

Apropiación y uso del espacio público en el Parque Eufrasio Guzmán

Appropriation and use of public space in Eufrasio Guzmán Park



David Leandro Álvarez Sánchez¹

Paola María Navarrete Gálvez²

Recibido: 1 de abril de 2025

Aprobado: 10 de junio de 2025

DOI: <https://doi.org/10.5377/entorno.v1i80.21034>

URI: <https://hdl.handle.net/11298/1399>

Resumen

El presente estudio analiza las relaciones socioculturales en el espacio público del Parque Eufrasio Guzmán en San Miguel, El Salvador, a través de una investigación cualitativa de enfoque fenomenológico. Se examinan las dinámicas de interacción entre distintos actores sociales, incluyendo transeúntes, vendedores informales y representantes de la municipalidad, para comprender la construcción simbólica y funcional del parque. La metodología empleada incluyó observación participante y entrevistas semiestructuradas, analizadas mediante codificación con el software Atlas.Ti. Los hallazgos evidencian que el parque funciona tanto como un espacio de tránsito como un punto de encuentro cargado de significados religiosos, culturales y comerciales. Asimismo, se identifican tensiones entre los usos formales e informales del espacio, lo que permite reflexionar

Abstract

This study analyzes sociocultural affairs in the public space of Eufrasio Guzmán Park in San Miguel, El Salvador, through a qualitative research approach based on phenomenology. The study examines the interaction dynamics among different social actors, including passersby, informal vendors, and municipal representatives, to understand the symbolic and functional construction of the park. The methodology includes participant observation, semi-structured interviews, and qualitative data analysis using Atlas.ti software. Findings reveal that the park functions both as a transit space and a meaningful cultural and commercial gathering point filled with commercial, cultural, and religious meanings. Additionally, the study identified tensions between the formal and informal uses given to the space, thus

1 Universidad de Oriente. Dirección de Investigaciones. david.alvarez@univo.edu.sv. <https://orcid.org/0000-0002-5584-0897>

2 Universidad Tecnológica de El Salvador. Dirección de Investigaciones. paola.navarrete@utec.edu.sv. <https://orcid.org/0000-0001-9280-8389>

sobre la apropiación y resignificación del entorno urbano.

Palabras clave

Parques-San Miguel (El Salvador)-Investigaciones, Preservación del patrimonio histórico, Relaciones culturales, Economía informal, Asentamientos de ocupantes ilegales

allowing for a reflection on the appropriation and redefinition of the urban environment.

Keywords

Parks-San Miguel (El Salvador)-Research, Historical heritage conservation, Cultural affairs, Informal economy, squatter settlements.

Introducción

El uso del espacio público en Latinoamérica ha centrado su labor en la transformación de plazas y calles, enfrentando una constante tensión entre los modelos urbanos de referencia provenientes del primer mundo y las dinámicas propias de la realidad local, reflejando inicialmente la aspiración de que los espacios públicos fueran escenarios de construcción y ejercicio de la ciudadanía (Schlack y Araujo, 2022). En dicha condicionalidad es importante destacar conceptos como ‘espacio público’, que es una realidad material, pero solo cobra significado como lugar a través de la interacción ciudadana, donde el encuentro, el uso y la apropiación colectiva lo transforman en un ámbito de convivencia, expresión y construcción social (García-Doménech, 2023).

Es precisamente ese apropiar lo que constituye el lugar como un espacio cargado de significado, construido a través de la identidad, la historia y las relaciones sociales sin embargo la contraposición es el no lugar que refleja la territorialidad del espacio público como elemento de tránsito y anonimato, carente de identidad y relaciones duraderas (Auge, 2000).

En la ciudad de San Miguel, concretamente en el parque Eufasio Guzmán, se construye un análisis sobre la dimensionalidad de dichos conceptos en la interacción de los sujetos culturales que representan

y apropian el espacio público como lugar practicado (López Sandoval, 2020). Precisamente, debido a las reorganizaciones territoriales que dan paso a un proceso de renovación urbana, determina la pertinencia sobre el estudio.

Con ello, el objetivo de este artículo es identificar y analizar las dinámicas emergentes entre los actores sociales que configuran la territorialidad del espacio público en el Parque Eufasio Guzmán. Para esto analizamos el espacio público a través de la producción de “lugares” y “no lugares” y su configuración del espacio vivido.

A través del estudio de las experiencias vividas, se busca comprender cómo estos actores se apropian y representan el espacio, así como los procesos mediante los cuales dicha apropiación influye en la construcción simbólica y social del entorno. No obstante, esta interacción no es unidireccional, sino que se encuentra en constante transformación a partir del uso y la experiencia cotidiana en el espacio público. Todas las acciones interrelacionadas entre individuos o grupos de humanos suceden en espacios determinados. En donde sus flujos, reflujos y líneas de fuga hacen que las interacciones del espacio produzcan significaciones para los que allí viven (Gaete Villegas, 2020, p. 108).

De modo que el análisis del espacio público en la actualidad es de considerar la coexistencia entre los

“lugares” con identidad cultural y los “no lugares” caracterizados por su uso efímero. Las interacciones cotidianas en estos espacios no solo configuran su significado, sino que también influyen en la manera en la que los individuos y grupos sociales se relacionan con su entorno, dotándolo de valor simbólico y funcional dentro de la vida urbana.

Es en el tejido de vías que abren una forma urbana en el que las movilizaciones y los movimientos sociales revelan que lo son en un sentido literal, en tanto existen y se concretan en forma de estancamientos o transcurso fusionales (Delgado, 2023, p. 28).

Con ello, se genera un proceso de hibridación donde coexisten simultáneamente las nociones de “lugar” y “no lugar” dentro de un mismo espacio (Escayola y Ruiz Díaz, 2011).

El Parque Eufrasio Guzmán

El Parque Eufrasio Guzmán está situado en la ciudad de San Miguel, El Salvador, en la 4ª. avenida Norte, que lo separa de la Catedral Basílica Nuestra Señora de la Paz. Este parque fue nombrado en honor al general Joaquín Eufrasio Guzmán (1801-1875).

El Parque Eufrasio Guzmán fue reinaugurado en el año 2012, luego de un período en el que su espacio estuvo ocupado por actividades de comercio informal. Entre los elementos distintivos de este sitio, destacan la emblemática escultura del Arcángel Miguel y el busto del intelectual y ensayista salvadoreño Alberto Masferrer además de otros elementos culturales importantes (Portillo Castro, 2015).

Uno de los aspectos fundamentales en la funcionalidad del Parque Eufrasio Guzmán radica en la resignificación del espacio público tras la reubicación del comercio informal. Este proceso no solo redefine el uso del parque, sino que también refleja las dinámicas socioculturales de los actores que lo habitan y las formas en que estos configuran y representan el espacio urbano. En este sentido, el parque se convierte en un escenario donde se expresan modelos de apropiación, producción y representación del espacio, lo que permite analizar la pluralidad de los sujetos culturales y su impacto en la construcción de ciudadanía y la producción simbólica del entorno urbano.

Método

Se efectuó un estudio cualitativo de tipo fenomenológico para determinar las dinámicas socioculturales en el espacio público del Parque Eufrasio Guzmán, en San Miguel. Con el propósito de “entender cómo las cosas son experiencias dadas desde la perspectiva de las personas” (Sanguino Castillo, 2021, p. 8). También se implementaron técnicas etnográficas, como la observación participante y entrevistas semiestructuradas. Buscamos analizar las vivencias subjetivas de los actores sociales que interactúan en el lugar, con el fin de identificar los significados que otorgan sentido a sus prácticas cotidianas en dicho entorno.

Para las entrevistas, se establecieron criterios de inclusión y exclusión que garantizaron la pertinencia y representatividad de los participantes en el estudio. Con base en estos criterios, los entrevistados se clasificaron en tres grupos: vendedores informales, transeúntes, trabajadores u oficiales municipales, específicamente a la influencia que ejercen en el espacio público del Parque Eufrasio Guzmán.

Tabla 1
Criterios de inclusión o exclusión de los participantes del estudio

Inclusión	Exclusión
Residir en San Miguel un año, como mínimo	Residir en San Miguel menos de un año
Mayor de 18 años	Menor de 18 años
Vendedores ambulantes	Desconocer el Parque Eufrasio Guzmán
Empleados administrativos de la alcaldía municipal	Que no hubiese transitado el parque por un mes
Transitar el Parque Eufrasio Guzmán	CAM, policía y agentes de seguridad

Fuente: Elaboración propia.

Para la clasificación de los informantes clave, se establecieron distintos grupos, cuya distribución se detalla en la Tabla 2. En total, se hicieron 11 entrevistas

en diversas áreas del Parque Eufrasio Guzmán, con el propósito de documentar y analizar los relatos de las experiencias vividas por los participantes.

Tabla 2
Clasificación de grupos de informantes clave que utilizan el parque

Grupo	Cantidad
Vendedores informales	3
Transeúntes	5
Personal de la alcaldía	3

Fuente: Elaboración propia.

Tras la recolección de información, los datos fueron procesados mediante un análisis sistemático basado en la codificación abierta, axial y selectiva, utilizando el software Atlas.ti. Este procedimiento permitió identificar categorías emergentes y establecer relaciones entre ellas, facilitando la construcción de patrones socioculturales dentro del proceso investigativo.

Además, se emplearon diagramas de Sankey para evaluar los flujos entre las categorías de los informantes, lo que permitió identificar y representar visualmente las relaciones significativas dentro de los patrones emergentes. Estos diagramas facilitan la comprensión de la interconexión entre las categorías

analizadas, proporcionando una representación de la distribución y dinámica de los datos. Asimismo, su uso resultó fundamental para evidenciar la funcionalidad de estas representaciones gráficas en la identificación y análisis de patrones socioculturales emergentes.

Resultados

Los hallazgos de la investigación se estructuran a partir del análisis de tres grupos sociales: transeúntes, personal de la alcaldía o municipalidad, y vendedores informales. En primer lugar, se abordará el caso de los transeúntes.

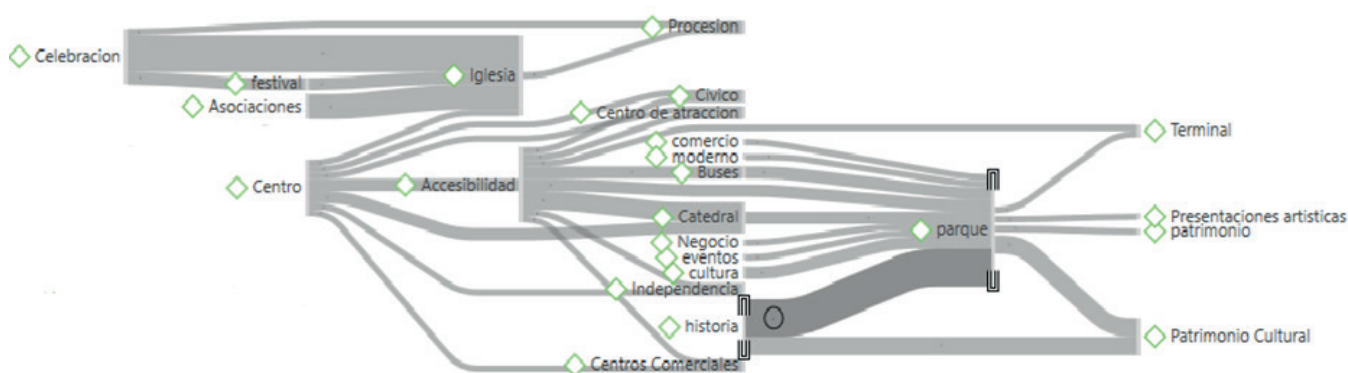
Nociones de los transeúntes del espacio público del Parque Eufrasio Guzmán

La presencia de transeúntes en el espacio público del Parque Eufrasio Guzmán es particularmente relevante, ya que su movilidad contribuye a la configuración propicia para la construcción de significados en términos

fenomenológicos. A través de sus desplazamientos y experiencias cotidianas, los transeúntes perciben y resignifican el entorno, generando una interacción constante con el espacio que influye en su percepción y su apropiación.

Figura 1

Codificación de las categorías analizadas de los transeúntes



Fuente: Elaboración propia.

El análisis del diagrama de Sankey ilustra que el concepto de 'parque' es un nodo central, a partir del cual se ramifican diversas categorías, lo que evidencia su papel como un espacio de convergencia entre distintas actividades y significados.

Dentro de este entramado simbólico, la 'Catedral' también se posiciona como un eje central, destacando su importancia funcional y simbólica. Al igual que el parque, la catedral se conecta con categorías como 'Comercio', 'Eventos', 'Cultura' e 'Historia', consolidándose como principales centros de conexión. Tal como mencionó uno de los entrevistados: "La verdad es (...) que ahí está (la) catedral" (T. Villatoro, comunicación personal, 2022), evidenciando no solo lo espacial, sino además lo simbólico e histórico entre ambos espacios.

También, del nodo 'Parque' emergen categorías como 'Patrimonio cultural' y 'Presentaciones artísticas', que resaltan el parque como un espacio con valor simbólico y de recreación.

Un informante clave menciona festividades religiosas como el Festival Mariano y la tradicional quema del Castillo, así como las presentaciones artísticas que se realizan en el parque: "En los momentos que he vivido ahí, algunas alegrías, también cuando ha habido ferias, cuando ha habido presentaciones artísticas. De los 23 años de vivir acá, pues recuerdo mucho, una vez que fui a ver una presentación de unos tríos" (I. Araujo, comunicación personal, 2022).

Al mismo tiempo, el parque se vincula también con categorías como 'Buses', 'Comercio', 'Accesibilidad' y

‘Negocio’, lo que evidencia su función práctica como centro de transporte y actividad económica. Este espacio no solo facilita el tránsito y la interacción social, sino que también se configura como un punto estratégico para el intercambio comercial. Un informante clave menciona:

Hay muchas [razones para visitar el parque], la Catedral, los centros comerciales y, sobre todo, es un punto clave (...) la accesibilidad de los buses, (...) hay mucha accesibilidad para todos los buses (...) e incluso ahí uno hace el cómo para llegar ahí después para la terminal (que) queda más cercana también (T. Villatoro, comunicación personal, 2022).

Otro entrevistado refuerza la idea del parque como punto de convergencia entre el comercial, los negocios, y las principales oficinas gubernamentales:

Pero al otro lado de la calle, estaba otro banco salvadoreño, y eso es distintivo del parque. Es el atractivo del parque porque alrededor del parque Guzmán estaban los principales negocios, bueno, los principales comercios, y las principales oficinas de gobierno (L. Claudio, comunicación personal, 2022).

No obstante, la territorialidad del parque también está atravesada por escenarios de tensión o conflictos derivados del uso múltiple del espacio. Al ser un punto de encuentro entre lo cívico, lo religioso (‘Iglesia’, ‘Procesión’) y lo comercial (‘Centros comerciales’, ‘Negocio’), se observa una coexistencia de apropiaciones tanto formales e informales del espacio público.

Por ejemplo, la presencia de predicadores en el parque genera tensiones en torno a la legitimidad del uso del espacio:

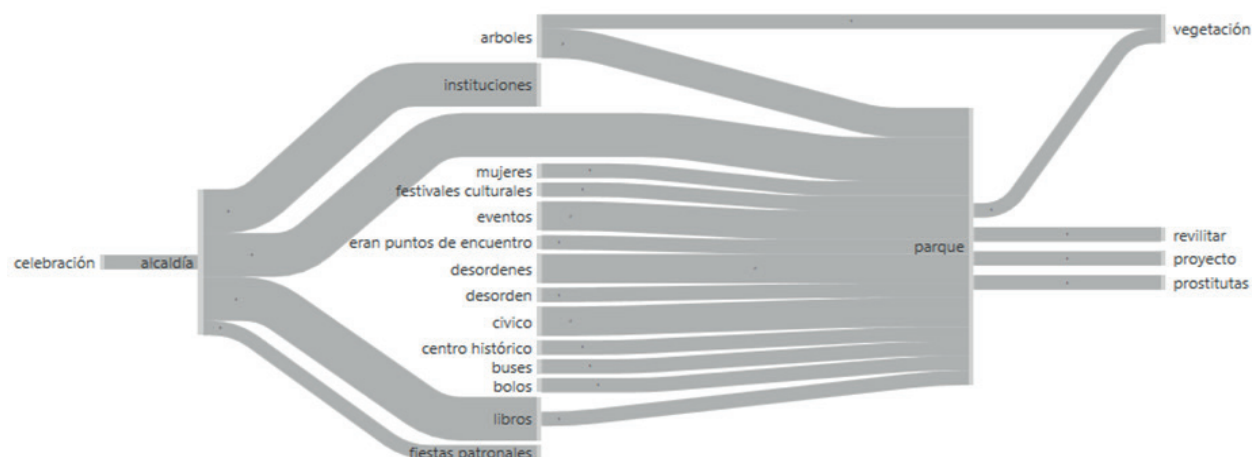
Yo pienso que no es nada adecuado (...) no pretenden predicar la palabra de Dios, sino que se ponen a criticar a las otras iglesias, más que todo a la Iglesia católica. Entonces empiezan a criticar, y a decir, y a juzgar a la Iglesia católica (S. Aurelia, comunicación personal, 2022).

Perspectivas del espacio público desde la alcaldía

El papel con el que se ve la alcaldía se vincula principalmente a la categoría de ‘Celebración’, lo que sugiere un papel en la organización de eventos y festividades.

Figura 2.

Codificación de las categorías analizadas desde la alcaldía



Fuente: Elaboración propia.

Un eje central emergente en las entrevistas realizadas con representantes de la alcaldía es el uso del espacio público, particularmente en relación con la organización de carnavales y otros eventos, que configuran una condición clave para la apropiación y resignificación del parque.

La alcaldía tiene su propio día del carnaval. Hay una celebración y muchos esperan el carnaval de la alcaldía por las orquestas y todo eso. Nos encargamos en la organización, en conjunto con varias instituciones, que van a estar con el comité organizador (de las fiestas patronales, policía (P. Reyes, comunicación personal, 2022).

La gestión de la alcaldía también está relacionada con la presencia de instituciones, lo que refleja su influencia en la administración del parque. Coordinando diversas actividades culturales y cívicas, como lo explica Reyes (comunicación personal, 2022):

Todo ese grupo de instituciones están en coordinación en un solo objetivo: el día del Carnaval de San Miguel. No solamente el día del carnaval, sino todas las actividades que se desarrollan. Por ejemplo, en esta semana, está el Cóctel de Reinas, (y) todas estas instituciones tienen conocimiento de las actividades. Tal vez en una están más involucradas que en otras, como es el desfile de correos, ahí sí entran todos porque es algo público.

Otras actividades organizadas por la alcaldía están orientadas a la cultura y la educación, incluyendo la promoción de la lectura mediante ferias del libro, la realización de presentaciones artísticas y la creación de espacios para la expresión cultural de la comunidad. “Teníamos exposición de pintura, sí, porque también funcionaba la academia de dibujo y pintura. Entonces, ahí en el parque teníamos exposiciones de pinturas, también hacíamos ferias de libros, ahí poníamos libros a exhibición y la gente llegaba a leer” (M. González, comunicación personal, 2022). Además, de su papel dentro del centro histórico, reforzando la dimensión patrimonial del espacio.

Sin embargo, la resignificación del parque no está exenta de tensiones, ya que existen proyectos de revitalización que buscan transformar el espacio. Como menciona Reyes (comunicación personal, 2022): “Existe (...) un proyecto, que se quiere revitalizar todo el centro histórico, en el área del teatro nacional, ahí por el área de catedral, y el parque. Entonces, hay un proyecto para revitalizar todo eso”.

Otro aspecto relevante es la preocupación por la seguridad y el orden, particularmente en lo que respecta a la regulación del comercio informal dentro del parque.

Hace falta conocer un poco más de nuestra cultura de aquí, de San Miguel. Entonces, ayudándole en ese sentido, le daríamos un objetivo al parque. También, las ventas, a veces, tratar de dar un reordenamiento al parque, para que haya más seguridad (M. González, comunicación personal, 2022).

Finalmente, emergen otras categorías menos centrales, pero significativas, como la presencia de dinámicas marginales o informales, reflejada en la mención de trabajadoras sexuales, y la importancia del entorno natural, evidenciada en referencia a la vegetación y los árboles, lo que sugiere el valor ecológico del parque dentro del espacio público.

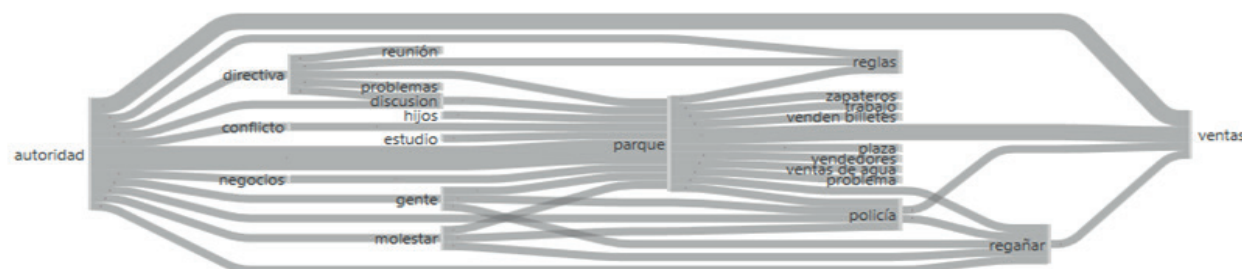
Perspectiva de los vendedores informales

En el discurso de los vendedores informales se observa la relación entre las figuras de autoridad y las ventas, a través de las diferentes conexiones en el contexto del parque.

El nodo de autoridad se vincula con términos como ‘directiva’, ‘conflicto’ y ‘negocios’, denotando el poder que desempeñan las figuras de autoridad en la regulación o supervisión de las distintas actividades realizadas en el parque.

Figura 3.

Codificación de categorías analizadas desde la perspectiva de los vendedores



Fuente: Elaboración propia.

También se evidencia el conflicto entre los vendedores y las figuras de autoridad, como la policía, quienes son percibidos como agentes de regaño y molestia.

Existe una percepción negativa de los transeúntes hacia la apropiación del espacio público por parte de vendedores informales, lo que refleja la tensión entre los usos sociales del territorio y las normativas urbanas. Esta percepción negativa manifestada por ciertos sectores de transeúntes puede interpretarse como un síntoma de conflictos latentes en la gestión de lo público. De hecho, los vendedores informales captan dicha disconformidad.

Nosotros andamos luchando, la mayoría. Ellos porque tienen un empleo, y la gente que habla así tiene más comodidades. Y a veces son los que más necesitan, porque a veces ahí se bajan, pero son los que más nos echan piedra (G. Guevara, comunicación personal, 2022)

Sin embargo, dicha apropiación del espacio público se justifica desde la necesidad económica:

Hay familia que mantener, y todo, pues. Y hay gente que no quiere las ventas así. Pero son personas que, siento yo, tienen sueldo fijo o viven del gobierno. Pero gente que sea luchadora igual que nosotras no va a decir eso. (G. Guevara, comunicación personal, 2022).

Se observa que la categoría 'Parque', representa un eje de centralidad, con la autoridad y las ventas en los extremos. De la autoridad se desprenden conceptos como 'directiva', 'reunión', 'problemas' y 'discusión'; mientras que del lado de las ventas aparecen términos como regaño y policía.

La centralidad del parque también se asocia con los demás oficios que han existido en el lugar, como los zapateros, que forman parte en el recuerdo de los vendedores, pero también representan trabajo y reglas.

Discusión

Construcción sociocultural en contextos de informalidad urbana

La cuestión de la experiencia conviene atar en este planteamiento al sujeto social que estará vinculado con la sociedad, aunque en primera instancia ocurriese una especie de antónimos, o polos opuestos sobre sujeto y sociedad, que podrían dificultar y generar un análisis macro del conflicto social, permite encontrar matices que en consecuencia ejemplificar a modo de un razonamiento inductivo sobre el fenómeno social, sin embargo, ello no implica la totalidad del hecho social, habría que tomar aspectos dinámicos en la relación de sujeto y sociedad, a través de la experiencia vivida.

Por tanto, la idea estriba en este acápite en un enfrentamiento epistemológico que ocurre frente al encuentro fenomenológico de los sujetos sociales, y probablemente den una interpretación sobre el hecho social en cuanto tal. En primera instancia, el transeúnte, una vez que ingresa al Parque Eufrasio Guzmán, se encuentra a sí mismo frente a los otros, lo que constituye una construcción del imaginario social, que percibe por medio de los sentidos. De modo que interpreta, subjetivamente, la objetividad del parque, no en cuanto a lo que subyace de la materialidad del lugar, sino probablemente por su realidad sociocultural, pues, como se ha señalado, “la ciudad es la unidad receptora de hechos urbanos donde permanentemente se originan, desarrollan y transfiguran dinámicas territoriales que, a través de acciones de intervención humana, posibilitan distintas configuraciones” (González Bastidas, 2024, p. 138).

De este modo, la apropiación del espacio público que surge a partir de las ventas informales genera precisamente un conflicto entre los diversos actores sociales, cuyos intereses y roles están determinados por las diferentes configuraciones del entramado sociocultural del cual emergen e inclusive se fundamenta a partir de la división formal/informal.

Esta división tout/court formal/informal ha funcionado como marca diferencial que margina aquellas prácticas urbanas que no cuentan con el aval del Estado y, por lo tanto, se encuentran restringidas, penadas o perseguidas. Es en tal consideración negativa donde deberíamos buscar los fundamentos del prejuicio y persecución de la informalidad (Espinosa y Contijoch, 2021, p. 252).

Por otra parte, en el caso del Parque Eufrasio Guzmán, las dinámicas sociales subyacentes permiten analizar cómo se construye la percepción del espacio geográfico. Esta construcción, aunque arraigada en dimensiones ideológicas y subjetivas, adquiere carácter objetivo al reflejar las condiciones materiales y culturales de los sujetos que lo habitan que constituirán la legitimidad entre lo formal/informal

no solamente desde lo municipal, sino desde la valoración de los transeúntes que se contraponen a la visión de los vendedores.

Yo pienso que todos tenemos necesidades de ganarnos el pan de cada día, el problema es que a veces abusamos, de la situación. Por ejemplo, hay gente que se van agrandando, y van agarrando más espacio, y van metiendo más cosas. En fin, ya hasta lo dejan... QUITAN el acceso al peatón, entonces a uno lo dejan, y tiene que bajarse a la acera. Este, porque ellos no dejan el espacio, pero siempre y cuando se haga ordenada y moderadamente no hay problema (S. Aurelia, comunicación personal, 2022).

De modo que la posición que posee la informante, es que la movilidad peatonal debe constituirse como un eje central en la planificación urbana, lo cual exige el diseño de estrategias integrales que prioricen la evaluación sistemática de los flujos de circulación en los espacios destinados a transeúntes. (Vital Mejía, 2020)

Dicho aspecto lo refuerza el siguiente informante clave constituye lo siguiente:

Los que venden, fíjese que, este, bueno, a mí no me estorban porque es parte de nuestra cultura, nada más que ordenarse más eso, o embellecerlos, porque es parte de nuestra cultura y de nuestra identidad y la gente necesita, porque ese es su trabajo, y al quitarlos, se les quita su modo de vida, y tal vez, embellecerlos para que quede más típico (J. Cerén, comunicación personal, 2022).

Por tanto, el ordenamiento territorial constituye un eje fundamental en el análisis de los modelos de apropiación del espacio público, en tanto refleja las dinámicas de representación de los grupos sociales. Así se enmarca en una relación epistemológica que integra dimensiones conceptuales (lo concebido), experienciales (lo vivido) y prácticas (lo experimentado), vinculadas a las estructuras sociopolíticas y culturales que definen el uso del espacio público. En este contexto, los modos de dirección, entendidos como

estrategias de gestión y planificación, emergen como mecanismos mediadores entre las teorías del espacio público y su materialización en la praxis urbana.

Así definición de usos del suelo en un territorio puede desencadenar tensiones sociopolíticas derivadas de la divergencia de intereses entre los actores involucrados (como el Estado, el sector privado, organizaciones civiles, actores económicos y colectivos ambientalistas, etc.), lo que demanda procesos participativos y mecanismos de negociación para su resolución (Barón Colmenares, 2021).

Experiencia vivida del espacio público

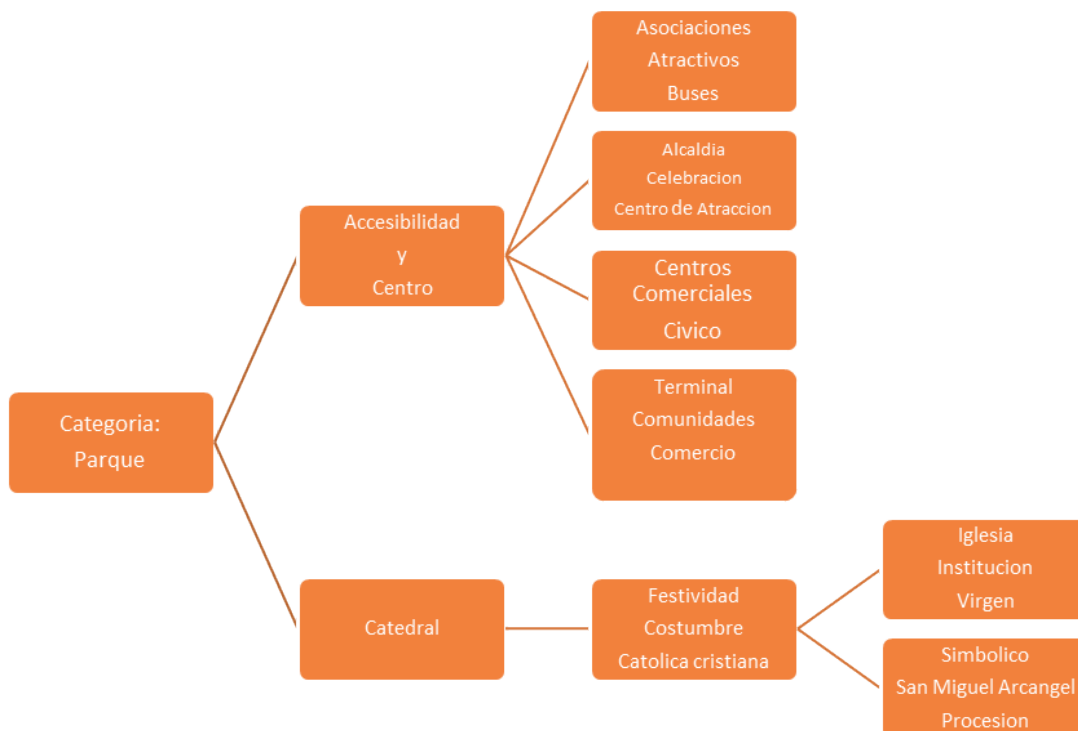
La descripción de la ciudad se basa en la predominancia de su forma y organización en el espacio y el tiempo, las cuales dependen

de la singularidad de los fenómenos urbanos, esto se vinculan a un lugar específico, a un acontecimiento y a una configuración particular dentro de la ciudad, además, la ciudad se define no sólo por sus estructuras y funciones, sino también por las experiencias e impresiones que genera en quienes la habitan (Cortés Lanchero, 2024).

A partir de la comprensión de la realidad del Parque Eufrasio Guzmán, es posible elaborar un diagrama que represente la experiencia vivida por los informantes clave. Este análisis se fundamenta en categorías consideradas esenciales para evaluar la condición del espacio público, especialmente en lo que respecta a su apropiación, así como a las dimensiones concebidas y vividas del entorno, lo que constituye de la siguiente manera.

Figura 4

Codificación selectiva de los resultados de las entrevistas



Fuente: Elaboración propia.

La categoría que es posible destacar es la accesibilidad que la informante clave menciona:

La verdad es que, una forma es que ahí está catedral, ¿verdad? Y otra, que hay mucha accesibilidad para todos los buses, y que hay,

eso, oportunidad de los buses para cualquier lugar, e incluso ahí uno hace el cómo para llegar ahí. Después, para la terminal queda más cercana también (T. Villatoro, comunicación persoal, 2022).

Figura 5.

Centro del Parque Eufrasio Guzmán, tomada el 15 de septiembre de 2022



Hay otras categorías que se desprenden de la accesibilidad, entre las cuales se incluyen los comercios, los centros de atracción, el transporte público y la dinámica comercial. En este sentido, el parque puede configurarse como un “no lugar” en la medida en que, desde una perspectiva fenomenológica, su función inicial se limita a la transitabilidad y al interés momentáneo de quienes lo recorren. En este primer

encuentro, el espacio público carece de una identidad que lo vincule con un significado simbólico.

No obstante, en una segunda instancia, el parque puede resignificarse como un espacio simbolizado, favoreciendo un sentido de arraigo dentro de la identidad social y cultural de la comunidad, como Córdova Aguilar (2008) explica:

Dentro de este contexto, una autopista podría ser un lugar para los que pasan en automóvil, pero es un lugar para la gente que vive cerca de ella. Un mercado o cualquier objeto por más exótico que parezca, en tanto ocupe un espacio, se convierte en parte de la identidad local en la medida que se incrementa el tiempo (p. 8).

De modo que la construcción del parque, en cuanto tal, tendrá que definirse a partir de la interpretación del espacio simbolizado y el “no lugar”, que, a partir de su síntesis la construcción del espacio público, estará determinado en función de la propia subjetividad que se objetivará en él, que conlleva una condición de temporalidad que subyace a la materialidad del objeto y que condiciona las relaciones sociales y culturales del lugar.

Es decir, cuando el transeúnte llegue a la territorialidad del espacio público, este dependerá de la subjetividad de él, que transformará al parque en un “no lugar” a partir de su uso de tránsito; y que tiene una temporalidad concreta cuando pasa. Y es un “lugar”, dependiendo del enfoque con que ingresa cuando, por ejemplo, está ahí por la procesión de la Virgen de la Paz. El lugar se vuelve simbolizado en el aspecto religioso o a partir de su recuerdo y su preponderancia.

El lugar es identitario y relacional; es decir, crea identidades de los lugares a lo largo de su proceso de ocupación y de las permanencias relacionales de las personas y comunidades. Este lazo es tan fuerte que permanece en el imaginario, tanto individual como colectivo, haciendo que el sentimiento de pertenencias trascienda las fronteras físicas e imaginarias. Las identidades vinculadas a los lugares tienden, incluso, a transformarlos en lugares de memoria (Dos Santos Canabarro, et al., 2022, p. 7).

Con dicha definición sobre la condición de “lugar” y “no lugar” en la representación del informante acerca de la cualidad del parque como centro de la ciudad, este lo definirá de la siguiente forma.

El parque Guzmán, ah, pues, es el parque, es el centro de la ciudad, es una zona de atracción, muy bonita, para propios y extraños, pues para estar ahí enfrente de la catedral basilica... Además, hay oficinas de gobierno y también muchos comercios, alrededor de ese parque Guzmán [...] Como ese parque, antes, hablando de unos 20 o 30 años atrás, tenía unos árboles muy grandes, muy altos, y daban mucha sombra, muchas personas ahí iban a estar. Bueno, decían, a descansar antes de irse a su casa, antes de tomar el bus o antes de ir de compras. Ahí se veía uno con amigos. Yo, a veces, llegaba al lugar (C. Lovo, comunicación personal, 2022).

En el fragmento se observa una dimensión de lugar, que se va a constituir en punto de encuentro cuando hace referencia a que “ahí se veía uno con amigos” o en un lugar para descansar. Sin embargo, en el primero habla sobre el comercio y de que a diario lo visitan muchas personas; es un giro que da la posibilidad de entrever el “no lugar” que va a ejercer en el espacio, es posible. Esto sería una interpretación, que la centralidad del parque deviene por la condicionante de los comercios, y posiblemente que varias de esas personas que lo visitan porque es precisamente un espacio de tránsito, para hacer las compras, ir a las oficinas de la municipalidad o a la catedral, entre otros. Sintetizando: dicha dualidad del “lugar” y “no lugar” en un mismo sujeto social, que va a dar cuenta al encuentro fenomenológico del espacio geográfico.

De este modo, el Parque Eufrasio Guzmán se configura como un eje de centralidad: un punto de encuentro que se entrelaza con los actores sociales que dinamizan el espacio público a través de sus experiencias vividas. Estos actores se desenvuelven en la tensión entre el “lugar” (como espacio cargado de identidad y relaciones) y el “no lugar” (como espacio de tránsito efímero), nociones que deben entenderse desde una perspectiva dinámica, capaz de transformar las subjetividades individuales y colectivas. En este contexto, el encuentro intercultural emerge precisamente como resultado de esas interacciones cotidianas, donde las experiencias compartidas tejen nuevas formas de pertenencia y significación en el espacio público.

Referencias

- Auge, M. (2000). *Los no lugares espacios del anonimato*. Editorial Gedisa.
- Barón Colmenares, M. E. (2021). La gobernanza en el ordenamiento territorial local: Presencias y ausencias de la participación ciudadana. *Diálogos de Saberes*, (48), 133-154. <https://doi.org/10.18041/0124-0021/dialogos.48.2018.4718>
- Córdova Aguilar, H. (2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Espacio y desarrollo*, (20), 5-17. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/5435>
- Cortés Lanchero, J. S. (2024). *Fenomenología urbana* [Tesis de pregrado, Universidad Piloto de Colombia]. <https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/13833/Proyecto%20de%20grado.pdf?sequence=9&isAllowed=y>
- Delgado, M. (2023). La invención del espacio público como espacio moral. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 39(1), 27-39. <https://doi.org/10.56247/qua.409>
- Dos Santos Canabarro, I., Felzke Schonardiee, E. y Strücker, B. (2022). A resignificação do lugar e do não-lugar: Considerações sobre as dimensões das ocupações dos lugares em um período de pandemia no Brasil. *Revista de Direito Da Cidade*, 14(1), 1-26. <https://doi.org/10.12957/rdc.2022.54911>
- Espinosa, H. y Contijoch, M. (2021). El espacio público y sus disconformes: Informalidad y conflicto urbano. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 16(2), 249-264. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8066870>
- Escayola, F. y Ruíz Díaz, P. (2011). Los no lugares: Estudio de los intercambiadores. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 1, 17-30. <https://doi.org/10.18861/ania.2011.1.1.3045>
- Gaete Villegas, P. (2020). Construcción de territorio: Elementos que ocultan memoria e identidad en el barrio Tucapel Bajo de Concepción. *Revista Líder*, 22(37), 100-115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8004673>
- García-Doménech, S. (2024). El decoro del espacio público urbano. Contexto: *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 18(27), 30-39. <https://doi.org/10.29105/contexto17.27-395>
- González Bastidas, A. M. (2024). Interpretación del espacio público como hecho urbano. *Revista Ciudades, Estados y Política*, 11(2), 135-129. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9905132>
- López Sandoval, V. E. (2023). *Revitalización del centro histórico de San Miguel a través de herramientas tecnológicas, investigación en inteligencia de negocios*. Universidad Gerardo Barrios. <https://rid.ugb.edu.sv/entities/publication/f7051eb3-efdf-4341-b6d0-5851db354497>
- Portillo Castro, M. G. (2015). *El patrimonio de la ciudad de San Miguel* [Tesis de pregrado, de la Universidad Nacional de El Salvador]. Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador. <https://repositorio.ues.edu.sv/items/1a5e7f2d-265d-4d37-9d85-35a2defe2b74>
- Sanguino Castillo, N. (2021). Fenomenología como método de investigación cualitativa: Preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (20), 7-18. http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo/167
- Schlack, E. y Araujo, K. (2022). Espacio público: Registros alternativos para pensar y construir el espacio público en ciudades de Latinoamérica. *Revista INVI*, 37(106), 1-23. <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.68886>
- Vital Mejía, M. Y. (2020). El concepto espacio público: Una mirada desde la movilidad y la informalidad. Corporación Universitaria del Caribe, <http://repositorio.cecar.edu.co/items/04ee76a8-30a3-438a-b742-f1cac6de9a1>