

# La fragilidad del amor en el poemario *Bajo la delgada estepa de la tarde* (2023) de Felipe Rodríguez Medina

<sup>1</sup> Wendy María Cálix Lanza

## Resumen

La poesía hondureña actual transita por un momento de apogeo en la que aparecen multitud de temáticas, representaciones e influencias. Es así como el libro *Bajo la delgada estepa de la tarde* (2023) escrito por Felipe Rodríguez Medina, se inserta en esta producción literaria reciente. El objetivo de este trabajo es señalar el amor como el centro de la condición humana en esta propuesta poética. La amada es el foco de atención de la expresión amorosa. Bajo un análisis hermenéutico se encuentran los rasgos relativos al amor. Entra en diálogo algunas de las reflexiones de Z. Bauman acerca del amor y la modernidad. Entre los principales resultados, la voz poética se despliega en la palabra amorosa, encuentra en la amada el motivo generador que se enuncia en la cotidianidad, un lenguaje sencillo y la pureza del sentimiento.

**Palabras clave:** Poesía hondureña, amor, amado (a)

**The fragility of love in the poetry collection *Under the Thin Steppe of the Afternoon* (2023) by Felipe Rodríguez Medina**

## Abstract

Current Honduran poetry is going through a moment of apogee in which a multitude of themes, representations and influences are appearing. Thus, the book *Bajo la delgada estepa de la tarde* (2023) written by Felipe Rodríguez Medina, is part of this recent literary production. The objective of this work is to point out love as the center of the human condition in this poetic proposal. The beloved is the focus of attention of the amorous expression. Under a hermeneutic analysis, the traits related to love are found. Some of Z. Bauman's reflections on love and modernity enter into dialogue. Among the main results, the poetic voice unfolds in the loving word, finds in the beloved the generating motive that is enunciated in everyday life, a simple language and the purity of feeling.

**Keywords:** Honduran poetry, love, beloved

## Introducción

En la actualidad, está surgiendo una generación de nuevos escritores, lo que evidencia el carácter renovador de la literatura hondureña. Aparece el libro *Bajo la delgada estepa de la tarde* escrito por Felipe Rodríguez Medina. Con

este poemario, el joven autor fue el ganador del XII Certamen Literario *Ipsò Facto* 2022, promovido por la editorial salvadoreña EquiZZero.

<sup>1</sup> Docente, coordinadora académica Maestría en Literatura Centroamericana (MLCA) de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. <https://orcid.org/0000-0001-7111-5655> Correo electrónico: wcalix@unah.edu.hn

De Felipe Rodríguez ya conocíamos su primer libro *Las cenizas de Babel* (2021). Con este poemario fue merecedor del Premio Centroamericano de Poesía Joven “Joaquín Pasos” 2018. Cuenta con una nuevo título *Espejo de bronce* (2024).

De *Bajo la delgada estepa de la tarde* nos interesa destacar su temática amorosa, la cual se nutre de múltiples acciones e interacciones entre los amantes. El eje central del poemario es el amor, el cual se presenta de forma constante a lo largo de la obra.

Interesa que a la luz del filósofo Zygmunt Bauman, entender las cuestiones relativas a la posmodernidad y su traslado del amor -uno de los sentimientos más nobles del ser humano- hacia el texto literario.

El poemario está constituido por tres partes: De cómo una mujer estatua mi aire de no morir, Intermezzo: sobre la barba protestante de Walt Whitman y otros poemas y Breves interpretaciones de un poeta enamorado. Se describen cada una de estas secciones:

- I parte. De cómo una mujer estatua mi aire de no morir, el poeta expresa el afán infinito por alcanzar el amor y a la amada. La libertad de amar es entrega, deseo, renuncia y renacer, todo ello se conjunta en el presente. El yo poético reconoce que sin el amor solo queda la soledad. Es así necesaria la presencia de la amada, su existencia misma y la correspondencia entre ambos valida la propia presencia del amor.
- II parte. Intermezzo: sobre la barba protestante de Walt Whitman y otros poemas, reúne cuatro poemas que constituyen un homenaje y alusión directa a escritores fundamentales de los últimos tiempos: Walt Whitman, Federico García Lorca, César Moro y Dalton.
- III parte. Breves interpretaciones de un poeta enamorado, retoma la presencia de la amada. Ella prodiga ilusión, consuelo, alegría; sin dejar de lado, la tristeza y el dolor cuando está ausente.

Esta propuesta poética plantea la esperanza del ser humano en el amor, es así como este

sentimiento se contrapone a otros intereses que guían al hombre moderno hacia el consumismo, la depresión, violencias, el afán materialista y tecnológico.

## El amor

El amor, más que una expresión idealizada de la misma, la visión que nos ofrece el poeta la dirige hacia el afecto cotidiano, la palabra sincera, las acciones que la alimentan. El amor sigue siendo un tema universal, bajo esta propuesta poética, se confirma el carácter vital y trascendental que posee.

Los tiempos actuales permiten cuestionar el amor desde diversas aristas. El amor es un sentimiento puro que implica una entrega completa, total, sin esperar nada a cambio. Sin embargo, la vida rápida, la pérdida o adquisición de nuevos valores de la sociedad contemporánea, de una forma u otra hacen perder -por un momento- la capacidad de comprender y tolerar al prójimo, de confiar inclusive en el propio amor.

Bauman en su obra *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos* (2005) indaga en las cuestiones que como humano expresamos por medio de las relaciones con otros. Al respecto y en vinculación con el tema del amor indica:

[...] el amor no encuentra su sentido en el ansia de cosas ya hechas, completas y terminadas, sino en el impulso a participar en la construcción de esas cosas. El amor está muy cercano a la trascendencia; es tan solo otro nombre del impulso creativo y, por lo tanto, esta cargado de riesgos, ya que toda creación ignora siempre cuál será su producto final (Bauman, 2005, p. 21).

Es oportuno indicar que, este acto de entrega y compromiso es desinteresada, la preeminencia del amor traspasa fronteras y tiempos. Tal como lo apunta, conduce por un camino sin saber cuál será el destino final.

Siguiendo a Bauman, ¿es posible hablar de amor en los tiempos modernos? La sociedad ha cambiado por lo que los valores y actitudes sociales también indican que las nuevas

generaciones demuestran su apego, intereses y prioridades de forma diferente. Bajo esta línea, los porcentajes de divorcios, desintegración familiar, violencia doméstica, entre otras problemáticas son parte de la situación actual. Encontramos esta reflexión:

Y lo mismo ocurre en una cultura de consumo como la nuestra, partidaria de los productos listos para uso inmediato, las soluciones rápidas, la satisfacción instantánea, los resultados que no requieran esfuerzos prolongados, las recetas infalibles, los seguros contra todo riesgo y las garantías de devolución de dinero. La promesa del arte de amar es la promesa (falsa, engañosa, pero inspiradora del profundo deseo de que resulte verdadera) de lograr “experiencia en el amor” como si se tratara de cualquier otra mercancía. Seduce y atrae con su ostentación de esas características porque supone deseo sin espera, esfuerzo sin sudor y resultados sin esfuerzo.

Sin humildad y coraje no hay amor. Se requieren ambas cualidades, en cantidades enormes y constantemente renovadas, cada vez que uno entra en un territorio inexplorado y sin mapas, y cuando se produce el amor entre dos [...] seres humanos, éstos se internan inevitablemente en un terreno desconocido (Bauman, 2005, p. 22).

Sin duda, indagar en la condición humana es un tema complejo, dependerá de muchos factores. En este caso, el amor necesita de esfuerzo y constancia, contrario a la inmediatez de las actividades que requerimos en el día a día.

Bajo estas premisas, al explorar la obra de Rodríguez Medina encontramos algunos indicios que se refieren a esa persistencia del amor, a la capacidad de amar de permanecer y existir, se refuerza con la presencia de la amada como esa fuerza vital.

El poema *Hay en el amor la espuma el silencio*, el poeta parte del vacío, pero es en el amor que encuentra el resurgir, traspasar la propia existencia. Se señala en los versos siguientes:

Hay en el amor la espuma el silencio  
irrenunciable  
bajo la avispa entera devanada contra mi  
juventud que al herirme tanto  
destruyó los líquenes primeros del día  
y los purísimos vientos de imprevistos  
cascos [...]

hay en el amor aquello recién desvanecido  
y aquello que a través de tí es entregado al  
llanto sin clemencia  
a su relámpago hasta deshacerse  
lejos del tiempo y de la melancolía y de  
nuestra propia incandescencia (Medina  
Rodríguez, 2023, p. 15).

Es así el amor el generador de este nuevo fluir. El impulso que traspasa tiempos y melancolías.

Una de las particularidades del amor es que necesita de una correspondencia. Tanto el amado como la amada establecen una conexión, es la expresión de sus sentimientos. Tal delicadeza es comparada con el ala de un pájaro o el desvanecer de una sombra. Del poema *Todo nuestro amor guárdase* se señala:

Todo nuestro amor guárdase  
con pálpito en lo más profundo de las  
hogueras  
un amor como ala de pájaro  
como huida de sombra trémula o  
arreboladas espadas  
sosegándose sin resentimiento alguno [...]  
¿dónde está su latido qué será  
de su latido  
ahora que tanto amor  
irrumpe de nuestra boca de nuestros ojos  
de nuestro cálido rayo  
separándose de su solísimo furor? (Medina  
Rodríguez, 2023, p. 27).

Es a través de esta pregunta retórica que, se expresa la fuerza del amor, los elementos físicos y sensoriales que la expresan: boca, ojos. De este poema, también se destaca el sentido de pertenencia al emplearse la primera persona del plural en la frase “todo nuestro amor”.

El poeta emplea el corazón de forma simbólica, nos dice en el poema *Todo mi corazón*, que, antes de estar con la amada había melancolía, encontrarla es tener el

corazón lleno, alcanzar la plenitud. Un fragmento del poema:

Este corazón sin sus espadas  
no es aquello que alguna vez  
resonaba entre vínculos de niebla  
con prejuicio y guitarras de incierto resuello  
[...]  
así es amor mío  
así tiembla mi corazón detrás de cada  
puerta  
rodeado de párpados y sombras  
que ya no soportan el imparable furor de la  
lluvia (Medina Rodríguez, 2023, p. 19).

Bajo esta misma expresión amorosa, el corazón es capaz de amar de forma plena. La totalidad que expresa el poeta mediante metáforas y comparaciones lo asemeja con la fuerza del mar, su propósito es llegar a la amada. Es así como en el poema *Todo mi corazón* coincide con lo que Bauman indicaba sobre el coraje:

Todo mi corazón hizo un mar  
de piel herida piel  
de bueyes como espadas latientes  
de pájaros y furores  
tanto que mi amor como el mar inundábate  
con embravecido pulso y ardua ternura  
sin nada más que la espuma hasta sangrar  
sin nada más que la bruma hasta llenar  
de velámenes y sombras y naufragios tu  
pecho incandescente (Medina Rodríguez, 2023, p. 23).

Por otra parte, la amada es quien recibe y prodiga amor. El poeta centra su atención en los rasgos que la distinguen, así como las percepciones sensoriales que de ella se emanen, así surge un vínculo con la naturaleza. En los versos del poema *Perdidamente enamorado de la mujer del sombrero enorme*, se encuentra la presencia de ella, su idealización y ensoñación. Así la describe el poeta:

Perdidamente enamorado  
de la mujer del sombrero enorme  
la mujer del perfume en su naufragio  
aquella que adobaba sus cristales y que al  
amanecer  
podaba sus angustias bajo la calcinada  
sombra de una espada  
esta es la mujer del primer sueño

la mujer del primer diluvio  
que se extendió entre los valles en busca  
del silencio eterno  
en su reposo la noche era profunda como la  
sed que adornaba  
las lejanas montañas como el viento  
derramado en su inocencia [...] (Medina  
Rodríguez, 2023, p. 13).

Se destaca en la frase “perdidamente enamorado” esta capacidad completa de amar, sentir, vivir y transmitir sus sentimientos hacia ella.

Otro punto interesante de las reflexiones de Bauman es que al hacer referencia al amor este también está ligado al dolor y a la muerte. La vida misma consigo tiene contradicciones, el amor, el cual lucha por permanecer, puede finalizar, morir. Explica este fenómeno en la incertidumbre ante el futuro:

Mientras está vivo, el amor está siempre al borde de la derrota. Disuelve su pasado a medida que avanza, no deja tras de sí trincheras fortificadas a las que podría replegarse para buscar refugio en casos de necesidad. Y no sabe que le espera ni que puede depararle el futuro. Nunca adquiere la confianza suficiente para dispersar las nubes y apaciguar la ansiedad. El amor es un préstamo hipotecario a cuenta de un futuro incierto e inescrutable (Bauman, 2005, p. 23).

Esta expresión dolorosa ante el amor, la amada, la distancia o la pérdida es notorio en el poema *Qué luz de pieles inextinguibles*, el poeta demuestra un desconsuelo que nace de la ausencia de la amada, su cuerpo, la tristeza y su partida. Así lo presenta Medina Rodríguez:

amor amor  
qué abandonado qué lejos  
de tu herida o mil quimeras estoy  
irremediablemente hierro  
desgranado amenazado por la implacable  
savia de tu piel  
con tu sangre de escabroso imperio  
con el limo de tu sed desvencijándose  
sobre la arena bajo la noche en desorden  
íngrima y perpetuada muy lejos de este tu  
vientre poblado de cenizas (Medina  
Rodríguez, 2023, p. 24).

La inexistencia del amor es la muerte en el amado. El abandono de la amada es signo de vacío y añoranza. Los poemas *Tu amor derramaba sombras* y *Yo estaba muerto* muestran este pesimismo y desamor. En el caso del poema *Tu amor derramaba sobras* se destacan las palabras amargura, mentira y desolación como parte de la expresión del dolor:

Tu amor derramaba sombras  
tu amor derramábbase en silencio  
cálido fruto tendido sobre la llanura  
que luego estatuábbase con violento fulgor  
entre las casas  
apenas dejábame la sombra del verano  
la sombra de tus ojos nadando en la  
amargura  
cómo ha roído el tiempo de qué modo  
se ha espesado como un rayo la mentira y  
su desolación (Medina Rodríguez, 2023,  
p. 25).

Mientras que en el poema *Yo estaba muerto*, se encuentra una declaración directa y profunda, no hay vida sin amor. El amor es trascendencia. Por consiguiente, entre amor y muerte la línea divisoria es leve, al punto de no coexistir. Desde este yo poético, la devastación lo consume todo. Se agregan las siguientes estrofas:

Yo estaba muerto  
A mí me mato la espuma  
Fue un relámpago el luto espeso  
Salido de la inhóspita levadura de tus ojos  
Su incendiado color aún flotaba  
Sin mirarme sin haberme visto nunca  
Doraban junto a la sombra hermosa  
unánime del día  
Infatigablemente pura pero yo estaba  
muerto amor mío (Medina Rodríguez,  
2023, p. 20).

Bauman también se refiere a esta dicotomía entre amor y muerte en el que destaca que ambas permanecen al borde de un abismo, la misma potencia que motiva al amor, puede llevar a su consecución, resistencia y desaparición. Este filósofo señala que:

El amor puede ser -y suele ser- tan aterrador como la muerte; sólo que, a diferencia de la muerte, encubre la verdad bajo oleadas de deseo y entusiasmo. Es

sensato equiparar la diferencia entre el amor y la muerte a la que existe entre la atracción y la repulsión. Si lo pensamos dos veces, sin embargo, ya no podemos estar tan seguros. Las promesas del amor son, generalmente, menos ambiguas que sus ofrendas. De ese modo, la tentación de enamorarse es avasallante y poderosa, pero también lo es la atracción que ejerce la huida. Y el sueño que nos induce a buscar una rosa sin espinas está siempre presente y resulta difícil de resistir (Bauman, 2005, p. 24).

Tras la lectura del poemario prevalece la esperanza en confiar y esperar en el amor, amar es el deseo primordial en el poeta. Se busca la entrega total, el afecto cotidiano, la sencillez, la palabra cálida y ligera.

La RAE conceptualiza la palabra amor, en sus primeras tres acepciones se encuentra que:

amor. M. 1. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser. 2. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear. 3. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo (RAE, 2025).

Es así como en el poemario de Rodríguez Medina la expresión amorosa se representa en los sentimientos recíprocos de los amantes, este llega a su plenitud o la ausencia de la misma.

## Conclusiones

Este poemario se inserta en la producción literaria reciente de Honduras. Constituye un espacio de aproximación a la temática amorosa desde una visión desde la certidumbre y la esperanza. Por el alcance de este trabajo, no se logra explorar a cabalidad las distintas referencias e influencias en la voz poética, los principales recursos poéticos que son empleados, los simbolismos, la propia intertextualidad vista como una amplia fuente

de referencias marcadas en epígrafes e inserciones en los versos.

Si bien el amor prevalece, también es notorio que necesita del impulso, deseo y voluntad de los amantes para que perdure. Como posibilidad, el amor puede acabar lo que sumerge al amado en la tristeza y melancolía. De allí esta fragilidad, -idealmente- dependerá de los sentimientos de los amantes.

Bauman nos enmarca en este agitar de la vida cotidiana, pero Medina Rodríguez se detiene a señalar en la necesidad de amar como seres humanos.

Tras estos señalamientos, este trabajo es una invitación a explorar el tema amoroso dentro de esta obra poética, su implicación como un tema universal, pero que se materializa en el afecto de los amantes a pesar del tiempo y la distancia.

Hoy en día, es imperioso aproximarnos a la expresión de los poetas jóvenes hondureños, pues la época moderna trae consigo nuevos retos a la sociedad, los cambios constantes y nuevas formas de pensar.

## Referencias bibliográficas

Bauman, Z. (2005). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica.

Medina Rodríguez, F. (2023). *Bajo la delgada estepa de la tarde*. Editorial EquiZZero.

RAE, R. A. (30 de abril de 2025). RAE. Obtenido de RAE: <https://www.rae.es/desen/amar>