

Estudio de los aspectos denotativos y connotativos de la arquitectura contemporánea en Honduras

¹ Nitzia Vásquez Alvarado

² Felipe Benítez

³ Gabriela Vallecillos

⁴ Gladys Miselem Castillo

⁵ Marya Martínez Valeriano

Resumen

La arquitectura contemporánea en Honduras ha sido moldeada por influencias internacionales desde mediados del siglo XX, sin embargo, a diferencia de otros países latinoamericanos como México, Ecuador, Chile y Costa Rica, aún no se ha definido una identidad arquitectónica propia. La falta de documentación sobre la arquitectura contemporánea hondureña ha generado un debate sobre las escuelas de pensamiento que la definen. Esta investigación se centra en el periodo de 2013 a 2017, con el objetivo de documentar las principales obras arquitectónicas construidas en la ciudad de Tegucigalpa y sus alrededores, reconocer los arquitectos destacados en el ámbito de la arquitectura contemporánea hondureña, y distinguir nuevas tendencias. Se empleó una metodología observacional y descriptiva, utilizando proyectos relevantes y entrevistas a profesionales para comprender la evolución de la arquitectura contemporánea.

Palabras clave: Arquitectura contemporánea hondureña, identidad arquitectónica, influencias internacionales, evolución arquitectónica hondureña

Study of the denotative and connotative aspects of contemporary architecture in Honduras

Abstract

Contemporary architecture in Honduras has been shaped by international influences since the mid-20th century, however, unlike other Latin American countries such as Mexico, Ecuador, Chile, and Costa Rica, an architectural identity of its own has yet to be defined. The lack of documentation on contemporary Honduran architecture has generated a debate about the schools of thought that define it. This research focuses on the period from 2013 to 2017, with the aim of documenting the main architectural works built in the city of Tegucigalpa and its surroundings, recognizing outstanding architects in the field of contemporary Honduran architecture, and distinguishing new trends. An observational and descriptive methodology was used, using relevant projects and interviews with professionals to understand the evolution of contemporary architecture.

Keywords: Honduran contemporary architecture, architectural identity, international influences, Honduran architectural evolution

¹ Docente del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
<https://orcid.org/0000-0002-1487-799> Correo electrónico: nvasquez@unah.edu.hn

² Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: felipe.benitez@unah.hn

³ Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: gvallecillos@unah.hn

⁴ Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: gladys.miselem@unah.hn

⁵ Estudiante del Departamento de Arquitectura, UNAH. Correo electrónico: maryamartinez@unah.hn

Introducción

La arquitectura contemporánea en un mundo globalizado refleja no solo la funcionalidad de los espacios construidos, sino también su significado y simbolismo. En Honduras, la falta de investigaciones sistemáticas sobre la connotación y denotación en la arquitectura limita la comprensión y apreciación de la arquitectura local. Esta investigación se centra en los años 2013 a 2017 con el fin de registrar el significado y representación de la arquitectura hondureña, identificando tipologías y tendencias para contribuir al conocimiento y valoración de la misma.

Objetivo general

Identificar las tendencias arquitectónicas contemporáneas regionales durante el periodo de 2013-2017 en la ciudad de Tegucigalpa y sus alrededores mediante un análisis documental del tema.

Objetivos específicos

Documentar las principales obras arquitectónicas construidas en la ciudad de Tegucigalpa y sus alrededores entre 2013 y 2017.

Reconocer los arquitectos o firmas de arquitectura destacadas en el ámbito de la arquitectura contemporánea durante el período de 2013 a 2017.

Distinguir las nuevas tendencias adoptadas por las obras contemporáneas en la arquitectura hondureña, proporcionando una visión actualizada del panorama arquitectónico.

Justificación

Es importante establecer una identidad arquitectónica en Honduras, comprendiendo las tendencias y elementos que definen la arquitectura del país a lo largo del tiempo. A través de varias investigaciones, se propone documentar la evolución de la arquitectura hondureña en los últimos 20 años, identificando tipologías y tendencias mediante un enfoque metodológico cualitativo con la finalidad de promover la valoración de la riqueza arquitectónica de Honduras. Además de enriquecer el discurso arquitectónico nacional, esta investigación servirá como base para futuras investigaciones motivando a preservar y promover el patrimonio arquitectónico hondureño.

Marco Teórico

Denotación y connotación de la arquitectura contemporánea

La semiótica, según Umberto Eco es fundamental para comprender los mensajes ocultos en la arquitectura, considerando cualquier cosa como un signo (Fernández Cuyás, M., 2019). Los diseñadores crean bajo conceptos e inspiraciones, convirtiendo la arquitectura en un lenguaje que trasciende lo funcional, evolucionando a lo largo del tiempo. La arquitectura se ve como parte de un sistema más amplio, transmitiendo mensajes simbólicos y emocionales que dependen del contexto cultural y social (Castilla, M. V. y Sánchez-Montañés, B. 2022). La interpretación de estos mensajes es subjetiva y está influenciada por la experiencia individual del observador. La variabilidad en la interpretación de signos arquitectónicos se relaciona con la experiencia y el contexto geográfico. Los mensajes de la arquitectura van más allá de su uso funcional, también transmiten ideologías y estatus socioeconómico. La interpretación de los signos arquitectónicos está estrechamente ligada a la experiencia del observador. La arquitectura se considera un instrumento para la comunicación, donde el significado y el referente se fusionan en una simbiosis indivisible.

Los pioneros en la teoría de la arquitectura latinoamericana y la importancia de la identidad y la integración cultural en la arquitectura

La arquitectura contemporánea en América Latina fusiona tradición e innovación, reflejando la interacción crítica de arquitectos pioneros que incorporan conocimientos y experiencias de vida en sus diseños. Ejemplos como Lucio Costa y Lina Bo Bardi en Brasil resaltan la importancia de la modernidad sin perder la conexión con la arquitectura colonial y la cultura local. «Lucio Costa: El convencimiento moderno por la tecnología y las nuevas formas, el respeto por el saber de la arquitectura colonial brasileña y la interpretación de conceptos básicos de la cultura Beaux-Arts como el de carácter» (Montaner, 2011, p. 56). Oscar Niemeyer, también brasileño, destaca la fase crítica en el proceso creativo, evitando la repetición esterilizante y fomentando la reflexión posterior para enriquecer la obra. En

Méjico, José Villagrán García aboga por una arquitectura funcional, así lo expresa Montaner (2011), «en sus textos Villagrán se basaba en la idea de *un ser humano nuevo moderno*, defendiendo lo útil y funcional; lo económico y fiel a los avances técnicos del progreso, para poder hacer una arquitectura social que surgía del programa; el valor de la lógica y el valor de lo estético en arquitectura» (Montaner, 2011,) Alberto Teruo Arai, otro arquitecto mexicano, promueve la sinergia entre elementos contemporáneos y tradicionales, así como el equilibrio entre aspectos racionales y emocionales en el diseño arquitectónico. La influencia extranjera, como la colaboración con artistas alemanes, también ha dejado huella en la arquitectura mexicana, transformando los sistemas educativos y enriqueciendo la práctica arquitectónica en el país.

Arquitectura latinoamericana

La arquitectura contemporánea en Latinoamérica se ha transformado, integrándose con el entorno y reflejando la esencia del lugar a través de analogías con elementos naturales. A pesar de los desafíos políticos y económicos, los arquitectos han encontrado formas ingeniosas para abordar problemas en la construcción, promoviendo soluciones accesibles para todos. En las últimas décadas, se han observado diversas tendencias en arquitectura y urbanismo en América Latina, incluyendo enfoques innovadores para la vivienda social, movilidad urbana y renovación de espacios públicos. La arquitectura contemporánea rechaza los estilos históricos, adoptando el minimalismo como un nuevo lenguaje arquitectónico. Dentro de la contemporaneidad de la arquitectura y haciendo una analogía con la antigua arquitectura japonesa este movimiento representa por su visión, su práctica y su predica, la sustentabilidad en la arquitectura, si partimos de una nueva concepción estética de la misma arquitectura (Castro-Mero, J. 2021).

El Salvador

La arquitectura moderna en El Salvador, entre 1950 y 1980, refleja la influencia de eventos históricos en el país y la adopción del lenguaje moderno por parte de diseñadores y promotores. La llegada de la primera generación de arquitectos

formados en el extranjero marcó el inicio de la arquitectura contemporánea en la región, con una evolución hacia el racionalismo y el uso predominante del concreto en las estructuras. Ferrufino-Martinez, C. E. (2023) lo define como una época de producción arquitectónica intensa; la adopción decidida del lenguaje moderno por diseñadores y promotores públicos y privados, y la apertura y la consolidación de la primera escuela de arquitectura en el país. Este racionalismo se relaciona con el progreso tecnológico y se manifiesta en fachadas libres y envolventes, adaptadas al clima tropical de El Salvador. Inspirados por arquitectos como Frank Lloyd Wright y Oscar Niemeyer, los profesionales introdujeron la horizontalidad en las formas y el concreto como material principal, creando obras distintivas como La Iglesia del Rosario.

Costa Rica

Se denomina arquitectura contemporánea costarricense aquella desarrollada desde 1980 en adelante. Cuando hablamos de cultura arquitectónica, no nos olvidamos que ella comprende aspectos tecnológicos, artísticos, económicos y de raíces sociales-antropológicas en el marco urbano y territorial (Fuentes, C., 2019). Su evolución está influenciada por arquitectos, eventos culturales y políticos significativos, así como por corrientes internacionales como el Art Decó. En Costa Rica, esta corriente adquirió importancia en 1930, marcando un cambio significativo con expresiones anti académicas influenciadas por el Art Nouveau y neocoloniales. La consolidación de la arquitectura contemporánea se dio en un contexto de expansión urbana en los años posteriores. La década de 1940 representó un período de subdesarrollo que cambió con eventos históricos entre 1948 y 1950, impulsando cambios económicos favorables. La arquitectura costarricense se inspiró en modelos internacionales, pero luego comenzó a considerar su contexto urbano y adoptó una conciencia urbanista. Surgió un expresionismo estructural en la arquitectura con el uso predominante de concreto armado y avances técnicos en carpintería metálica y vidriado en las fachadas. La integración del arte regional en la arquitectura se respaldó legalmente y se incorporó en edificaciones con escultura y pintura mural. Según Fuentes C., (2019), Hernán Jiménez es reconocido como un exponente de esta nueva era, caracterizada por la integración de la

arquitectura con el paisaje y el uso de materiales locales. A finales del siglo XX, la arquitectura costarricense mostró influencias doctrinarias y posturas críticas hacia la arquitectura y otras manifestaciones artísticas, pero se destacó por respetar la identidad histórica, el entorno natural y el paisaje urbano.

Chile

La arquitectura contemporánea chilena se basa en la presencia sublime y extensa del paisaje que se concilia con una intervención que quiere ser sagrada, manual y fenomenológica y la Ciudad Abierta (Montaner, 2011). La arquitectura contemporánea en Chile se destaca por su integración con el paisaje y una expresión audaz y distintiva, como se ve en la Casa Klotz y el Centro de Innovación Anacleto Angelini. Estas obras desafían los convencionalismos y exploran nuevas formas geométricas, fundamentadas en cuatro pilares: manifiesto, monomaterial, refundación y paisaje. El Centro de Innovación Anacleto Angelini, representa una expresión monumental del hormigón y desafía las convenciones urbanas. Proyectos de refundación, como la transformación de la cárcel pública de Valparaíso, reflejan un compromiso con la revitalización cultural y social. La arquitectura chilena contemporánea fusiona el pasado con la innovación, influenciada por figuras como Juan Borchers y Alberto Cruz Cobarrubias, y continúa siendo un líder en la innovación arquitectónica.

Ecuador

La arquitectura de Quito ha sido significativa debido a su patrimonio cultural, procesos de industrialización, influencia de arquitectos extranjeros y migración social. La crisis financiera de 1999 marcó la transición hacia una arquitectura posmoderna, adaptándose a la economía local y utilizando materiales locales para reducir costos. Se emplea el Neo-tradicionalismo para revivir formas y técnicas ancestrales, priorizando la eficiencia y los recursos locales. De acuerdo con Bermeo (2023), la escuela moderna de arquitectura de Quito se inspira en ideas modernistas globales, buscando mejorar estéticamente y funcionalmente mediante la producción en serie facilitada por la revolución industrial.

México

«La identidad nacional es una abstracción que implica forzosamente una simplificación de la

diversidad cultural que existe al interior del país» (Quiroz-Rothe, H., 2006). La identidad nacional en México simplifica la diversidad cultural del país. La arquitectura mexicana refleja esta identidad a través de su historia, desde las culturas prehispánicas hasta la actualidad. Alanís, E. X. (2003) comenta que los arquitectos mexicanos han buscado una identidad distintiva, influenciada por corrientes internacionales y eventos políticos clave, como la apertura cultural durante el régimen de Porfirio Díaz. La arquitectura moderna en México surge a mediados del siglo XX con influencias extranjeras, destacan proyectos basados en «los tratados de Le Corbusier y W. Gropius dando como resultado obras con plantas muy sencillas y funcionalistas con fachadas que muestran la percepción que cada arquitecto le dio logrando ser parte de unas asombrosas obras Mexicanas Contemporáneas» (Maldonado-Luján, S. P., 2014). En la década de los 30, surge la arquitectura contemporánea mexicana, que incorpora elementos prehispánicos, colores vibrantes y texturas ásperas, fusionando tradición y modernidad. La iluminación y el agua son elementos importantes en esta arquitectura, que busca transmitir belleza y emoción.

Metodología

Herramientas de valoración y documentación

En el estudio se emplearon diversas herramientas de valoración y documentación, como entrevistas, encuestas y fichas de documentación. Las entrevistas estructuradas y encuestas permitieron obtener información detallada sobre las tendencias y tipologías arquitectónicas en el país en las últimas dos décadas. Estas fueron dirigidas a arquitectos y otros profesionales del sector recopilando datos sobre la percepción y valoración de la arquitectura hondureña, así como sobre las necesidades y preferencias actuales en diseño. Además, se utilizaron fichas de documentación para recopilar información detallada sobre edificaciones y proyectos arquitectónicos relevantes en Honduras durante el período de estudio. Estas fichas incluyen datos sobre características arquitectónicas, materiales utilizados y fechas de realización. Estas herramientas permitieron obtener una visión integral de la arquitectura hondureña, identificando tendencias, tipologías y

valoraciones que contribuyen al enriquecimiento del discurso arquitectónico nacional y a futuras

acciones de preservación y promoción del patrimonio arquitectónico hondureño.

Cuadro No. 1. Matrices operacionales de organización de variables de estudio

Conceptos	Def Operacional	Dimensión	Indicadores	Instrumento	Ítem de instrumento
Profesionales del diseño y construcción de obras periodo 2013 al 2018	Identificación de los profesionales que han construido obras arquitectónicas en Honduras entre los años de 2013-2017	Arquitectos / ingenieros	Profesionales de la Arquitectura/ ingeniería que desarrollaron obras de las tipologías estudiadas en ese periodo de tiempo.	Entrevista estructurada	¿Qué consideraciones específicas se tuvo en cuenta al diseñar y construir obras arquitectónicas en Honduras, y cómo crees que estas consideraciones se reflejan en la percepción de tus obras?
Arquitectura contemporánea	Características existentes y/o comunes en las obras construidas en ese período de tiempo	Influencia Internacional	Artículos de arquitectura, diseños contemporáneos internacionales, tendencias en acabados y percepción de sensaciones	Entrevistas estructuradas, análisis de casos análogos, revisión de documentación	¿Cuáles son las principales tendencias contemporáneas en arquitectura que están impactando la forma y función de los edificios y espacios urbanos?
Arquitectura hondureña	Recuento de aquellos elementos que representan la cultura hondureña y le dan identidad propia a las ciudades del país	Identidad Nacional/ imagen urbana	Estilos y conceptos arraigados a nuestras raíces, que nos dan identidad nacional, integración a la ciudad,	Observación documental, registros fotográficos, visita a sitios web, guía de arquitectura hondureña	¿Existe una tendencia específica en obras de este período estudiado con la identidad nacional hondureña? ¿Existe alguna imagen predominante en las urbes de las ciudades principales de Honduras?

Fuente: elaboración propia

Descripción. En la etapa descriptiva, la información obtenida en la observación se ordena y se pormenoriza. Desde una nueva perspectiva, esta etapa revelará cómo la arquitectura contemporánea ha influido al país. Se describe la composición formal, el uso del edificio, las nuevas tecnologías utilizadas, los materiales empleados, los métodos de construcción utilizados, organización del espacio, la percepción de los usuarios y la relación con el entorno. Es decir, a nivel descriptivo, esta etapa permitirá describir de forma hipotética las obras.

Explicación. El diseño de investigación está centrado en el aporte crítico/analítico sobre la arquitectura contemporánea en Honduras. Mediante este análisis se podrá realizar un

levantamiento de información documental de cada proyecto para la realización de fichas de documentación, detallando tendencias de la arquitectura hondureña. El tipo de proyecto de investigación es descriptivo, fenomenológico y documental, basado en opiniones y criterios cualitativos de expertos. Las entrevistas se realizaron en el Departamento de Arquitectura de la UNAH, Departamento de Arquitectura de UNITEC, grupo CELAQUE, y arquitectos partícipes en el diseño y construcción de tipología comercial, residencial y gubernamental. Los estudios de caso de arquitectura contemporánea latinoamericana constituyeron la base del análisis documental para enriquecer conceptos y describir tipologías arquitectónicas.

Resultados

Procesamiento y análisis e interpretación de datos cuantitativos

Los datos obtenidos de la búsqueda de información de cada edificio se tomaron en cuenta los siguientes parámetros: edificios que fueron diseñados y/o construidos en el periodo de 2013 al 2017, ubicados principalmente en la ciudad de Tegucigalpa, y sus alrededores, tipología comercial, residencial o gubernamental, arquitectos / ingenieros.

Figura No. 1. Escuelas de pensamiento que influenciaron el estilo de arquitectos entrevistados

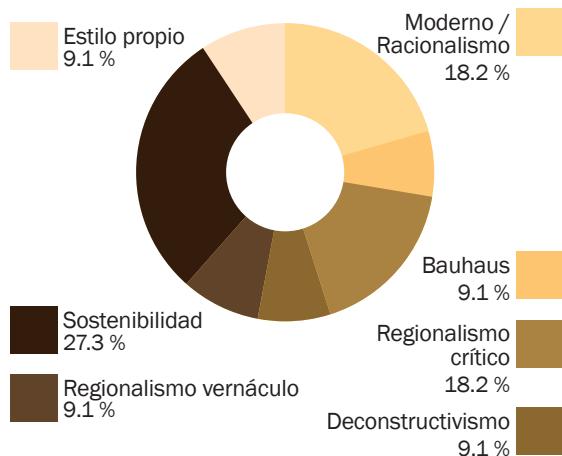
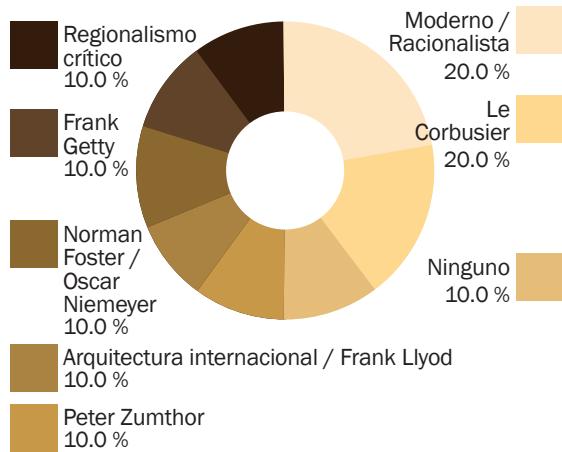


Figura No. 2. Movimiento arquitectónico o arquitecto que influenció a los arquitectos entrevistados



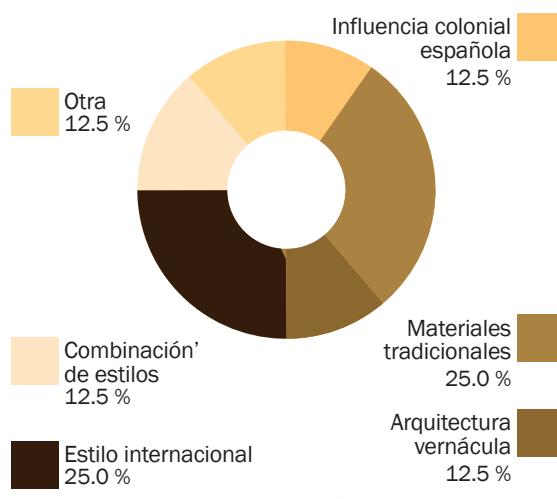
Fuente: Elaboración propia

Figura No. 3. Elementos arquitectónicos que los arquitectos encuestados consideran más representativos en sus obras



Fuente: Elaboración propia

Figura No. 4. Elementos distintivos o características principales de la arquitectura hondureña según los arquitectos encuestados



Fuente: Elaboración propia

Procesamiento y análisis e interpretación de datos cualitativos

Inicio del proceso de registro, documentación y valorización de la arquitectura hondureña en el periodo 2013 a 2017, con las fichas de documentación de los edificios más destacados.

Discusión

La arquitectura latinoamericana ha sido un reflejo de la diversidad, en donde se han tomado referencias de distintos países europeos y Estados Unidos, siendo esta una intersección de tradición e innovación en nuestra cultura. Desde los pioneros como Lucio Costa y Lina Bo Bardi acercándose con su enfoque singular en Brasil hasta los innovadores de la fase crítica en el proceso creativo, como Oscar Niemeyer. El Salvador y Costa Rica se han inclinado por el estilo arquitectónico internacional a causa de factores políticos, económicos y sociales, enseñanzas en países extranjeros, reflejando su estilo en las obras que conforman la imagen urbana. De esta forma podemos decir que la arquitectura de América Latina encuentra un equilibrio entre la modernidad y la tradición. En Honduras, este legado se refleja en la arquitectura contemporánea, con influencias modernas e internacionales. Se continuará investigando sobre la arquitectura hondureña y su verdadera identidad. La realización de fichas es un registro documental de las algunas obras emblemáticas del periodo en mención, a las cuales se puede añadir obras de otras ciudades hondureñas.

Conclusiones

El análisis de las obras más emblemáticas de la arquitectura hondureña entre 2013 y 2017 revela una clara tendencia hacia las tipologías residenciales tipo condominios, reflejando un notable crecimiento poblacional en las ciudades. Estos desarrollos destacan por la incorporación de áreas y espacios sociales, considerados esenciales para la comodidad de los usuarios, y muestran cómo la arquitectura urbana se adapta a las necesidades de una población en constante expansión. Además, la integración de elementos de sostenibilidad en los edificios de uso mixto subraya un compromiso creciente con la eficiencia y el cuidado del medio ambiente. Las tendencias arquitectónicas en este tiempo han gravitado hacia una arquitectura racionalista y moderna, influenciada por estilos internacionales con la integración de materiales locales y materiales importados. La arquitectura moderna en Honduras refleja innovaciones globales, y se necesitan estudios adicionales para profundizar en su relación con la identidad hondureña.

Referencias bibliográficas

- Alanís, E. X. (2003). La arquitectura mexicana en el 2003, problemas y sustancias. 24-27.
- Alonso, Pedro & Bonomo, Umberto & Cortes, Macarena & Mondragón, Hugo. (2017). El discurso de la arquitectura contemporánea chilena. Cuatro debates fundamentales. *Revista Indexada de Textos Académicos*. 54-59.
[10.24192/2386-7027\(2017\) \(v7\) \(01\).](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2017) (v7) (01).)
- Bermeo, S. A. (2023, junio). La sociedad como medio de producción de estilos arquitectónicos. Quito, Ecuador 1534-2018. *La sociedad como medio de producción de estilos arquitectónicos.*, 17(26), 20.
- Catalán, E. P. (2016). Housing is a verb: la nueva arquitectura latinoamericana. *Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 155-160.
- Castilla, M. V. y Sánchez-Montaños, B. (2022). Construcción semántica y forma: fundamentos de la dimensión comunicativa en la Arquitectura Contemporánea. *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(50).
<https://doi.org/10.5821/ace.17.50.11026>
- Castro-Guadamud, B: Castro-Mero, J (2021). Denotación y connotación de la arquitectura contemporanea. *Pol Con.* 6 (11), p1695-1707
- Ferrufino-Martínez, C. E. (2023). Arquitectura moderna en El Salvador (1950-1980): una interpretación de dos tendencias. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 25(1), 40-52.
<https://doi.org/10.14718/RevArg.2023.25.4139>.
- Fernández Cuyàs, Marc. (2019). Umberto Eco y la teoría de la arquitectura como herramienta crítica. 452°F.
- Fuentes, C. (2019). Notas preliminares como contribución a los estudios culturales sobre la arquitectura contemporánea costarricense. *Revistarquis*. 8(2). San José, Costa Rica. (pp. 131-143).
- González Couret, Dania. (2015). Tendencias actuales de la Arquitectura y el Urbanismo en América Latina. 1990-2014. *Arquitectura y Urbanismo*, 36(2), 128-138. Recuperado de:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982015000200009&lng=es&tlang=es

Maldonado-Luján, S. P. (2014). Arquitectura Mexicana Contemporánea: Revisión sistemática. 1-9.

Montaner, J. M. (2011). Arquitectura y crítica en Latinoamérica: (ed.). Buenos Aires, Argentina, Argentina: Editorial Nobuko. Recuperado de:

<https://elibro.net/es/ereader/bibliounah/77857?page=56-75>

Quiroz-Rothe, H. (2006). Urbanismo reciente y nuevas identidades en México. *HAOL*, 53-61.

BANCO CENTRAL DE HONDURAS

UBICACIÓN: Boulevard Fuerzas Armadas -Tegucigalpa
A las alturas de Col. Las Brisas en Blvr. fuerzas armadas, continuo a la Corte Suprema y Chinike.

AÑO DE INAUGURACIÓN: 2016

AUTOR/FIRMA: Consorcio SVP

TIPOLOGÍA: Gubernamental



MATERIALIDAD

- Concreto
- Enchape de piedra Natural
- Vidrio
- Tubo estructural metálico

DESCRIPCIÓN GENERAL

La obra se desarrolla en un terreno de forma rectangular de unas cinco a ocho manzanas de área. La construcción está situada en el denominado Centro Cívico Gubernamental y a un costado del bulevar de las Fuerzas Armadas, frente a la colonia Las Brisas.

TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES

El Banco Central de Honduras se presenta como un emblema arquitectónico que fusiona tradición y modernidad a través de una superposición armoniosa de figuras geométricas simples. Utilizando materiales que evocan la arquitectura local, como la piedra de enlace y el concreto, el diseño se enriquece con la incorporación de elementos modernos como el muro cortina de vidrio. Esta composición distintiva se basa en la diferenciación de materiales que define cada uno de los elementos geométricos, creando un diálogo visual entre lo tradicional y lo contemporáneo. La conexión fluida entre elementos horizontales y verticales acentúa la cohesión estructural, ofreciendo una apariencia robusta y elegante que refleja la estabilidad y la innovación.

FICHA
07

COMPLEJO POLIDEPORTIVO UNAH

UBICACIÓN:

Ciudad Universitaria frente a Motomundo y cooperativa COACEHL , del Blv. Suyapa, Tegucigalpa M.D.C,



AÑO DE INAUGURACIÓN:

19 de septiembre de 2013

AUTOR/FIRMA:

Matías Cervoni ,SEAPI-UNAH y SERPIC

TIPOLOGÍA:

Deportiva/ Educacional



DESCRIPCIÓN GENERAL

El Polideportivo de la (UNAH) es un complejo multifuncional diseñado para fomentar la actividad física y deportiva en la comunidad universitaria. Este espacio, que abarca 36,000 m², se ha convertido en un punto de encuentro esencial para la comunidad universitaria. Con un diseño moderno y funcional, el polideportivo responde a las necesidades de formación integral. La estructura principal tiene 5 niveles con un área de construcción de 30,950 m², complementada por 5,500 m² de obras exteriores. Este enfoque integral refleja el compromiso de la UNAH con el bienestar y desarrollo de su comunidad.

TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES

El Polideportivo de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) se distingue por su tendencia vanguardista, caracterizada por formas innovadoras, materiales no convencionales y una ruptura con los estilos tradicionales. Este enfoque busca expresar modernidad y originalidad en el diseño del edificio. El diseño arquitectónico es contemporáneo, combinando funcionalidad y atractivo estético. Las estructuras y acabados reflejan modernidad y dinamismo, creando un espacio que no solo cumple con las necesidades prácticas, sino que también inspira a la comunidad universitaria con su estética avanzada.

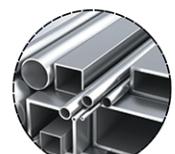
MATERIALIDAD



Concreto



Madera
laminada



Tubo
estructural



Vidrio

FICHA
01

VILLA DE LAS NIÑAS

UBICACIÓN: Carretera a Olancho, Río Abajo

Continuo a la entrada de la Colonia Villa Cataluña.



AÑO DE INAUGURACIÓN: 2013

AUTOR/FIRMA: Soliscolomer y Asociados

TIPOLOGÍA: Educativo



DESCRIPCIÓN GENERAL

Este complejo ha sido considerado por el presidente de esta nación como uno de los equipamientos educativos más importantes y de mayor calidad, sin embargo su importancia no radica en la calidad de la construcción ni en los detalles que puedan hacerlo ver cómo un centro educativo "avanzado" para un país como Honduras, sino en el hecho que este proyecto es un contenedor de cambios, de realidades.

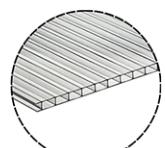
TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES

Los distintos edificios que conforman el complejo se desarrollan alrededor de espacios que funcionan como plazas. Se pensó en que cada uno de estos edificios reflejaran el espíritu de la institución: construcciones austeras, esenciales, básicas, pero con carácter y calidez. De esta manera todos los edificios están desarrollados a partir de volúmenes regulares, su estructura expuesta en la mayoría de veces, pero con pequeños detalles que caracterizan a cada uno de éstos.

MATERIALIDAD



Concreto



Policarbonato
traslúcido



Vidrio



Láminas de
zinc

FICHA
09

EDIFICIO ALMA MATER

UBICACIÓN: Ciudad Universitaria Tegucigalpa, M.D.C. Honduras



AÑO DE INAUGURACIÓN: 2013-2014

AUTOR/FIRMA: Cervoni & Vecchio Arquitectura

TIPOLOGÍA: Educativo-Administrativo



MATERIALIDAD



Concrete



Glass



Aluminum foil

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta torre administrativa alberga la Rectoría, vicerrectorías, secretarías ejecutivas, el Consejo Universitario, la Junta de Dirección Universitaria, la Tesorería, la Secretaría General y las direcciones. También provee un espacio para directores de centros regionales de la Universidad y áreas para reuniones de trabajo. El edificio está ubicado frente a la entrada principal de vehículos, en el lugar más alto, topográficamente hablando, de las 120 hectáreas que posee la UNAH en las cercanías del bulevar Suyapa.

TENDENCIAS Y ELEMENTOS PREDOMINANTES

Es un edificio muy emblemático, porque su arquitectura representa una escultura de una mujer que sostiene en sus piernas todas las oficinas administrativas, sus acabados brutalistas y sus imponentes alturas generan una atmósfera de superioridad al visitante.

FICHA
10