

Revista de la Universidad

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras
desde 1909

La *Revista de la Universidad* en su edición 2024 continuó siendo un espacio de difusión académica, cultural y científica, abierto a todas las áreas del conocimiento, con énfasis en la identidad nacional y el pensamiento crítico, ello le ha consolidado como un espacio plural, inclusivo y comprometido con la excelencia académica. En esta edición reafirma su papel como órgano oficial de comunicación institucional, con una trayectoria que se remonta a 1909. Esta publicación anual se ha consolidado como un medio de expresión del quehacer universitario, articulando funciones sustantivas como la investigación, la creación artística, la crítica literaria, la gestión cultural y la divulgación científica.

En su Volumen 1 del año 2024, se destaca por su apertura temática, lo que ha permitido la participación de autores de diversas disciplinas y regiones del mundo, presentando trabajos que contribuyen a la solución de problemáticas relevantes para la sociedad hondureña. Esta edición buscó trascender las fronteras institucionales y nacionales, promoviendo la circulación del conocimiento en espacios más amplios.

La revista está organizada en ocho secciones que abarcan desde ensayos académicos y productos de investigaciones científicas, así como expresiones culturales. Un significativo aporte es un apartado especial sobre la doctora Rutilia Calderón Padilla, quien en este año 2024 nuestra universidad nombró su año académico en honor a un ser cálido, de pensamiento íntegro y de conocimiento teórico práctico que fortaleció la institución en la educación superior y su normativa organizativa dejando un legado imperecedero para las futuras generaciones.

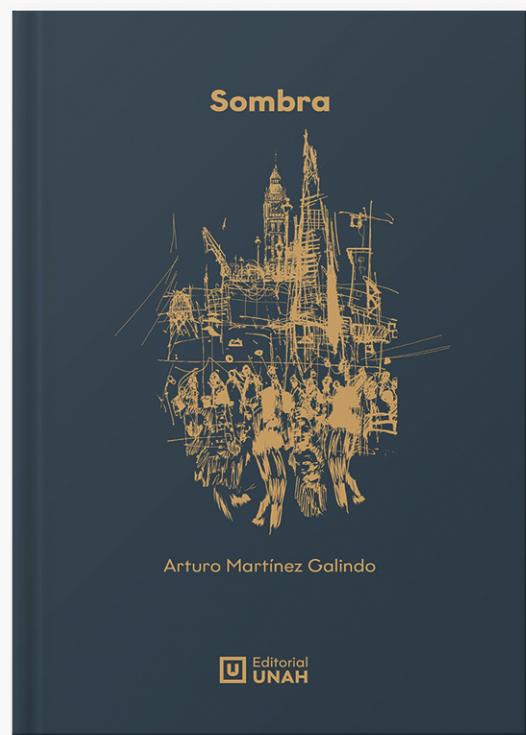
Esta publicación de la *Revista de la Universidad* 2024 también se destaca por su enfoque en la gestión del conocimiento, promoviendo la interdisciplinariedad y el diálogo entre saberes. Esto se refleja en la diversidad de temas abordados, que van desde la astronomía cultural hasta las tecnologías de la información geográfica, especialmente en publicaciones vinculadas a la Facultad de Ciencias Espaciales.

Además, la *Revista de la Universidad* se presenta como una plataforma de acceso abierto, disponible en el portal de revistas académicas de la UNAH, como el repositorio *Tz'ibalNaah*, la plataforma de CAMJOL y próximamente Latindex, así como la página web de la Dirección de Cultura de la UNAH, lo que facilita su consulta por parte de la comunidad universitaria y el público en general. Este modelo de publicación fortalece la democratización del conocimiento y fomenta la participación activa de los investigadores en la divulgación de sus hallazgos.

En resumen, la edición 2024 de la *Revista de la Universidad* se consolida como un espacio plural, inclusivo y comprometido con la excelencia académica. Su vocación por la difusión cultural y científica la convierte en una herramienta clave para el fortalecimiento del pensamiento crítico y la identidad nacional.

Sombra

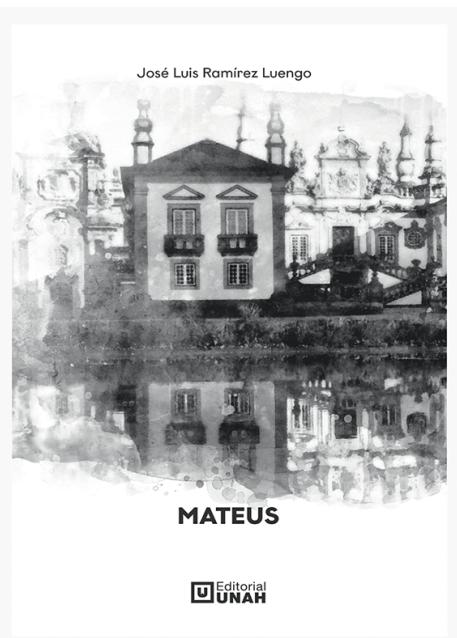
Arturo Martínez Galindo



En este libro, el autor construye una narrativa que oscila entre dos mundos: el frenesí urbano de Washington, Baltimore y Nueva York alrededor de la profundidad introspectiva de Claudio Margal, su protagonista. En este vaivén, la novela sustenta una trama donde la inmediatez exterior contrasta con la complejidad del universo interior del personaje.

Mateus

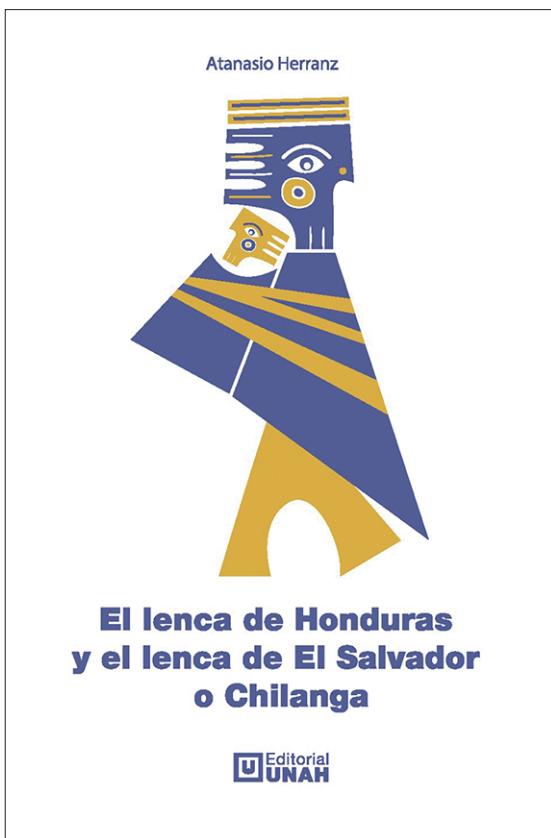
José Luis Ramírez Luengo



Está compuesto por veintidós poemas que giran en torno a la experiencia estética y simbólica de un jardín barroco. En este espacio -real y mítico- el lector atravesía fuentes, estatuas, torres y capillas, como quien recorre la cartografía emocional de lo eterno en lo efímero. Cada poema se presenta como una estación verbal, donde la luz no solo ilumina, sino que transforma, revelando el «alma en las cosas», como rezan los versos de Lucrecio que sirven de epígrafe a la obra. Con un lenguaje medido y una estructura simétrica, *Mateus* propone una experiencia de lectura que une contemplación y conocimiento.

El lenca de Honduras y el lenca de El Salvador o Chilanga

Atanasio Herranz



Es el estudio más completo realizado hasta la fecha sobre esta lengua indígena extinta. A partir de un análisis comparativo de fonología, morfología, sintaxis y léxico, la obra documenta y contextualiza las variantes regionales del lenca, integrando materiales históricos, vocabularios recopilados desde el siglo XIX, análisis gramatical y una reconstrucción del protolensa.

La publicación incluye un diccionario español-lenca de más de 1400 entradas, así como un examen crítico de los intentos recientes de revitalización lingüística. Su enfoque integral la convierte en una referencia obligada para investigadores, académicos y para el público general interesado en la inclusión del legado de los pueblos originarios en la historia centroamericana.