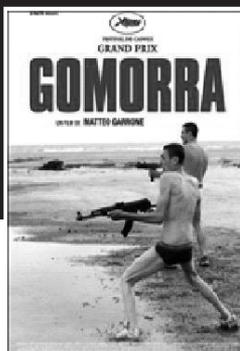




CINE



**TÍTULO ORIGINAL:** Gomorra,  
**AÑO:** 2008, **DURACIÓN:** 135 min.,  
**PAÍS:** ITALIA, **DIRECTOR:** Matteo Garrone,  
**GUIÓN:** Matteo Garrone, Roberto Saviano,  
Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Gianni Di Gregorio,  
Massimo Gaudioso (Libro: Roberto Saviano),  
**REPARTO:** Salvatore Cantalupo, Gianfelice  
Imparato, Maria Nazionale,  
**PRODUCTORA:** Fandango.

Fuente de fichas técnicas de la sección cine: <http://www.filmaffinity.com>  
La sinopsis de cine estuvieron a cargo de: Juan Carlos Morales Peña

### PREMIOS:

- 2008: Nominada al Globo de Oro: Mejor película de habla no inglesa
- 2008: Nominada a los Premio BAFTA: Mejor película en habla no inglesa
- 2008: Festival de Cannes: Gran premio del Jurado
- 2008: Premios del Cine Europeo: 5 premios, incluyendo mejor película, director, actor
- 2008: Premios David di Donatello: 7 premios, incluyendo mejor película. 11 nominaciones

**GÉNERO:** Drama | Mafia

### Sinopsis:

Este film basado en el libro de Roberto Saviano, presenta el complejo mundo de los delitos transnacionales y otras actividades económicas ilícitas. La disputa por los mercados, alianzas y rivalidades entre organizaciones criminales. La trama desarrolla al menos tres grandes aspectos, que se vuelven primordiales para la comprensión del fenómeno criminal. Uno de ellos concierne a la naturaleza de la mafia la Camorra napolitana en este caso, en cuanto estructura criminal que observa su propio código de conducta, sistemas de reclutamiento e iniciación; este último un proceso donde los miembros interiorizan su pertenencia, comprometiendo la vida misma como expresión de su lealtad a la organización. Destaca en la misma las recompensas y represalias que median en esa filiación. El segundo contenido relevante, trata sobre la diversidad de delitos y actividades ilícitas que generan significativas ganancias, entre estas: tráfico de cocaína en alianza con los colombianos; tráfico de armas de guerra con los que mantienen un importante poder de fuego. Además negocios de prostitución, hechura y diseño de alta costura valiéndose del trabajo esclavo de indocumentados asiáticos y tráfico de desechos tóxicos industriales que se transportan y entierran en zonas agrícolas del centro de Italia o en territorios de países africanos; todas ellas en las cuales intervienen relaciones corruptas entre funcionarios del tercer mundo y empresarios del primer mundo. Finalmente un tercer aspecto son las redes comunitarias, familiares y sociales en general en las que se apoyan los grupos mafiosos para reclutar, persistir y ejercer controles territoriales. Sin duda un material cinematográfico integral por cuanto es capaz de explorar distintas dimensiones de la mafia napolitana; polémico por la forma descarnada con la que expone la mentalidad económica de los liderazgos criminales y dramática por las modalidades de cómo ejercen su hegemonía por la coacción y el miedo.