que está relacionada con la estrategia metodológica, sin embargo, existen desafíos como la sobrecarga académica, el proceso de la meso y microplanificación, capacitación del docente de arte y las condiciones físicas ambientales.

Las universidades deben continuar impulsando la educación cultural artística, reconociendo su relevancia en la integración curricular, así mismo consolidar las alianzas y convenios nacionales e internacionales.

Ante los desafíos de procesos de planificación, organización, desarrollo de estrategias y de recursos físicos, económicos y humanos se propone un programa extensionista de educación cultural artística que contribuya a la formación integral de los estudiantes universitarios.

Este programa extensionista de educación cultural artística es viable porque existe disposición de las autoridades, docentes y recursos para su implementación, pero para ello se requiere su aprobación para un estudio piloto en el marco de las políticas, lineamientos y estrategias a nivel nacional e internacional.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional de Nicaragua. (2025). Constitución Política de la República de Nicaragua. <https://www.asamblea.gob.ni/assets/constitucion.pdf>
- Barbosa, A. (2022.). Arte / Educación. Textos seleccionados. CLASCO. <https://biblioteca-repositorio.clasco.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>
- Biblioteca Digital Mineduc. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17662>
- Comisión Nacional de Educación. (2024). Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades "Bendiciones y Victorias" 2024 - 2026. https://www.tecnacional.edu.ni/media/estrategiaseducacionnacional/Estrategia_Nacional_de_Educaci%C3%B3n22-07-24_compressed.pdf
- Medrano Martínez, A. D. (2021). La cultural y el arte en el sistema educativo nicaragüense. *Revista Torreón Universitario*, 10(28), 86-92. <https://doi.org/10.5377/rtu.v10i28.11528>
- Naciones Unidas (UN). (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://sdgs.un.org/es/goals>
- Pettoruti, J. P. (2025). Escenas territoriales: Reflexiones en torno a la práctica artística actual desde una perspectiva integral [PDF]. *Papel Cosido*. <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/pdf/libros/Escenas%20Territoriales.pdf#page=56>
- Sampieri, R., y Mendoza, R. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill Education. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Cánepa, G., Borea, G., y Quinteros, A. (2024). Antropologías y artes: genealogías, experimentos y desafíos desde Latinoamérica. En G. Cánepa, G. Borea & A. Quinteros (Eds.), *Antropologías visuales latinoamericanas: genealogías, investigación y enseñanza* (pp. 28-73). FLACSO Ecuador / Fondo Editorial <https://hdl.handle.net/20.500.14657/203525>