

# Ciencias de la Educación y Humanidades

## De la transcripción a la escritura creativa: análisis crítico de las estrategias metodológica en la redacción de cuentos en lengua y literatura.

**From transcription to creative writing: critical analysis of methodological strategies in writing short stories in language and literature.**

Rosa Herminia Treminio Castillo<sup>1</sup>

### RESUMEN

Actualmente, trabajar la redacción en la asignatura de Lengua y Literatura, especialmente en los primeros años de la educación media, constituye un desafío, ya que se aprecia poco dominio e interés de los estudiantes hacia la redacción de cuentos. Esta situación está estrechamente vinculada con la aplicación de estrategias metodológicas que están enfocadas especialmente en el dictado o transcripción, lo cual no favorece el fortalecimiento de esta habilidad tan importante para la comunicación. Esta investigación tuvo como objetivo identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente en la enseñanza de la redacción de cuentos y valorar su efectividad en el aprendizaje de los educandos. Se utilizó una metodología cuantitativa con elementos cualitativos, se aplicó una encuesta a 40 estudiantes de séptimo grado, una entrevista y una guía de observación aplicada al docente en el aula. En conclusión, los resultados obtenidos demostraron que, en la práctica pedagógica, las estrategias metodológicas están orientadas a la comprensión lectora, limitando la redacción a ejercicios de transcripción o modificaciones superficiales de cuentos ya existentes. En este sentido, aunque la mayoría de los estudiantes manifestaron interés por redactar cuentos de manera creativa, esta disposición no está contemplada en el desarrollo de las clases. Esta investigación aporta al ámbito educativo al ofrecer una visión crítica de cómo se desarrolla la práctica docente, constituyéndose en una referencia para futuras investigaciones relacionadas con la didáctica de la Lengua y Literatura.

**PALABRAS CLAVE:** Estrategias metodológicas, Escritura creativa, Cuentos, Enseñanza, Redacción.

### ABSTRACT

Currently, teaching writing skills in the language and literature curriculum, especially in the early years of secondary education, presents a challenge, as students generally lack proficiency and interest in writing short stories. This situation is closely linked to the use of teaching strategies that focus primarily on dictation or transcription, which does not foster the development of this essential communication skill. This research aimed to identify the teaching strategies used by the teacher in teaching short story writing and to assess their effectiveness in student learning. A mixed-methods approach was used, employing a quantitative methodology with qualitative elements. A survey was administered to 40 seventh-grade students, an interview was conducted with the teacher, and an observation protocol was used to observe classroom activities. The results showed that, in practice, the teaching strategies used are oriented towards reading com-

1- Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), CUR Matagalpa. Correo electrónico rosa.treminio@unan.edu.ni. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8389-6203>

## Ciencias de la Educación y Humanidades

prehension, limiting writing activities to transcription exercises or superficial modifications of existing stories. While most students expressed an interest in creative writing, this inclination is not reflected in the classroom activities. This research contributes to the field of education by offering a critical perspective on current teaching practices, serving as a reference for future research related to the teaching of language and literature.

**KEYWORDS:** Teaching strategies, Creative writing, Short stories, Teaching, Writing.

### INTRODUCCIÓN

Uno de los desafíos principales para la enseñanza de Lengua y Literatura es potenciar el desarrollo de habilidades básicas, como la expresión escrita. Para ello es necesaria la apropiación de las propiedades textuales de la escritura, para desarrollar esta habilidad en los estudiantes. Actualmente, en los primeros años se ha logrado identificar falta de interés y dominio por parte de los educandos en la redacción de cuentos, lo cual impide el desarrollo de competencias lingüísticas básicas en su formación académica. La situación se agrava al evidenciarse que este tipo de contenidos se imparte utilizando simples transcripciones, sin llegar a desarrollar ni fortalecer la habilidad escrita, propia del género literario narrativo.

Por su naturaleza literaria, el cuento representa una herramienta valiosa para el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico, la expresión oral y escrita. No obstante, la forma en la que actualmente se desarrolla no responde al logro de estas habilidades en los estudiantes de educación media. Esta problemática evidencia una carencia de estrategias metodológicas eficaces por parte del cuerpo docente, quienes muchas veces se limitan a enfoques tradicionales que no estimulan el pensamiento creativo ni la autonomía del estudiante.

Es por este motivo que el presente artículo tiene como objetivo, identificar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para la redacción de cuentos y valorar qué tan efectivas son para el logro de la habilidad de redacción, especialmente en estudiantes de séptimo año.

La presente investigación es necesaria, ya que permite identificar y analizar las estrategias metodológicas que se están aplicando en la enseñanza de la redacción de cuentos en estudiantes de séptimo grado. El propósito fundamental es evidenciar si el uso de estas estrategias es efectivo o solamente se están limitando a trabajar de manera muy mecánica usando simplemente la transcripción, la cual no fortalece el desarrollo de la habilidad de escritura.

Desde un enfoque social, este estudio aporta al ámbito educativo al evidenciar la realidad de las prácticas docentes en la enseñanza de la redacción de cuentos. Sus resultados permiten comprender de manera más clara las estrategias metodológicas que predominan en el aula y sus implicaciones en el desarrollo de la escritura en los estudiantes.

La relevancia del trabajo trasciende el contexto inmediato, ya que los hallazgos pueden servir como referencia en otros entornos escolares con características similares. Asimismo, constituye una fuente confiable de consulta y análisis para futuras investigaciones orientadas a la didáctica de la Lengua y la Literatura. De este modo, el estudio contribuye al fortalecimiento del enfoque comunicativo de la educación lingüística, aportando evidencias empíricas que favorecen la reflexión crítica sobre las

## Ciencias de la Educación y Humanidades

prácticas de enseñanza y sus efectos en la formación académica del estudiantado.

Con base en la temática, se han realizado diferentes investigaciones, destacándose los siguientes resultados:

A nivel internacional, en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, en Honduras, Madrid (2015) presentó una tesis para optar al grado de Máster, con el título de La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, uno de sus objetivos principales era analizar el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión, los resultados demostraron que la propuesta era pertinente por ser centrada en la escritura creativa y en los procesos para elaborarla correctamente.

De igual manera en Colombia, en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Sierra-López (2020) desarrolló una tesis titulada Textos narrativos como estrategia para motivar la escritura en los estudiantes de séptimo grado del colegio Andalucía, donde uno de los objetivos era analizar los factores de bajo interés de los estudiantes frente a las actividades de producción textual, donde se comprobó que efectivamente hay desinterés por parte de los estudiantes, porque no saben cómo escribir bien, por ende se realizaron talleres didácticos que motivan y despiertan el interés, relacionando la parte pedagógica y la parte lúdica y se obtuvieron excelentes resultados.

A nivel nacional, en Managua, Nicaragua se encontró una investigación con el tema de Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través de los personajes, el tiempo y el espacio, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado. Entre sus objetivos principales se encontraba identificar las principales dificultades que tienen los estudiantes en la interpretación y redacción de los cuentos mediante una diagnosis, donde se pudo evidenciar que las dificultades presentadas por los estudiantes en la redacción e interpretación de cuentos era debidas a la falta de hábito por la lectura. (Potosme y otros, 2019)

La búsqueda de antecedentes, en esta investigación fueron muy importantes y necesarios, con el fin de identificar investigaciones similares a nivel nacional e internacional y de esta manera, valorar su pertinencia en relación a la enseñanza de la redacción de cuentos.

### Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son aquellas que integran diferentes métodos y técnicas, las cuales deben ayudar a lograr el propósito en el proceso de aprendizaje-enseñanza. Para Briceño & Viloria (2008) "comprenden un todo organizado de procedimientos, actividades y recursos que orientan el logro de objetivos" (p. 270).

La aplicación de estrategias metodológicas es fundamental para el desarrollo de los diferentes contenidos, puesto que brindan las pautas necesarias para organizar de la manera más adecuada la forma en la que se puede facilitar la comprensión de una temática, lo que permite que el docente no piense solamente en lo que va a enseñar, sino, en cómo lo va a hacer, haciendo que el proceso educativo tenga una mirada integral desde la planificación.

## Ciencias de la Educación y Humanidades

Las estrategias metodológicas facilitan la elaboración de una ruta a seguir, para lograr que los estudiantes puedan alcanzar un aprendizaje determinado a lo largo del proceso, integrando enfoques pedagógicos, didácticos e innovadores que logren captar la atención de los discentes, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.

### Tipos de estrategias metodológicas

Dentro de los tipos de estrategias metodológicas se puede encontrar una gran variedad, sin embargo, por el tiempo de aplicación, según lo explica Díaz-Barriga & Hernández (2002) sobresalen las preinstruccionales, coinstrucionales, postinstrucionales.

Estas estrategias se pueden utilizar en el ámbito educativo y están enfocadas a lograr que el aprendizaje de los estudiantes, respecto a ciertas temáticas sea significativo, por lo tanto, se emplean a medida que se va desarrollando la clase, en sus tres momentos clave como lo es el inicio, el desarrollo y el final.

Para el desarrollo de la práctica pedagógica, es de gran ayuda que los docentes utilicen los diferentes tipos de estrategias y tengan conocimientos de cómo aplicarlas, para fortalecer los conocimientos de los estudiantes, ya que el uso de las diferentes estrategias metodológicas hace posible que se active la curiosidad de los discentes desde el inicio, lo cual favorece que estén atentos y motivados a lo largo de todo el proceso.

### El cuento y su género literario

El cuento es un tipo de género literario que pertenece a los textos narrativos. Según Quirós (2007) "el cuento popular es una narración sencilla basada fundamentalmente, en el desarrollo del argumento, que presenta la exaltación de virtudes morales, físicas y sociales y que, por lo general, pretende dejar una enseñanza" (p. 1).

Los cuentos permiten la creación de mundos imaginarios, que reflejan en ocasiones problemas de la vida real y se narran de manera sencilla, lo que facilita su comprensión, y de esta manera se logra evidenciar, aspectos sociales como valores o antivalores que están presentes en la sociedad.

En alguna ocasión, todas las personas han escuchado por parte de un familiar, un profesor, un parente de familia, un abuelo, o una persona mayor un cuento, el cual es un escrito que de manera narrativa presenta detalladamente un hecho, con el fin de contar una historia, utilizando personajes que dejan una enseñanza y están ubicados en un espacio y tiempo determinado.

### Importancia del cuento para estimular la imaginación

El cuento ejerce un papel muy importante y significativo en la educación. Para ello Sandoval (2005) explica que:

## Ciencias de la Educación y Humanidades

El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea. (p.1)

El cuento es muy importante para potenciar la imaginación del niño desde la infancia, ayudándole a imaginar mundos fantásticos y maravillosos, donde los personajes se enfrentan a situaciones que hacen posible que el individuo se pueda involucrar en la trama y vivir como propia la aventura imaginaria.

Desde la parte educativa, se trata de involucrar a los niños en la creación de cuentos, para que, de manera autodidacta, puedan desarrollar la imaginación y sean personas creativas en el futuro, además se fomenta el uso del desarrollo discursivo, la progresión temática, los mecanismos léxicos y gramaticales cuando se emplea la redacción desde los primeros años de la educación media.

### MATERIALES Y MÉTODO

El tipo de enfoque presente en el estudio es cuantitativo con elementos cualitativos. En un sentido amplio Hernández et al., (2014) afirman que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. (p .4) En cambio la metodología cualitativa es “un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas habladas o escritos y conducta observable” (Quecedo-Lecanda & Castaño-Garrido, 2002, p. 7).

En la presente investigación se trabajó con una población finita de 40 estudiantes de séptimo grado, de una sección en específico y un docente, de un instituto.

Se utilizaron 3 técnicas para la recolección de datos, una encuesta aplicada a estudiantes, una entrevista y una guía de observación a un docente mientras impartía el contenido, en varias sesiones de clases con el mismo grupo.

El tipo de investigación por su profundidad y el tiempo es de corte transversal y de tipo descriptiva. El elemento clave que define a un estudio transversal es la evaluación de un momento específico y determinado de tiempo (Cvetkovic-Vega et al., 2021), por otra parte, la investigación es de tipo descriptiva “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012, p. 24).

En el presente trabajo se desarrolló con dos tipos de métodos, el primero de ellos es el teórico, el cual “permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, no observables directamente. Participan en la etapa de asimilación de hechos, fenómenos y procesos” (Cobas-Portuondo et al., 2010, p. 6). Este método se utilizó para analizar la literatura bibliográfica existente, relacionada con el tema y el problema de estudio.

## Ciencias de la Educación y Humanidades

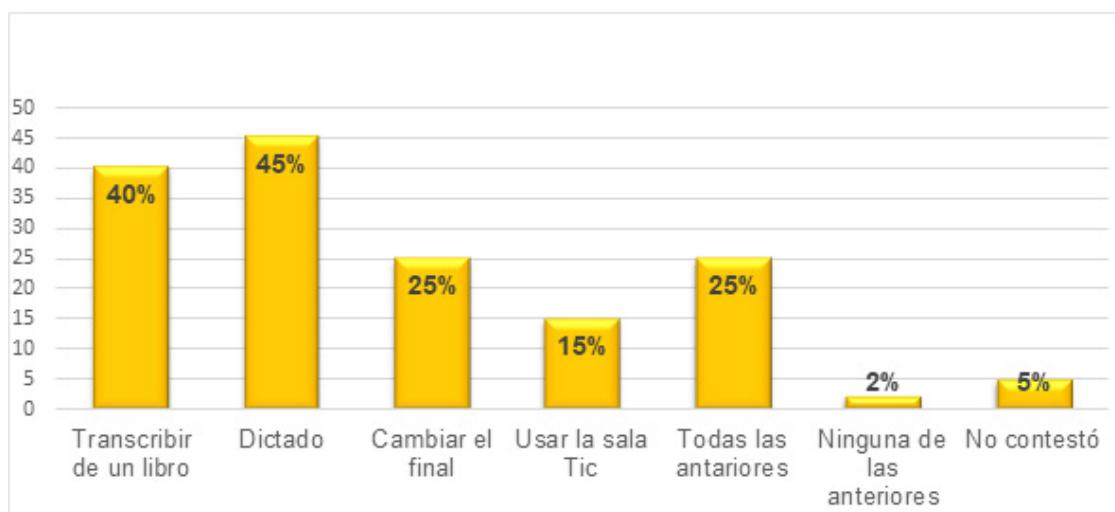
El otro método utilizado es el empírico, donde “revelan y explican las características fenomenológicas del objeto” (Cobas-Portuondo et al., 2010, p. 6). Este método se utilizó cuando fue necesario ir al campo de investigación para recolectar la información del problema en estudio.

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Resultado 1

El gráfico N.º 1, refleja que el 40 % que corresponde a 16 estudiantes, han trabajado los cuentos transcribiendo de un libro, el 45 % que son 18 estudiantes, afirmaron que a través del dictado, un 25 % que representa a 10 estudiantes, aseguraron que cambiando el final, el 15 % que son 10 educandos usando la sala TIC, un 25 % que corresponde a 10 estudiantes, afirmaron que han usado todas las respuestas anteriores, el 2 % que corresponde a 1 estudiante aseguró que con ninguna de las opciones ha trabajado los cuentos y un 5% que corresponde a 2 estudiantes no contestaron.

Gráfico N.º1, Marca con una X la forma en la que has trabajado los cuentos



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

En la entrevista, el docente afirmó, que las estrategias que usa para enseñar el cuento es planificar un escrito o inventar una historia, pensar en los personajes, escribir la introducción, redactar el desarrollo y la conclusión, todo esto en un borrador, leer varias veces su historia, y con ayuda del docente elaborar la conclusión, vigilando que su historia sea coherente.

En la observación realizada, se pudo apreciar, que las estrategias utilizadas por la docente es cambiar el final de un cuento, transcribir de libro o haciendo uso del internet.

Las estrategias metodológicas deben ser adecuadas para el desarrollo de la clase, para ello el docente debe de tener la habilidad de escoger la estrategia para cada situación. Como se puede apreciar en los párrafos anteriores las estrategias que más se utilizan con los estudiantes son la transcripción

## Ciencias de la Educación y Humanidades

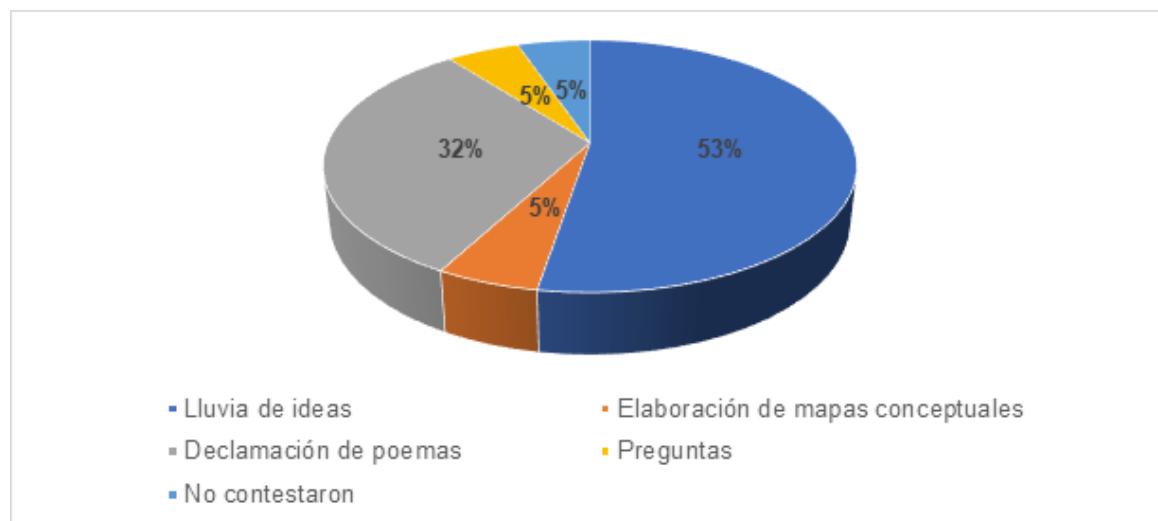
de libros y el dictado.

### Resultado 2

#### Tipos de estrategias

En la encuesta realizada se les preguntó a los estudiantes cómo eran las formas en las que su maestro les enseñaba el cuento, donde el 50 % que representa a 20 estudiantes, aseguraron que a través de lluvias de ideas, el 30 % que corresponde a 12 educandos afirmaron que usando declamación de poema, un 5 % que representa a 2 estudiantes mediante elaboración de mapas conceptuales, el 10 % que equivale a 4 estudiantes aseguraron que a través preguntas y el 5 % que corresponde a 2 estudiantes no contestaron la pregunta.

Gráfico N.º 2 ¿Cómo son las formas que utiliza tu maestro para enseñar el cuento?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

En la entrevista realizada, se le preguntó al docente qué tipo de estrategia metodológica utiliza para enseñar el cuento, donde afirmó que utiliza mapas conceptuales, las redes semánticas, las lluvias de ideas, la formulación de hipótesis, juego de roles y juego de simulación.

Mediante la observación se pudo comprobar que las estrategias utilizadas son para la comprensión lectora y no tanto para la redacción de cuentos, porque estaban enfocadas en identificar aspectos literales como el título o los personajes del cuento.

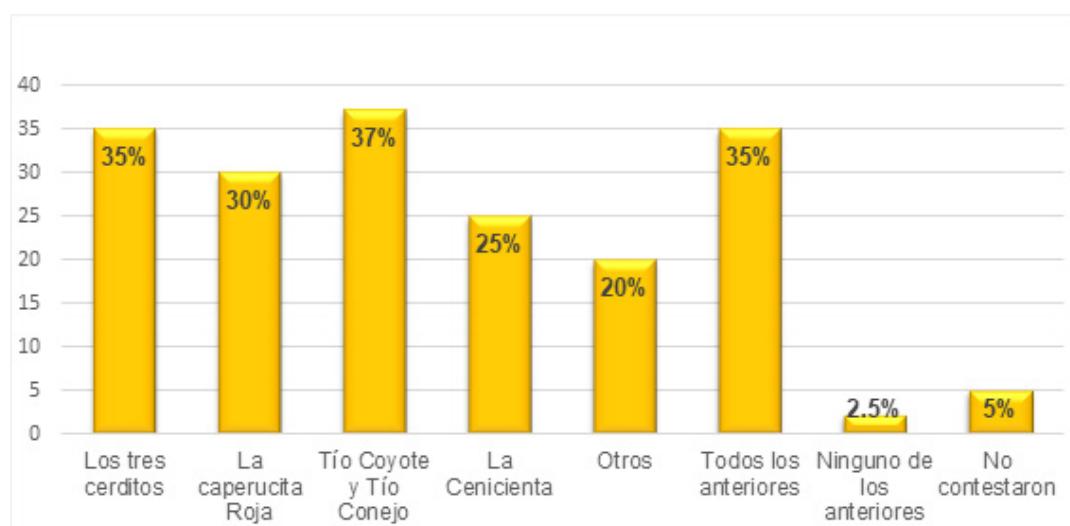
Para un desarrollo oportuno de la práctica pedagógica, es de vital importancia que el docente utilice los diferentes tipos de estrategias, según cada contenido desarrollado. A como se puede apreciar, las estrategias que mayormente se aplican para trabajar el cuento, son más enfocadas al desarrollo de la comprensión lectora y no tanto a la expresión escrita.

## Ciencias de la Educación y Humanidades

### Resultado 3

El gráfico N.º 3, refleja que al preguntarle a los estudiantes qué cuentos habían leído, un 35% que corresponde a 14 estudiantes afirmaron que los 3 Cerditos, un 30 % que representa a 12 discentes han leído Caperucita Roja, un 37 % que corresponde a 15 estudiantes han leído Tío Coyote y Tío Conejo, un 25 % que representa a 10 estudiantes han leído la Cenicienta, un 20 que reflejan a 8 estudiantes afirmaron que han leído otros cuentos, un 35 % que corresponde a 14 educandos han leído todos los cuentos que se les presentaron, un 2.5% que corresponde a 1 estudiantes aseguró que no ha leído ninguno y un 5 % que corresponde a 2 estudiantes no contestaron la pregunta

Gráfico N.º 3 ¿Qué cuentos has leído?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

En la entrevista realizada al docente, se le preguntó qué cuentos han leído los estudiantes, el cual explicó que los cuentos de Rubén Darío, cuentos maravillosos de costumbres rurales, cuentos de animales (Tío Conejo y Tío Coyote) cuentos de caminos entre otros.

En la observación sé que pudo comprobar que los estudiantes efectivamente leyeron cuentos como Tío Conejo y Tío Coyote utilizando libros, y también leyeron cuentos en digitales usando los celulares.

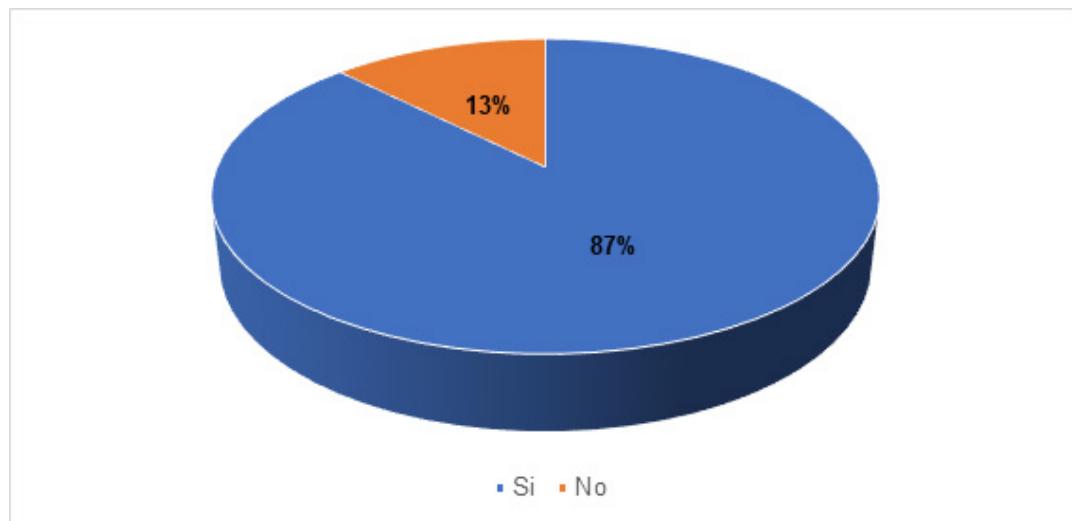
Los cuentos permiten la creación de mundos imaginarios que reflejan en ocasiones problemas de la vida real y se narran de manera sencilla y de esta manera se logra evidenciar muchos aspectos de la sociedad, como los valores o anti valores que pueden existir en el entorno donde el ser humano se desarrolla y convive diariamente. Como se puede apreciar, lo seleccionado por los estudiantes y lo afirmado por el docente se relaciona. Por otra parte, la observación permitió identificar que la metodología utilizada por el docente está enfocada a la comprensión lectora.

## Ciencias de la Educación y Humanidades

### Resultado 4

El gráfico N.º 4, refleja que el 87 % que representa a 35 estudiantes, afirmaron que sí les gustaría redactar de manera creativa cuentos, mientras que un 13 % que corresponde a 5 educandos aseguraron que no.

Gráfico N.º 4, ¿Te gustaría redactar de manera creativa cuentos?



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Mediante la entrevista, se le preguntó al docente cómo trabaja la redacción en el aula de clase, donde afirmó que, buscando títulos adecuados y de interés, les enseña a hacer redacciones sencillas, le ayuda a que tengan buena ortografía y caligrafía, les insta a no repetir palabras, así como revisar y corregir sus trabajos.

En la observación se pudo apreciar que, en lo relacionado a la redacción de cuentos, el docente la trabaja, pero no mucho, se hace más énfasis en la comprensión lectora, que en la redacción.

La redacción es una habilidad fundamental en los seres humanos la cual permite una comunicación efectiva. En los párrafos anteriores se pudo observar que a la mayoría de los estudiantes afirmaron que si les gustaría redactar cuentos. El docente también asegura que trabaja la redacción, sin embargo, en la observación se pudo comprobar que hay mayor énfasis en la comprensión lectora que en la redacción.

## Ciencias de la Educación y Humanidades

### CONCLUSIONES

Las estrategias metodológicas identificadas para la enseñanza de la redacción de cuentos, fueron principalmente la transcripción proveniente de libros o de internet, el dictado, cambiar el final de algunos cuentos y la utilización de la sala TIC. Aunque estas prácticas se desarrollan en el aula, se evidencia que están siendo orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora y no al desarrollo de la habilidad específica de redacción.

En el desarrollo de la práctica pedagógica, las estrategias se estructuran a través de dinámicas como el poder utilizar las lluvias de ideas para activar los conocimientos previos es el estudiantado, la presentación de imágenes, el dictado de cuentos tradicionales y, en menor medida, la orientación para cambiar el final de algún cuento. No obstante, se aprecia que el énfasis se centra en actividades de comprensión lectora, como la capacidad para identificar títulos, los personajes, temáticas, dejando la redacción a tareas de transcripción y modificaciones superficiales de textos ya existentes. En consecuencia, se valora que las estrategias utilizadas favorecen principalmente el ámbito de la lectura, mientras que la escritura creativa y autónoma recibe una atención limitada.

### REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (sexta ed.). Caracas, República Bolivariana de Venezuela, Venezuela: Episteme.
- Briceño, T., & Viloria, N. (2008, diciembre). Estrategias metodológicas para la enseñanza del patrimonio cultural local en el área de educación para trabajo. Caso: unidad Educativa “Juan Bautista Dalla Costa” del municipio boconó del Estado Trujillo. Redalyc, 23(3), 251-280. Retrieved 10 16, 2022, from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65811489012>
- Cobas-Portuondo, J. L., Valle, A. R., & Carrasco, Y. M. (2010, 03). LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA COMO COMPONENTE DEL PROCESO FORMATIVO DEL LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA. PODIUM, Órgano divulgativo de GDeportes(11). Retrieved 10 1, 2023, from <https://dialnet.uniria.es/descarga/articulo/6174064.pdf>
- Cvetkovic-Vega, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama-Valdivia, J., & Correa-López, L. (2021, Enero 21). Estudios transversales. Facultad de Medicina Humana URp, 179-185. Retrieved from <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/RFMH>
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). Estrategias docente para un aprendizaje significativo, Una interpretación constructivista (2 ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (6 ed.). Mexico: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Madrid, L. E. (junio de 2015). La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Recuperado el 24 de 09 de 2022, de [www](http://www).

## Ciencias de la Educación y Humanidades

cervantesvirtual.com

Potosme, L. I., Orellana, M. T., & Pérez, M. A. (mayo de 2019). Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria, a través de los personajes, el tiempo y el espacio, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García. UNAN-MANAGUA. Recuperado el 17 de 09 de 2022, de [repositorio.unan.edu.ni](http://repositorio.unan.edu.ni)

Quecedo-Lecanda, R., & Castaño-Garrido, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de psicodáctica, 5-39. Retrieved Septiembre 5, 2020, from <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Quirós, J. S. (2007). Cuentos guanacastecos: El cuento popular y tradicional guanacasteco de transmisión oral (1 ed.). San José, C.R: UCR. Retrieved 09 17, 2022, from [books.google.com.ni](http://books.google.com.ni)

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista ieRes: Revista Electrónica de la Red de Investigación [en línea], 1(2). Recuperado el 1 de 10 de 2022, de <http://revista.iered.org>

Sierra-López, M. A. (junio de 2020). TEXTOS NARRATIVOS COMO ESTRATEGIAS PARA MOTIVAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL COLEGIO ANDALUCÍA DEL MUNICIPIO DE FLORIDABLANCA-SANTANDRE. Universidad Autónoma de Bucaramanga, 144. Recuperado el 9 de 0 de 2022, de [repository.unab.edu.com](http://repository.unab.edu.com)