

Ciencias de la Educación y Humanidades

Evolución cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua mediante sus antecedentes históricos.

Cultural evolution of Indigenous and Afro-descendant peoples in Nicaragua through their historical backgrounds.

Juana Paula Muñoz González¹

Ligia Leonor Muñoz Flores²

RESUMEN

En Nicaragua, las danzas ancestrales de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe Nicaragüense, son un lenguaje corporal que narra la historia, resistencia y orgullo patrio, destacando la importancia de valorar su riqueza cultural como parte fundamental del patrimonio nacional. Este estudio tiene como objetivo caracterizar la evolución cultural de los pueblos indígenas y afrodescendiente en Nicaragua a partir de sus antecedentes históricos, en coherencia con el eje 5 de la Estrategia Nacional de Educación "Bendiciones y Victorias" 2024-2026, al promover el conocimiento de las luchas y resistencias históricas de estos pueblos, fortaleciendo el sentido de pertenencia y revalorización del legado cultural. En el diseño metodológico se implementó un enfoque cualitativo mediante análisis documental de fuentes históricas relevantes. En los hallazgos se destacan que, a pesar de las múltiples transformaciones sociales, estas comunidades han mantenido y revitalizado prácticas culturales esenciales, especialmente en el ámbito lingüístico y espiritual. Asimismo, se visualiza un proceso dinámico en diversos factores como: la educación intercultural bilingüe, Políticas públicas orientadas al reconocimiento de derechos y autonomía e inclusión, siendo necesarias para fortalecer su identidad nacional. En este marco, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) impulsa políticas y estrategias que refuerzan la interculturalidad, el respeto a la diversidad, reconociendo su invaluable aporte al patrimonio histórico y cultural de Nicaragua. Se concluye que la evolución cultural de estas comunidades es un proceso en constante transformación, que exige el fortalecimiento de estrategias educativas inclusivas, culturales, pertinentes y orientada a la educación intercultural bilingüe.

PALABRAS CLAVE: Evolución cultural, pueblos indígenas y afrodescendientes, pervivencia cultural.

ABSTRACT

The cultural trajectory of indigenous and Afro-descendant peoples in Nicaragua constitutes an essential pillar in the consolidation of their identity and the survival of ancestral knowledge. This article aims to characterize the cultural evolution of indigenous and Afro-descendant peoples in Nicaragua based on their historical backgrounds. A qualitative approach was used through documentary analysis of relevant historical sources. The findings highlight that, despite the multiple

1- Universidad Nacional Francisco Luis Espinoza Pineda Estelí, Nicaragua. Correo electrónico juana.gonzales@unflep.edu.ni. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5642-0229>

2- Universidad Nacional Francisco Luis Espinoza Pineda Estelí, Nicaragua. Correo electrónico ligia.munoz@unflep.edu.ni. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1050-5857>

Ciencias de la Educación y Humanidades

social transformations, these communities have maintained and revitalized essential cultural practices, especially in the linguistic and spiritual realms. Bilingual intercultural education and public policies aimed at recognizing rights, autonomy, and inclusion have been fundamental to strengthening their identity. In this framework, the Government of National Reconciliation and Unity (GRUN) has promoted strategic policies that reinforce interculturality, respect for diversity, and the integration of indigenous and Afro-descendant peoples, recognizing their invaluable contribution to the historical and cultural heritage of Nicaragua. The study is linked to axis 5 of the National Education Strategy 'Blessings and Victories' 2024-2026. , by promoting the knowledge of the historical struggles and resistances of these peoples, strengthening the sense of belonging, national pride, and the defense of cultural heritage. It concludes that the cultural evolution of these communities is a dynamic and constantly transforming process that demands the strengthening of inclusive educational strategies that are culturally relevant and oriented towards sustainable development. In this context, the appropriation of the history of Nicaragua is promoted.

KEYWORDS: Learning contextualization, Cultural evolution, indigenous and Afro-descendant peoples, cultural persistence, ethnic identity.

INTRODUCCIÓN

Nicaragua posee una rica herencia cultural, donde los pueblos indígenas y afrodescendientes han preservado sus tradiciones y formas de vida a lo largo del tiempo. Esta continuidad cultural se refleja en prácticas ancestrales que perduran mediante la música, los bailes tradicionales, la religiosidad, los idiomas originarios y la gastronomía. En este contexto, resulta relevante realizar una revisión de los antecedentes históricos correspondientes al período 2009-2025.

Los Pueblos Indígenas de Nicaragua se perpetuaron, y muchas de sus raíces y orígenes actualmente son parte de una mezcla entre las culturas española, inglesa, africanas y la indígena; lo que resultó en una integración que actualmente se traduce en legados ancestrales de los naturales, como son sus bailes tradicionales, música autóctona, cultura culinaria, creencias y religiosidad, única en cada pueblo indígena del país (Hernández, 2013, p.1). citado en (Alfaro, 2021, pág. 1)

En respuesta a las reivindicaciones de las poblaciones indígenas y afrodescendientes, se realizó una Campaña de Alfabetización en sus propias lenguas, se dispusieron equipos pedagógicos integrados por especialistas nacionales y de las distintas etnias de la Costa Caribe. La alfabetización inició el 30 de septiembre de 1980 y finalizó el 21 de febrero de 1981, aniversario del nacimiento del General de Hombres y Mujeres libres. Se elaboraron materiales de aprendizaje de lecto-escritura en las lenguas Sumu-Mayangna, Miskitu y Creole. Más de 16,000 personas fueron alfabetizadas. (Diario Barricada , 2022)

Esta investigación busca caracterizar la evolución cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua, a partir de sus antecedentes históricos. La importancia de este estudio radica en resaltar las particularidades culturales de estos pueblos, promoviendo su reconocimiento y respeto en el ámbito educativo y social, así como el fortalecimiento de la implementación de políticas de educación intercultural.

Los principales resultados destacan evidencias que contribuyen al fortalecimiento de la educación

Ciencias de la Educación y Humanidades

intercultural. Según Villalta (2018, p. 86). Afirma que "Los pueblos chorotegas de la región de Nueva Segovia, se asientan de forma dispersa en cinco territorios; estos son Mozonte, en el departamento de Nueva Segovia, Telpaneca, Totogalpa, San Lucas y San José de Cusmapa en el departamento de Madriz". Por su parte, los creoles tienen sus orígenes en la llegada de europeos y africanos a finales del siglo XVI, y se han asentado principalmente en Bluefields, Laguna de Perlas y Corn Island. Es por esto que este estudio es fundamental para fortalecer el sentido de pertenencia, identidad nacional y orgullo patrio.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, centrándose en el análisis de antecedentes históricos de los pueblos indígenas y afrodescendiente de Nicaragua. Desde luego que el propósito no es siempre contar con una idea y planteamiento de investigación completamente estructurados; pero sí con una idea y visión que conduzca a un punto de partida y en cualquier caso, resulta aconsejable consultar fuentes previas para obtener referencias, aunque finalmente se inicia el estudio partiendo de bases propias y sin establecer alguna creencia preconcebida. (Hernández y otros, 2014, pág. 26).

Técnica

Guerrero Dávila (2015) citado en (Reyes & Carmona, 2020): La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio

Siguiendo esta perspectiva, este estudio adoptó una metodología documental basada en el análisis de diversas fuentes, como libros, artículos científicos e informes, complementada con un enfoque orientado a la comprensión de prácticas culturales, lenguas, creencias y procesos educativos propios de los pueblos originarios. Permitiendo caracterizar y valorar las formas de vida, tradiciones y saberes ancestrales de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua, poniendo especial énfasis en la diversidad cultural y la importancia de preservar su identidad frente a los procesos de cambio social y cultural.

Paradigma sociocrítico

Según Maldonado (2018, p.176), citado en (Loza y otros, 2020, pág. 32) El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica. El cual se genera de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades, en ese sentido tiene entre sus representantes: Habermas, Adorno y Horkheimer, quienes proponen una transformación de la sociedad.

Este paradigma permite analizar la evolución cultural de los pueblos originarios, reconociendo su pervivencia cultural. El rol del investigador trasciende de la observación a involucrarse activamente en

Ciencias de la Educación y Humanidades

un proceso dialógico, con el fin de generar conocimiento que contribuya a la transformación social y al respeto por la diversidad cultural.

Variables

1. Antecedentes históricos y actuales de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua
2. Pervivencia cultural

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Antecedentes históricos de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua

La educación juega un papel fundamental en la revitalización y preservación de las culturas. Valorar estos antecedentes históricos, permite promover el respeto a la diversidad cultural, fortalecer los derechos colectivos y garantizar una educación más equitativa, que responda a las realidades y aspiraciones de todos los pueblos que conforman Nicaragua. Los pueblos indígenas y afrodescendientes constituyen un pilar fundamental en la construcción de la identidad nacional, conservando la riqueza cultural, espiritual y comunitaria.

“Comunidades, pueblos y naciones que tuvieron una continuidad histórica con las sociedades precoloniales y anteriores a las invasiones en sus territorios, se consideran distintos de otros sectores de las sociedades que prevalecen en esos territorios o en parte de ellos. Constituyen sectores no dominantes de la sociedad y tienen la determinación de preservar, desarrollar y transmitir a futuras generaciones sus territorios ancestrales y su identidad étnica como base de su existencia continuada como pueblo, de acuerdo con sus propios patrones culturales, sus instituciones legales y sus sistemas legales” (Martínez Cobo, 1986). Citado en (CEPAL, 2011)

Afrodescendientes

Todos los pueblos y las personas descendientes de la diáspora africana en el mundo. En América Latina y el Caribe incluye a las distintas culturas “negras” o “afroamericanas” que emergieron de los descendientes de africanos, las que sobrevivieron a la trata o al comercio esclavista que se dio en el Atlántico desde el siglo XVI hasta el XIX. (CEPAL, 2011)

En Nicaragua, la evolución cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes y las expresiones ancestrales de los Miskitus, Mayangna, Rama, Ulwa, Chorotegas, Creoles y Garífuna como sus danzas, mitologías, espiritualidades y conocimientos técnicos, representan un patrimonio vivo que se fortalece mediante las prácticas pedagógicas, donde docentes, estudiantes, familias y líderes territoriales desempeña un papel esencial en la revitalización de estas culturas, promoviendo una Educación Intercultural Bilingüe que, desde 1984, se ha convertido en un modelo pionero en América Latina gracias al respaldo normativo del Estatuto de Autonomía y la Ley 162.

Ciencias de la Educación y Humanidades

En este contexto, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN), ha impulsado políticas públicas orientadas a la restitución de derechos, promoviendo la educación inclusiva que respeta la diversidad, rescate de las lenguas maternas, la formación de docentes bilingües, y aportando al desarrollo humano y sostenible. En la tabla 1 se detallan las etnias de los pueblos indígena y afrodescendientes

Tabla 1. Etnias de los pueblos indígenas y afrodescendiente en Nicaragua

Pueblos	Etnias	Características
Pueblos indígenas	Miskito	Los Miskitos celebran el King Pulanka. Durante esta celebración diversas comunidades de la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte (RACCN) son representadas por grupos de danzas tradicionales. (Blandón , 2021, pág. 84)
	Mayangna	Los ancestros Mayangna concebían un mundo espiritual con seres y fuerzas superiores a los humanos. Consideraban la naturaleza: sol, luna, estrellas, trueno, lluvia, montañas, ríos y bosques como una fuerza creativa, a partir de la cual desarrollaban sus liturgias, oraciones, ceremonias, rituales, deidades y mitos. (Patrón, 2023, pág. 120)
	Rama	Las creencias, la simbología de la naturaleza y las prácticas de los Ramas están vinculadas con seres naturales y sobrenaturales que comparten su hábitat, principalmente ríos, lagunas y mares. Su mitología y cosmovisión destacan a los animales, en sus manifestaciones naturales y sobrenaturales, son los protectores y portadores de conocimiento.
	Ulwas	Constituye una sociedad culturalmente identificable, de acuerdo a Rizo (2003). Su cultura material incluye técnicas y conocimientos vinculados a instrumentos para pescar, trabajar la tierra, cocinar o cazar (...), así como su fabricación, uso y conservación. Las costumbres y los valores también forman parte de esta cultura, estableciendo normas de comportamiento según lo considerado deseable o no dentro de su comunidad. Citado en (Soza & Dávila , 2012, pág. 72)
	Chorotegas	Los pueblos chorotegas de la región de Nueva Segovia, se asientan de forma dispersa en cinco territorios; estos son Mozonte, en el departamento de Nueva Segovia, Telpameca, Totogalpa, San Lucas y San José de Cusmapa en el departamento de Madriz. Se dedican a actividades de producción de granos básicos, explotación forestal y artesanías de uso tradicional. (Villalta, 2018, pág. 86)

Ciencias de la Educación y Humanidades

Pueblos afrodescendientes	Creoles	Los orígenes de los Creoles se remontan al siglo XVI, con la llegada de europeos y africanos a la Costa Caribe y su interacción con la población amerindia. Se asentaron principalmente en Bluefields, Laguna de Perlas y Corn Island. Actualmente, la mayoría se concentra en Bilwi (Puerto Cabezas), aunque también hay presencia significativa en el Caribe sur. (CNU, 2025)
	Garífuna	Un antecedente clave para el nuevo sistema educativo en la Costa Caribe fue la Alfabetización en Lenguas de los Pueblos Indígenas y Comunidades Étnicas 1980-1981, que sentó las bases para la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) iniciada en 1984. Con la aprobación del Estatuto de la Autonomía en 1987, la EIB quedó claramente definida, y la Ley 162 reconoció las lenguas miskitu, sumu, rama, creole y garífuna como oficiales en las Regiones Autónomas (Art. 4). (López & Koskinen, 2009)

2. Pervivencia cultural

La pervivencia cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua es fundamental para la construcción de la Historia e Identidad Nacional, según la Estrategia Nacional "Bendiciones y Victoria" 2024-2026. Se refleja en la continuidad de sus lenguas, tradiciones, prácticas espirituales, formas de organización y saberes ancestrales, que han resistido adversidades históricas, incluida la colonización.

Este legado fortalece el sentido de pertenencia y orgullo patrio. En este contexto, el General Augusto C. Sandino simboliza la resistencia frente a la opresión y la defensa de la soberanía, inspirando la reivindicación de derechos e identidad cultural de estos pueblos (Diario Barricada, 2023).

La interculturalidad se aborda desde dos perspectivas: conductual y política. La primera, se concibe como una competencia individual que facilita la interacción, comunicación y convivencia entre personas de distintas culturas, desarrollando habilidades como empatía, apertura y adaptación. Como propuesta política, reconoce y valora la diversidad cultural, promoviendo un modelo social y estatal basado en respeto, igualdad y un estado pluricultural, con políticas públicas inclusivas que atienden a distintos grupos socioculturales. (Cyril Omeir, 2015, pág. 12)

Los indios que vivían en los pueblos tributarios y en la costa caribeña mantenían contacto regular con otras razas y eran llevados bajo control de las órdenes misioneras experimentando cambios culturales más profundos. Los indios que quedaron fuera del control o de la influencia de los españoles, misioneros y otros europeos experimentaron sólo cambios culturales menores ocasionados por contactos intermitentes con ellos y con otros indios bajo su control. (Newson, 2021, pág. 241)

A partir de esta diferenciación Newson (2021), clasifica la transformación cultural de los pueblos indígenas durante la colonización en tres niveles: comunidades en contacto constante con agentes

Ciencias de la Educación y Humanidades

coloniales, aquellas integradas en misiones) religiosas con cambios radicales, y grupos al margen con transformaciones limitadas. Esta perspectiva permite comprender críticamente el impacto histórico de la colonización y fortalecer procesos formativos interculturales, promoviendo el reconocimiento y valorización del legado ancestral como parte de la identidad nacional y del pensamiento descolonizador.

Existe también una oferta formativa universitaria, tanto a nivel de pregrado como de postgrado, en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Perú y Venezuela para la formación de maestros y especialistas para la educación intercultural y bilingüe, la etnoeducación, la pedagogía comunitaria, la educación aborigen o la educación indígena. (FILAC, 2020, pág. 130)

En el contexto de la educación superior nicaragüense, estos programas buscan fortalecer las capacidades de los docentes, legitimar los saberes, lenguas y cosmovisiones propias de los pueblos originarios dentro del sistema educativo formal. Orientada a revertir las lógicas excluyentes heredadas del período colonial, estos programas consolidan un modelo educativo intercultural basado en el diálogo de saberes, el respeto mutuo y la equidad cultural, contribuyendo a las transformaciones sociales y a una educación superior más inclusiva, pertinente y diversa.

La Tabla 2 muestra los ejes que sostienen la pervivencia cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua: resistencia histórica, defensa del territorio y la autonomía, oficialización de lenguas, interculturalidad, expresiones culturales propias y transmisión intergeneracional del conocimiento.

Tabla 2. Ejes de la pervivencia cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua

Características de la evolución cultural	Descripción
Resistencia ante la colonización	Los caciques Nicarao, Diriangén y Adiact se resistieron a la colonización española, y evidenciaron su dignidad y valentía ante los invasores españoles. (La Gente Radio la Primerísima, 2024)
Adaptación y transformación cultural	Incluye la sensibilización sobre prácticas agrícolas sostenibles, protección de la fauna y ecosistemas, gestión de riesgos y construcción de viviendas adecuadas. (CLACSO, 2010, pág. 14)
Reivindicación del territorio y autonomía	Hasta 2014, la constitución política ha posibilitado que 23 territorios originarios fueron titulados (Freire, 2020, p. 23) citado en (Narváez , 2024, pág. 93)
Revalorización de la lengua	La Ley de Uso Oficial de Lenguas de las Comunidades de la Costa Atlántica Nicaragüense (Ley No.162 de 1996), garantiza la protección del Estado, previniendo la discriminación por razón de su lengua. (MINED; 2019)

Ciencias de la Educación y Humanidades

Educación intercultural	Los alcances de la interculturalidad en los modelos educativos se perciben en la formulación de proyectos municipales y de nación, en el turismo rural, comunitario y cultural. Dentro del Plan de Lucha contra la Pobreza y Desarrollo Humano. (Solís, 2024, pág. 77)
Permanencia de expresiones culturales propias	Se ha evidenciado que las familias tienen apego a prácticas que enmarcan su reconocimiento al arraigo ancestral. (Departamento de Antropología, 2017) citado en (Andino, 2017, pág. 48)
Transmisión intergeneracional del conocimiento	El proceso de diálogo de saberes con comunidades indígenas implica visitas de captación, comunicación clara en lengua materna, coordinación con autoridades comunales para la selección de sabios y sabias, y organización logística de materiales y estímulos. (URACCAN, 2017)

Algunos Indicadores de la pervivencia cultural y el desarrollo de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua

Con el triunfo de la Revolución Popular Sandinista en 1979, se inicia un proceso de diálogo intercultural con los pueblos originarios y afrodescendientes, inaugurando un proceso interactivo de transformaciones políticas y jurídicas, para construir un Modelo de Estado incluyente que represente la diversidad cultural existente en Nicaragua. (Mairena , 2019, pág. 23)

Esto dio pautas a la construcción de un Estado inclusivo y pluralista, que impulsó reformas jurídicas orientadas a reconocer y respetar la diversidad cultural del país implementando políticas públicas que fortalecen la interculturalidad, la autonomía territorial y la preservación de sus expresiones culturales. En el ámbito educativo, se ha impulsado la educación intercultural bilingüe y cosmovisiones de estas comunidades.

La gobernanza indígena, es la interacción de costumbres, tradiciones, normas, procesos, estructuras sociales y formas de liderazgo a través de los cuales los pueblos indígenas se auto gobiernan (Jean Foyer, 2010). Hace referencia a la forma en que los pueblos indígenas determinan, de manera autónoma, y basada en sus formas de organización, los asuntos que afecten a su vida económica, social y cultural, a sus derechos, territorios y recursos naturales (Foro Permanente, 2014). Citado en (Pardo & Hansell, 2017, pág. 35)

Los Pueblos Originarios y Afrodescendientes han logrado preservar elementos básicos de su cultura, entre ellos, términos en lenguas originarias en las toponimias, en las denominaciones de la fauna y flora, algunos nombres y apellidos, así como a través del sincretismo religioso (presencia de elementos o creencias diferentes o de diverso origen dentro de una misma religión o espiritualidad). (CNU, 2025, pág. 23), que deberían ser integrados en los currículos y prácticas académicas de las Instituciones de Educación Superior (IES).

Ciencias de la Educación y Humanidades

Fortalecimiento de la educación superior intercultural

En materia educativa, cuenta con dos universidades interculturales, comunitarias e indígenas surgidas de las luchas reivindicativas de los pueblos y como respuesta al Sistema Autonómico Regional (SEAR); tal como afirma García (2019), en su artículo Interculturalización de la educación superior: Las experiencias en educación superior han aportado a mejorar las posibilidades de acceso a la formación; la creación de programas especiales dirigido entre universidades y/o centros formativos indígenas interculturales." (p. 5) citado en (Rostrán, 2024, pág. 60)

Esta política de interculturalidad, viene a reforzar el compromiso del Estado y del gobierno en turno con los pueblos indígenas y afrodescendientes, llevando a otra instancia la importancia del reconocimiento pleno de la interculturalidad que existe en el país, lo que genera mayores oportunidades de desarrollo en el territorio y en el ámbito político. (Yuricko , 2022, pág. 57)

De acuerdo con Krainer y Guerra (2012) citado en (Valdivia y Roja, 2023, pág. 179) para la interculturalidad es importante el conocimiento de las bases de las culturas, de los códigos, de la cosmovisión de los grupos e individuos en relación, para poder actuar en términos de respeto.

Educación Autonómica Regional

El SEAR tiene como uno de sus ejes fundamentales, la interculturalidad, promueve una sólida preparación científica, técnica y humanista fortaleciendo su identidad étnica, cultural y lingüística que contribuyan al proyecto de unidad en la diversidad (Asamblea Nacional , 2012)

En este sentido, la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URAC-CAN), con un enfoque comunitario e intercultural y más de 30 años de trayectoria en la educación superior en sus distintos niveles (pregrado, grado y posgrado), junto con la Universidad de Bluefields Indian and Caribbean University (BICU), con 29 años de experiencia, representan hitos fundamentales en el desarrollo de la educación superior en Nicaragua. Ambas instituciones pasaron a formar parte del sistema estatal en el año 2022, consolidando un modelo de universidad comunitaria e intercultural.

Infraestructura

"Desde que el Gobierno Sandinista, asumió en el año 2007 en la segunda etapa de la Revolución, ha impulsado una gran cantidad de obras en: infraestructura, avances tecnológicos, salud, educación, seguridad a la población, entre otros" (LA GACETA, 2024). Así mismo, ha realizado importantes inversiones en el sector de la salud, beneficiando a más de 300 mil personas de diversos municipios de la Costa Caribe Sur a través de servicios médicos brindados en el Hospital Regional Doctor Ernesto Sequeira Blanco, situado en el municipio de Bluefields. (JP , 2024)

Ciencias de la Educación y Humanidades

Figura 1: Infraestructura publica



Obtenido de: (Alcaldia de Bluefields , 2023)

Economía cultural

El 65.1% de la población económicamente activa de la RAAN se ubica en actividades del sector primario de la economía especialmente en actividades agropecuarias. Un 8.3% de la población económicamente activa se ubica en el sector secundario especialmente minas (canteras, construcción) y el 25.1% trabaja en el sector terciario de la economía (comercio, servicios, transporte). (TELCOR, 2015, pág. 27)

Forma de organización comunitaria

En Nicaragua tienen derecho de constituir organizaciones los trabajadores de la ciudad y el campo, las mujeres, los jóvenes, los productores agropecuarios, los artesanos, los profesionales, los técnicos, los intelectuales, los artistas, los religiosos, las Comunidades de la Costa Atlántica y los pobladores en general, sin discriminación alguna, con el fin de lograr la realización de sus aspiraciones según sus propios intereses y participar en la construcción de una nueva sociedad. (Rivera y otros, 2012, pág. 26)

Figura 2. Plan de Acción de Adaptación propuesto



Obtenida por: (USAID, 2017)

Ciencias de la Educación y Humanidades

Gastronomía, tradición y sabor

En la región del Caribe, la gastronomía tradicional refleja la riqueza cultural y la historia de sus pueblos a través de platos emblemáticos como el rondón, la sopa de mariscos, el pan bon y el patí costeño, que combinan ingredientes locales con técnicas ancestrales heredadas de las comunidades afrocaribeñas, indígenas y mestizas. Asimismo, las bebidas típicas como el ginger beer, el guabul caribeño, la chicha de maíz y el vino casero de marañón no solo refrescan, sino que también, evidencia cómo la región ha mantenido viva su herencia culinaria.

Figura 3. Comidas típicas de la región del Caribe



Obtenido de: (UNESCO, 2015)

Religión

El 14 de marzo de 1849, llegó al antiguo Reino de la Mosquitia, hoy Costa Caribe de Nicaragua, una agrupación de misioneros moravos provenientes de Alemania, posteriormente arribaron otros de Estados Unidos, entre ellos venían educadores, carpinteros, doctores y enfermeros, quienes empezaron a construir escuelas, centros de salud e iglesias, iniciando sus labores de espiritualidad y servicio. (INTUR, 2021)

En este sentido los pueblos indígenas y afrodescendientes se caracterizan por la pluralidad religiosa. Aunque la Iglesia Morava ha tenido un impacto considerable, especialmente en la región de la Costa Caribe, también conviven otras confesiones como el catolicismo, el protestantismo en sus diversas denominaciones, el adventismo entre otros. Más allá de su labor evangelizadora, la Iglesia Morava ha contribuido al fortalecimiento educativo y comunitario, impulsando el uso de lenguas originarias y promoviendo el respeto por las tradiciones locales.

La Iglesia Morava, ubicada en la ciudad de Bluefields, constituye una de las edificaciones más emblemáticas de la región. Su infraestructura refleja una notable influencia europea y caribeña, incorporando adaptaciones a las condiciones climáticas locales. Inaugurada el 14 de marzo de 1849, y con 176 años de existencia, esta construcción presenta un estilo arquitectónico de planta basilical. Diversos estudios señalan que su diseño guarda semejanza con los templos románicos o con las basílicas cristianas de la Edad Media, tal como se observa en la figura 4.

Ciencias de la Educación y Humanidades

Figura 4. Visita a Iglesia Morava (Bluefields)



Danza, Cultura y Tradición Afrocaribeña

La cultura, lejos de ser estática, se transforma con el tiempo, adaptándose a nuevas circunstancias sin perder su esencia. Esto se refleja claramente en las expresiones artísticas como la música y la danza, donde el ritmo depende de los instrumentos y sonidos característicos que generan una conexión profunda con la tradición. El estilo tradicional de baile, que se practica con respeto y sin connotaciones sexualizadas, sigue los patrones de hace más de 80 años, preservado principalmente por las personas mayores.

Figura 5: Danza, Cultura y Tradición Afrocaribeña



Obtenido de: (Nicaragua Creativa , 2021)

Por otro lado, el Palo de Mayo en Bluefields ha experimentado cambios visibles en su vestuario y forma de baile, reflejando la dinámica cultural contemporánea. Para los costeños, este baile no solo es una manifestación artística, sino un símbolo identitario que representa la fertilidad, el cortejo, marca el inicio de la temporada de lluvias, también simboliza la resistencia cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes, evidenciando como la cultura se reinventa y evoluciona manteniendo sus raíces y su valor para la comunidad.

Ciencias de la Educación y Humanidades

Algunos bailes de los pueblos indígenas se practican con menor frecuencia, pero lo hacen para transmitir sus saberes ancestrales y fortalecer el sentido de comunidad, tal como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3: Algunos bailes de la costa caribe nicaragüense

Bailes	Palo de mayo, tradicional y ancestralmente	Tulululu	Danza de los gallos	King Pulanka	El palo de mayo, El baile de cinta y la punta
	Creoles y Garífunas (Mongrío & Solís , 2020)	Pueblos Afrodescendientes (Mongrío & Solís , 2020)	Garífunas (Quevedo, 2022, pág. 4)	Mískitus (INTUR, 2021)	Creoles (Mongrío & Solís , 2020)

Información sistematizada de: (Mongrío & Solís , 2020).

CONCLUSIONES

Tomando en cuenta el objetivo, las variables de este estudio y los hallazgos encontrado se concluye lo siguiente:

1. La evolución cultural de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Nicaragua se caracterizó por la resistencia y preservación de sus identidades, evolucionando en aspectos sociales, educativos, lingüísticos, espirituales y organizativos.
2. En cuanto a los antecedentes históricos de los pueblos indígenas y afrodescendientes de Nicaragua se evidencia una evolución cultural dinámica y transformadora, mediante la conservación de sus estructuras comunitarias, valores y cosmovisiones.
3. Se evidenciaron importantes avances en infraestructura, salud y educación en la Costa Caribe entre 2007 y 2025, impulsados por el Gobierno de Nicaragua, con obras públicas, servicios médicos y programas de formación intercultural que fortalecen la identidad y sostenibilidad cultural de estos pueblos.
4. La formación docente y el papel de los estudiantes en Nicaragua deben orientarse a promover investigaciones sobre la historia de Nicaragua, con énfasis en el fortalecimiento de una educación intercultural bilingüe.
5. A pesar de la evolución histórica de los pueblos indígenas y afrodescendientes de Nicaragua, existe el reto de continuar implementando estrategias que fortalezcan su identidad, lenguas, tradiciones y culturas, adaptándose a cambios sociales sin perder su legado ancestral.

Ciencias de la Educación y Humanidades

REFERENCIAS

- Blandón , C. (2021). Adaptación y aprendizaje del estudiantado de la etnia Miskita en URACCAN. Revista de educación de Nicaragua , 84. <https://revistaindice.cnu.edu.ni/index.php/indice/article/view/325/270>
- Hodgson, S. (2020). Significado de la naturaleza desde la cosmovisión del pueblo rama en las comunidades de Indian River y Punta de Águila del territorio rama – kriol. Revista Ciencia Interculturalidad, 128. <https://www.camjol.info/index.php/RCI/article/view/9889/11306>
- La Gente Radio la Primerísima. (2024). La resistencia a la colonización marca la historia de Nicaragua. <https://radiolaprimerisima.com/la-resistencia-a-la-colonizacion-marca-la-historia-de-nicaragua/>
- Mongrío , V., & Solís , N. (2020). El palo de mayo: Tradición e integración sociocultural de los pueblos. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16122/1/16122.pdf>
- Patrón, T. (2023). Ceremonia del Sauda en el pueblo Mayangna, renovación del tiempo sagrado. Revista de Ciencias So, 7(13), 120. <https://camjol.info/index.php/raices/article/view/16966>
- Soza , M., & Dávila , A. (2012). Etno-matemática en indígenas ulwas, comunidad de Karawala, Región Autónoma Atlántico Sur, nicaragua. 11(2), 72. file:///C:/Users/geral/Downloads/Dialnet-EtnoMatematicaEnIndigenasUlwasComunidadDeKarawalaR-6576576.pdf
- Alcaldía de Bluefields . (2023). Informe del Gobierno Local del Municipio de Bluefields . https://bluefields.gob.ni/media/2024/informe_de_gestion_2018-2023.pdf
- Alfaro , J. (2021). Identidad cultural de los habitantes de la comunidad de Fenicia, Rosita, RACCN 2019 - 2020. URACCAN, Puerto Cabezas. <http://repositorio.uraccan.edu.ni/1492/1/TESIS%20FINAL%20JOSUE%20ALFARO%20POVEDA.pdf>
- Andino, E. (2017). Más allá de lo étnico: procesos identitarios entre reivindicación y prácticas tradicionales. Revista Nicaragüense de Antropología(2), 48. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11998/2/document%20%2838%29.pdf>
- Asamblea Nacional . (2012). Pueblos Indígenas y Afrodescendientes Legislación Básica en Nicaragua. Asamblea Nacional, 178. https://www.poderjudicial.gob.ni/pjupload/leyes/Libro_Indigenas_y_Afrodescendientes_final.pdf
- CEPAL. (2011). ¿Quiénes son los pueblos indígenas y afrodescendientes? El difícil arte de contar . CEPAL . <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/9eb14038-8e7b-4a58-92fd-33649d151ee3/content>
- CLACSO. (2010). Cambioclimático:Medidas de adaptación en comunidades de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe de Nicaragua. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales , 14. https://biblioteca.clacso.edu.ar/Nicaragua/iid-uca/20170417025144/pdf_166.pdf
- CNU. (2025). Transformaciones evolucionarias . 30. <https://gacetasandinista.com/wp-content/>

Ciencias de la Educación y Humanidades

<uploads/2025/03/Unidad-XIX-Culturas-y-Lenguas-de-Pueblos-Originarios.pdf>

Cyril Omeir. (2015). Gobernabilidad en los pueblos indígenas y afrodescendientes. (14), 12. <https://revistas.uraccan.edu.ni/index.php/Caribe/article/view/351>

Diario Barricada . (2022). Inicio de la Alfabetización en Lenguas en la Costa Caribe. <https://diariobarricada.com/2022/09/30/inicio-de-la-alfabetizacion-en-lenguas-en-la-costa-caribe/>

FILAC. (2020). Revitalización de Lenguas Indígenas. Fondo para el desarrollo de los pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe. <https://www.ordpi.org/wp-content/uploads/2021/03/Informe-Regional-Lenguas-Indigenas-Derechos-Intercult-2.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista , M. (2014). (R. Hernández, C. Fernández , & M. Baptista, Trads.) https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

INTUR . (2021). King Pulanka, the festival of the Miskito people. Instituto Nicaraguense de Turismo : <https://www.visitanicaragua.com/en/King-Pulanka--the-festival-of-the-Miskito-people/>

INTUR. (2021). Los moravos y su aporte en Nicaragua. Instituto Nicaragüense de Turismo: https://www.visitanicaragua.com/los-moravos-y-su-aporte-en-nicaragua/?utm_source=chatgpt.com

JP . (2024). Así se ha desarrollado la Costa Caribe de Nicaragua durante el Gobierno de Daniel Ortega. Creemos compartiendo: <https://jpmas.com.ni/asi-se-ha-desarrollado-la-costa-caribe-de-nicaragua-durante-el-gobierno-de-daniel-ortega/>

LA GACETA. (2024). Costa Caribe avanza a paso firme con las obras que impulsa el Gobierno Sandinista. <https://www.lagaceta.gob.ni/costa-caribe-avanza-a-paso-firme-con-las-obras-que-impulsa-el-gobierno-sandinista/>

López, V., & Koskinen, A. (2009). La revitalización de la lengua y cultura garífuna a través de la educación. Ciencia e Interculturalidad , 5(2), 9. https://www.researchgate.net/publication/277824314_LA_REVITALIZACION_DE_LA LENGUA_Y_CULTURA_GARIFUNA_A_TRAVES_DE_LA_EDUCACION

Loza , R., Mamani , J., Mariaca , J., & Yanqui , F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. Psique Mag:Revista Científica Digital de Psicología , 9(2), 32. file:///C:/Users/geral/Downloads/Paradigma_sociocritico_en_investigacion%20(1).pdf

Mairena , R. (2019). Evolución del estado de Nicaragua, desde la perspectiva intercultural. Revista Nicaragüense de Antropología , 4(47), 23. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15386/2/15386.pdf>

MINED;. (2019). Plan de Pueblos Indigenas y Afrodescendientes. <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/2950/plan-pueblos-indigenas-afrodescendientes-ppia>

Narváez , K. (2024). Tierra y territorio para el Buen Vivir de los pueblos indígenas en la Costa Caribe nicara-

Ciencias de la Educación y Humanidades

- güense. Revista Universitaria del Caribe, 32(1), 93. <https://revistas.uraccan.edu.ni/index.php/Caribe/article/view/1474>
- Newson, L. (2021). Supervivencia indígena en la Nicaragua colonial. <https://library.oapen.org/bitstream/handle/20.500.12657/55752/1/9781908857873.pdf>
- Nicaragua Creativa . (2021). Bluefields es declarada ciudad creativa. <https://www.nicaraguacreativa.com/2021/05/07/bluefields-es-declarada-ciudad-creativa/>
- Pardo , T., & Hansell, T. (2017). Pueblos cultura e identidad. RAICES, 1(2), 35. https://www.researchgate.net/publication/324534666_Retos_y_transformaciones_liderazgo_comunitario_y_gobernanza_territorial_indigena_en_el_alto_Wangki_Bocay/fulltext/5ad40d86aca272fdaf7b5f6b/Retos-y-transformaciones-liderazgo-comunitario-y-gobernanza-terri
- Quevedo, T. (2022). Espiritualidad garífuna: una fuente de bienestar. 38(72), 4. file:///C:/Users/geral/Downloads/diegozamora,+art-003-temasVol38-N72.pdf
- Reyes, & Carmona. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio. Universidad Simon Bolivar. <https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content>
- Rivera, B., Changala, R., & Rivera , R. (2012). Pueblos Indígenas y Afrodescendientes Legislación básica en Nicaragua. https://www.poderjudicial.gob.ni/pjupload/leyes/libro_indigenas_y_afrodescendientes_final.pdf
- Rostrán, R. (2024). Caminando el Buen Vivir de la educación superior intercultural desde los pueblos originarios y afrodescendientes. Journal of Gender, Diversity & Society, 2(2), 60. <https://plagcis.com/index.php/JoGEDIS/article/view/65>
- Solís, B. (2024). La Interculturalidad y el Desarrollo Rural con Enfoque Territorial en Nicaragua. 77. <https://revistas.unan.edu.ni/index.php/rcts/article/view/4389>
- TELCOR. (2015). Marco de Políticas para Pueblos Indígenas y Afro descendientes (MPPIA). Instituto Nicaragüense de Telecomunicaciones y correos TELCOR, 27.
- UNESCO. (2015). Arte culinario tradicional: identidad y patrimonio de las culturas de la Costa Caribe de Nicaragua. Managua. <https://es.scribd.com/document/382720931/Comidas-Tipicas-de-la-Region-Caribe-docx>
- URACCAN. (2017). Estrategias de participación de sabios y sabias en los procesos pedagógicos del dialogo de saberes de la universidad comunitaria intercultural. 498. <https://www.uraccan.edu.ni/wp-content/uploads/2025/02/Estrategia-de-participacion-de-sabios-y-sabias.pdf>
- USAID. (2017). Plan local de adaptacion ante el cambio climatico . https://globalpdx.org/wp-content/uploads/2017/04/PLACC_19-de-Julio_portada-2_VF_2016.11.08.pdf

Ciencias de la Educación y Humanidades

Valdivia, P., & Roja, J. (2023). Aspectos culturales que identifican al pueblo indígena Chorotega del Centro Norte de Nicaragua. El Higo, 179. <https://camjol.info/index.php/elhigo/article/view/17389>

Villalta, M. (2018). Los Pueblos Chorotegas: actualidad y cambios (1992-2016). El caso de los cinco pueblos indígenas de Madriz y Nueva Segovia. UNAN Managua . <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10789/1/9240.pdf>

Yuricko , R. (2022). El estudio de una Gobernanza Autonómica para la Costa Caribe de Nicaragua y su importancia dentro del Desarrollo territorial, periodo del 2020 al 2022. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17474/1/17474.pdf>