



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



Congreso
**Científico de
Educación**

Persona · Familia · Comunidad

Revista

Lengua y Literatura

EDICION ESPECIAL II

Sistematización de Prácticas Integradoras: un enfoque de co-creación para la validación de cuentos infantiles

EJE TEMÁTICO:

Experiencias exitosas en contextos escolares, comunitarios e intersectoriales.

ISSN: 2707-0107

Vol. 12/ Edición Especial

2026



Sistematización de Prácticas Integradoras: un enfoque de co-creación para la validación de cuentos infantiles

Systematization of Integrative Practices: a co-creation approach for the validation of children's stories.

Silvia Lucia García Pérez
sgarciap@unan.edu.ni

<https://orcid.org/0000-0003-4832-8956>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Carlos Lenys Cruz Barrios
Carlos.cruz@unan.edu.com

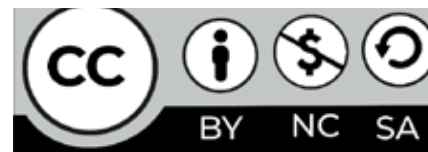
<https://orcid.org/0000-0003-0874-3936>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

© UNAN-Managua

Recibido: noviembre 2025 Aprobado: febrero 2026

<https://doi.org/rll.v12iEspecial2.22641>



RESUMEN

Los cuentos infantiles son un vehículo de comunicación y expresión, mediante los cuentos podemos transmitir la cultura, los valores, acercando a la niñez al mundo que la rodea. Son una excelente herramienta para despertar la imaginación, la creatividad y el disfrute por la lectura. No obstante, tenemos desafíos para contar con literatura pertinente a la etapa infantil que visibilicen temáticas propias de nuestra cultura nicaragüense. Este artículo tiene como propósito sistematizar la experiencia vivida en la aplicación de una metodología de validación de cuentos infantiles utilizando un enfoque de co-creación con la visión de diferentes expertos, estudiantes y docentes de diferentes áreas de conocimiento de la UNAN- Managua. El proceso de validación se desarrolló en dos momentos: el primero consistió en la revisión técnico-pedagógica del cuento y el segundo momento se desarrolló en un contexto escolar con 152 niñas, niños y 15 maestras de educación infantil. Durante toda la experiencia se aplicaron técnicas cualitativas como la entrevista y la observación para recoger, ordenar y registrar la información proveniente de los participantes. El cuento validado tuvo una excelente aceptación, destacando el contenido, las imágenes y las impresiones de la niñez participante. De acuerdo los resultados el cuento validado es pertinente ya que se relaciona con temáticas vivenciales de la niñez, la extensión, ilustraciones y contenido es pertinente para un público infantil entre las edades de 3 a 6 años.

Palabras Claves:

Concreción, cuentos infantiles, educación infantil,

SUMMARY

Children's stories are a vehicle for communication and expression. Through stories, we can transmit culture and values, bringing children closer to the world around them. They are an excellent tool for sparking imagination, creativity, and enjoyment of reading. However, we face challenges in finding literature that is relevant to children and that highlights themes specific to our Nicaraguan culture. The purpose of this article is to systematize the experience of applying a methodology for validating children's stories using a co-creation approach with the input of different experts, students, and teachers from different areas of knowledge at UNAN-Managua. The validation process was carried out in two stages. The first consisted of a technical and pedagogical review of the story, and the second took place in a school setting with 152 children and early childhood education teachers. Throughout the experience, qualitative techniques were used to collect, organize, and record information from the participants. The validated story was very well received, with the content, images, and impressions of the participating children being highlighted. According to the results, the validated story is relevant as it relates to experiential themes of childhood, and the length, illustrations, and content are appropriate for an audience of children between the ages of 3 and 6.

Keywords: specificity, children's stories, early childhood education

INTRODUCCIÓN

El cuento infantil es una herramienta multifacética que entreteje la diversidad, variedad y complejidad de la escritura para los pequeños lectores. Escribir para la primera infancia implica explorar temas reales, pero con algunos componentes de la fantasía, es escribir de forma intencionada para el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico. Ferreiro (2006) destaca que el niño no es un receptor pasivo, sino un constructor activo de su conocimiento durante el proceso de iniciación de la lectura. Por ende, el cuento infantil se reconoce como un recurso de mucho valor para la iniciación de lectoescritura. A su vez, se propicia el desarrollo del lenguaje, las habilidades sociales y comunicativas en la etapa infantil.

La educación infantil en Nicaragua ha tenido avances significativos en sus diferentes modalidades de atención, en acciones específicas que se concentran en la Política Nacional de la Primera Infancia (2011). Este marco de atención contempla una serie de lineamientos que han favorecido tanto la cobertura como la calidad de la educación en la etapa infantil. De acuerdo con esta política, los programas sociales del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) tendrán efectos duraderos en el aprendizaje, la motivación y la estimulación temprana aplicando el modelo protagonista de la escuela, la familia y la comunidad.

Este reconocimiento que el GRUN le otorga a la etapa infantil se debe a establecer como una prioridad la inversión en educación, siendo parte de la estrategia para superar la pobreza e impulsar el desarrollo económico de forma efectiva, aportando al desarrollo pleno de las niñas y los niños de 0 a 6 años. Asimismo, la política establece que la responsabilidad de todos los esfuerzos (recursos institucionales, humanos, técnicos y financieros) serán compartida equitativamente entre madres y padres, junto con la familia, la comunidad, la sociedad y el Estado.

En el ámbito de la educación infantil encontramos una variedad de propuestas literarias, pero con influencias extranjeras. Lo que ha despertado el interés por buscar alternativas para la creación de cuentos infantiles que destaquen nuestra cultura e identidad nacional y a la vez se fomente el valor de la lectura y la interacción entre el lector y el cuento.

A pesar de los muchos esfuerzos por promover la lectura de cuentos en la etapa infantil, esta sigue subutilizada (Herrera, 2025). La lectura de cuentos no es una simple actividad dentro del proceso didáctico, son más bien la oportunidad de despertar en las niñas y los niños el interés por la lectura, el desarrollo del lenguaje y la imaginación, así como fomentar la creatividad y favorecer competencias socioemocionales.

La pertinencia del tema nos obliga a preguntarnos: ¿cómo podemos diseñar una ruta metodológica para la validación de cuentos infantiles?, específicamente, ¿quiénes están capacitados para escribir los cuentos infantiles y qué parámetros deben considerarse para su validación? Estas y otras preguntas se incluyeron en la investigación para responder al objetivo principal de este artículo, el cual se centra en sistematizar la metodología de la validación de cuentos infantiles desde un enfoque de cocreación.

La cocreación en la integración de diversos recursos, conocimientos y experiencias de múltiples áreas interesadas. Torres Carceller (2021) expresa que la cocreación se basa en gestionar la creatividad de colectivos o personas diversas para que puedan formar parte activa del proceso creativo. En este sentido la idea es, que la creación está por encima de la producción, siendo que lo relevante está en el proceso y no en el producto final. Este enfoque de creación colectiva resulta con propuestas más elaboradas, que si se hubiera desarrollado de manera individual. En este intercambio de saberes aparecerán puntos de vista distintos pero complementarios, haciendo más práctico el proceso de cocreación.

De acuerdo con Torres (2021) la cocreación es una metodología aplicable a diversas situaciones en diferentes áreas del conocimiento, fomentando el proceso creativo que rodea los saberes colectivos. En términos más simples, la cocreación es la capacidad para construir juntos, para crear con otras acciones conjuntas de colaboración en el proceso de creación.

En el marco de la implementación del modelo por competencia de la UNAN-MANAGUA desde el año 2021, las prácticas integradoras contemplan estrategias de trabajo colaborativo, pero únicamente a lo interno de una carrera. Si bien ha resultado que se implemente el trabajo colaborativo, no fue hasta esta experiencia que se ha desarrollado un enfoque de cocreación con un producto integrador, vinculando diferentes áreas del conocimiento y a su vez diferentes disciplinas.

MATERIAL Y MÉTODOS

La presente investigación se enmarca en un diseño metodológico de tipo transversal, orientado a la validación de material didáctico infantil desde un enfoque interdisciplinario. El estudio se desarrolló entre los meses de mayo y septiembre de 2025, delimitación temporal que permitió establecer con precisión los contornos operativos del proceso, así como identificar los actores involucrados en cada fase. Esta delimitación responde al principio de transparencia metodológica en la sistematización de experiencias, entendida como una propuesta pedagógica para la organización, teorización y reorientación de las prácticas educativas (Jara, 2018). En palabras de Mera, K. (2019), la sistematización implica una reflexión crítica y participativa sobre la experiencia vivida, con capacidad para transformar prácticas y generar vínculos entre el saber y la experiencia, promoviendo además un empoderamiento popular en los espacios educativos.

La experiencia de validación del cuento infantil: *El reino de Sonrisitas Brillantes* se desarrolló en el Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siu, perteneciente al área de Educación, Arte y Humanidades de la UNAN-Managua. Este centro fue seleccionado por su trayectoria en prácticas pedagógicas participativas y por su vinculación directa con procesos de formación docente. La población participante constituyó una comunidad de práctica interdisciplinaria (Wenger, 1998), integrada por cuatro docentes especialistas en Educación Infantil, Odontología y editor; cinco docentes del Centro Preescolar Arlen Siu como observadores participantes; cinco estudiantes de la carrera de Educación Infantil; siete estudiantes de Odontología en su rol de creadores-investigadores del cuento; dos estudiantes de Diseño Gráfico responsables de la materialización estética del cuento; y 152 niñas y niños (72 niñas y 80 niños) como validadores primarios en la jornada de narración realizada el 10 de septiembre del año 2025.

El proceso de validación se estructuró en dos momentos metodológicos. El primero consistió en la revisión técnica y pedagógica del cuento por parte de especialistas, quienes evaluaron aspectos como la pertinencia temática, la adecuación del lenguaje, la coherencia narrativa, la calidad de las ilustraciones y la alineación con los objetivos de promoción de la salud bucal infantil. Estos criterios fueron definidos en función de estándares pedagógicos y comunicativos pertinentes para la primera infancia, considerando además la accesibilidad visual y la estimulación emocional que el material debía provocar.

El segundo momento se desarrolló en el contexto natural del aula, mediante una jornada de narración participativa con niñas, niños y maestras del centro educativo. Esta fase se implementó utilizando un enfoque cualitativo que se apoyó en dos técnicas principales, diseñadas para captar la complejidad de la recepción infantil, en consonancia con los principios de la investigación con niños propuestos por Clark y Moss (2011), cuyo enfoque del Mosaico reconoce a los niños como expertos en su propia vida y aboga por el uso de métodos múltiples para escuchar sus perspectivas.

En primer lugar, se realizó una observación sistemática no participante. Para ello, se utilizó el instrumento de la fase de aplicación: Implementación del cuento e interacción de los niños, una ficha de registro que permitió documentar de manera estructurada indicadores clave como: la atención y concentración infantil (duración de la mirada, seguimiento visual), las formas de participación verbal y no verbal (comentarios espontáneos, gestos, señalamientos), la comprensión del cuento (respuestas y preguntas inferencias), el disfrute emocional (sonrisas, expresiones de asombro) y la interacción entre pares. Este registro minucioso posibilitó captar las relaciones en el momento mismo en que ocurrían, otorgando especial valor a las expresiones no verbales como forma de comunicación infantil.

El segundo lugar, se implementó una entrevista grupal semiestructurada adaptada de la técnica de grupos focales para la edad infantil. Con el fin de acceder a las interpretaciones y significativos que los/as niños/as construyeron a partir del cuento, se llevaron a cabo breves conversaciones grupales guiadas por la maestra o la investigadora. Estas entrevistas utilizaron preguntas abiertas y flexibles (“¿Qué fue lo que más les gustó?”, “¿Cómo se sentía el dragón?”), así como el apoyo de materiales visuales (las propias ilustraciones del cuento) para facilitar la expresión oral de los niños. El objetivo fue fomentar un diálogo donde los niños pudieran compartir sus impresiones, hacer preguntas y relacionar la historia con sus propias vivencias, validando así su voz como informantes clave.

Todo el proceso se desarrolló siguiendo los protocolos éticos requeridos para investigación con menores. Se obtuvo el consentimiento informado de las madres, padres o tutores legales de los niñas y niños participantes, así como el asentimiento de los propios niños. Para garantizar el anonimato y la confidencialidad, se han utilizado seudónimos en todos los registros y en la presentación de los resultados, y el material audiovisual recopilado se ha empleado exclusivamente para fines de análisis del estudio.

La metodología incluyó la capacitación docente para el uso del prototipo del libro, la aplicación de grupos focales con niños de primero, segundo y tercer nivel de preescolar, y la observación sistemática en clase con el Instrumento de la fase de aplicación: Implementación del cuento e interacción de los niños. Este instrumento permitió registrar la calidad de la lectura realizada por el adulto, incluyendo la presentación del cuento, la creación de un ambiente propicio, la fluidez narrativa, la entonación, el uso de apoyos visuales, las pausas reflexivas y la adaptación al grupo. Asimismo, se evaluaron las estrategias de interacción empleadas, como la formulación de preguntas, las invitaciones a participar, las conexiones con la realidad infantil, el fomento de la imaginación y el respeto por las intervenciones de los niños.

La observación de la interacción infantil se centró en indicadores de atención y concentración, participación verbal y no verbal, comprensión del cuento, disfrute emocional e interacción entre pares. Se registraron expresiones faciales, gestos, comentarios espontáneos, repeticiones de frases, inferencias narrativas y juegos simbólicos derivados del cuento. Esta triangulación metodológica permitió una comprensión holística del impacto del material, validándolo no solo en su dimensión cognitiva, sino también en su capacidad para generar engagement emocional y participación. La presentación de resultados del pilotaje fue seguida por la aprobación institucional de la metodología y los instrumentos, y por la programación de estos en formato digital para su uso en la fase post implementación. Finalmente, se realizó la devolución de resultados mediante informe y presentación a la comunidad educativa, cerrando así el ciclo metodológico con una retroalimentación ética y pedagógica.

Este proceso integral responde a los principios de una pedagogía infantil contemporánea que reconoce a los niños como sujetos activos de cultura, capaces de construir significados y transformar su entorno a través de experiencias narrativas significativas (Malaguzzi, 2001).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para compartir los resultados de esta experiencia nos adentraremos en la magia de una historia vivencial que narra las experiencias de un grupo de estudiantes y profesores motivados por explorar nuevas formas de trabajo interdisciplinar, nuevas formas de aplicar el modelo por competencias y nuevas formas de encontrarnos como una sola comunidad educativa. Así es pues, como un grupo de estudiantes de la carrera de Odontología de la UNAN- Managua, encontraron la oportunidad de integrar sus experiencias profesionales con la necesidad de visibilizar el tema de la higiene bucal desde edades tempranas. Escribieron el cuento e ilustraron con sus primeras ideas la narrativa de “un reino mágico resguardado por un dragón”.

Algunos cuestionaron el producto integrador argumentando que no tenía relación con su formación profesional. Pero ¿Quién podría escribir cuentos infantiles? ¿Acaso tendríamos alguna limitante para ser creativos? No obstante, hubo un maestro que impulsó la propuesta, así fue como llegaron hasta la Editorial Universitaria. Con ideas, temores e incertidumbres, pero con la ilusión que su trabajo integrador podría visibilizar su trabajo como profesionales de la odontología y a su vez difundir “La magia de un reino libre de caries”.

En esta historia cada grupo de expertos nos encontramos para aportar a la validación del cuento mediante esa ruta metodológica, que no pretende estandarizar el proceso, pero sí orientarnos en este camino que recién exploramos.

Tabla 1.

Ruta metodológica de la validación del cuento

Etapas	Descripción
1. Preparación del Material	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión inicial por equipo editorial y expertas del departamento de docentes de pedagogía. Considerando coherencia narrativa, adecuación lingüística para la infancia, enfoque intercultural. • Edición ilustrada preliminar con imágenes que refuercen la narrativa. • Diseño de instrumentos de validación. • Planificación del taller para docente de escuelas seleccionadas.
2. Selección de Escuelas	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y coordinación previa con autoridades del centro educativo. • Coordinación con autoridades de la institución.
3. Primer Ciclo de Validación (con Docentes expertos)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller con docentes de las escuelas seleccionadas, para: • Lectura crítica, revisión de vocabulario, narrativa, imágenes y valores. • Identificación de posibles confusiones o necesidades de contextualización. Aplicación de ficha de validación docente (comprensión, pertinencia cultural, atractivo visual)

EJE TEMÁTICO: Experiencias exitosas en contextos escolares, comunitarios e intersectoriales

<p>4. Segundo Ciclo de Validación (con niñas y niños)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jornada de lectura en aula mediante cuentacuentos o acompañamiento lector. • Observación de reacciones espontáneas (atención, comprensión, participación). • Actividades creativas: dibujo libre, dramatización, reinterpretación oral. • Registro audiovisual opcional con autorización.
<p>5. Sistematización y Ajustes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de observaciones, respuestas, dibujos y comentarios. • Clasificación de cuentos según nivel de comprensión y ajustes requeridos. • Reunión interna del equipo editorial para rediseño de textos e ilustraciones.
<p>6. Validación Final (Piloto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de observaciones al cuento corregido en 1 o 2 escuelas • Evaluación del impacto: comprensión, interacción, apropiación cultural. • Validación por parte de docentes y niños/as
<p>7. Sistematización y Publicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de informe de validación. • Publicación con créditos de co-creación infantil y docente. • Producción final para distribución en espacios educativos y comunitarios.

Nota. Esta ruta metodológica fue desarrollada y validada mediante un proceso de co-creación interdisciplinaria en la UNAN-Managua durante el año 2025. Las etapas reflejan la integración de saberes de Odontología, Educación Infantil, Diseño Gráfico y la Editorial Universitaria.

La tabla 1, presenta el resultado de la ruta propuesta para la validación del cuento “El reino de Sonrisitas Brillantes”

Durante cada fase de la validación se registraron elementos que favorecieron la revisión de la narrativa, las ilustraciones, la calidad del material impreso, cada participante colaboró desde diferentes perspectivas. En estos resultados todos los participantes nos convertimos en expertos del proceso en esta cocreación. Esta experiencia inicio con sesiones de trabajo para definir una ruta de validación. Presentada en la tabla 1. Eventualmente esta ruta de validación se fue enriqueciendo con los aportes de todos los expertos.

De acuerdo con Torres (2021) en su artículo la cocreación como medio de aprendizaje cooperativo, se menciona que un plan de estudio está compuesto por diversos conjuntos de disciplinas, esta variedad de disciplina es propicia para fomentar en los estudiantes actitudes polifacéticas, sin limitarnos a la producción de un material artístico, el objetivo siempre será desarrollar el potencial artístico del estudiante.

Las primeras lecturas y revisión al prototipo del cuento se enfocaron en: contenido y temática abordada, lenguaje y estilo, ilustraciones, formato y diseño. De forma adicional se revisaron elementos como la extensión del cuento, la narrativa, claridad de contenidos, secuencia del cuento e incluso las dimensiones de las imágenes.

El cuento tenía previamente un formato e ilustraciones definidas originalmente propuesto por los estudiantes autores del cuento, sin embargo, consideramos la pertinencia de las imágenes, la relación entre la narrativa y las imágenes, claridad y ubicación de estas. Algunas imágenes fueron mejoradas para que tuviera mayor vinculación con la secuencia del cuento, pero respetando la propuesta original de los autores.

La literatura infantil, ante todo, debe favorecer el disfrute por la lectura. Aldaz (2023), en su artículo “la literatura infantil y la formación en valores”, menciona que la literatura infantil debe favorecer la creatividad, la imaginación y ayudar a los niños a promover la práctica de valores basada en el modelo de un personaje narrativo, que despierte su interés.

En este sentido, el cuento validado “El reino de sonrisitas brillantes” promueve esta práctica de valores que menciona Aldaz, por tratarse del cuidado de la higiene bucal, pero también, del cuidado por el bien común. Este aspecto se vincula con la actual *Estrategia Nacional de Educación Bendiciones y Victorias (2024-2026)*, específicamente en el Eje 1, Educación para la vida. Expresando en la acción número 6. “*Promoveremos el hábito de lectura, escritura creativa y oratoria como herramientas para el crecimiento y bienestar personal en todas las modalidades educativas*”. La estrategia nacional es un referente con lineamientos claros y concretos que involucran a todas y todos desde diferentes ámbitos educativos para promover la comprensión lectora, expresión oral y escrita desde los procesos de aprendizaje a lo largo de la vida. Mediante programa de fomento a la lectura y escritura creativa, desde la escuela, centros tecnológicos, universidades, bibliotecas, con la integración de la familia y comunidad.

En este sentido, la UNAN-Managua cuenta con el espacio tanto físico como académico para impulsar estas acciones de fomento de la lectura. La Editorial Universitaria está revolucionando en su quehacer hacia una visión más integradora y no reproductora de material impreso. Con esta experiencia, la Editorial Universitaria traza un primer camino hacia la creación colectiva de este tipo de materiales.

En el segundo ciclo de validación del cuento, nos encontramos con otro grupo de expertas: las maestras de aula. De acuerdo con las impresiones de las maestras, el cuento es pertinente, tanto la temática, como la secuencia narrativa es propicia para los niños de 3 a 6 años. En estas edades nos encontramos un lenguaje oral expresivo propicio para generar conversación de acuerdo con las edades de las niñas y los niños. El tema central del cuento “el cuidado bucal” este se encuentra vinculado con las actividades cotidianas que se desarrollan en el centro.

De acuerdo con Herrera (2025) en su artículo “Importancia de los cuentos y la literatura infantil en educación inicial” los cuentos contribuyen al desarrollo integral y confirma que el contacto temprano con la literatura favorece la comprensión lectora, la expresión verbal, la regulación emocional y la identidad cultural con aquellas propuestas literarias con contenidos de la historia y cultura.

En este primer momento de la validación las maestras del centro educativo “Arlen Siu” señalaron dos aspectos claves relacionados con la extensión del cuento. De acuerdo con esta valoración el cuento es extenso para niños menores de 3 años, aunque lo consideran factible y de fácil adaptación a las características de este grupo etario, particularmente por los períodos de atención y concentración que oscilan entre 5 a 10 minutos.

Por su parte las maestras de los tres niveles de preescolar consideran que el cuento reúne sus expectativas y cumplió con los criterios establecidos. En relación con el criterio de valoración lenguaje y estilo, el lenguaje utilizado está claro, comprensible a su vez contiene vocabulario que se utiliza en nuestro país como por ejemplo “las chiverías” que refiere a la comida chatarra. El uso de estos términos identifica al lector con la historia del cuento porque lo acerca a sus propias vivencias.

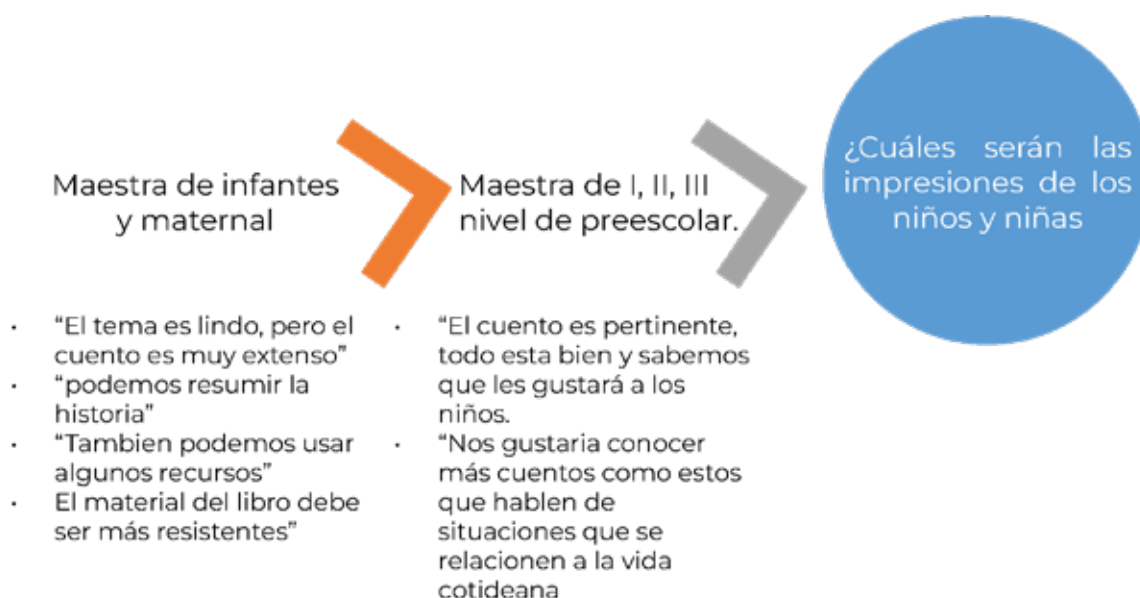
Como se resume en la Figura 1, las valoraciones de las maestras del centro educativo respecto a la pertinencia del cuento fueron mayoritariamente positivas. Destacan aspectos como la adecuación del lenguaje, la coherencia narrativa y la vinculación con temas de la vida cotidiana de los niños. No obstante, las maestras de las salas de Infantes y Maternal (1 y 2 años) señalaron la necesidad de adaptar el formato del cuento a un material más resistente y de mayor tamaño, tipo rotafolio, para facilitar su manipulación por los más pequeños.

En el segundo momento de validación nos encontramos con los validadores finales: las niñas y los niños. Durante la “jornada de cuentacuentos”, cada maestra con su grupo de niños se reunió en sus salas educativas para aplicar las estrategias que previamente las maestras habían planificado.

Las estrategias como la narración y la dramatización fomentan la creatividad y la participación. Herrera (2025), en su artículo concluye que los cuentos y la literatura infantil deben constituir un eje estructural en la educación inicial, al ser medios eficaces para el desarrollo integral infantil.

Figura 1

Resumen de las valoraciones de las maestras del centro educativo, respecto a la pertinencia del cuento



EJE TEMÁTICO: Experiencias exitosas en contextos escolares, comunitarios e intersectoriales

El proceso de validación con los niños pretendía capturar las impresiones, gestos, preguntas e intervenciones que se dieran al momento de interactuar con el cuento y el narrador. De las observaciones realizadas destacamos los siguientes resultados: a la jornada de lectura del cuento asistieron 72 niñas y 80 niños para un total 152. Distribuidos en las salas de Infantes, Maternal, I nivel, II nivel y III nivel de educación infantil.

En las diferentes salas, la interacción se dio particularmente por las características de cada grupo de edad. En la sala de infantes y maternal, las niñas y los niños interactuaron de manera directa señalando sus imágenes favoritas, participando de las canciones y otras estrategias que posteriormente realizaron las maestras. Durante la observación se evidenció que las maestras adaptaron el cuento sintetizando la historia y adecuando el diálogo de los personajes. Durante ese período, los/as niños permanecieron atentos a las imágenes y, ocasionalmente, observamos a algunos mostrar sus dientes y señalar el cuento, lo que indicó que estos niños estaban comprendiendo la lectura debido a su respuesta gestual.

El desarrollo del lenguaje en los infantes se potencia cuando el niño expresa sus ideas, sentimientos, emociones a través de símbolos verbales y no verbales. Esto ayuda a relacionarse con los demás y constituye factores sustanciales que cimentan las bases para futuros procesos de lectura y escritura. Zumba (2015) manifiesta que la predisposición hacia la lectura se da desde la etapa inicial y, con un buen estímulo, puede perdurar en la vida adulta. Así, la lectura se convierte en un deleite personal y no es una obligación, es decir, que conservará hábitos lectores que fortalezcan el lenguaje, educando la sensibilidad en el individuo.

Figura 2.

Grupo de Maternal. Interacción de las niñas y niños con el cuento.



Nota: Interacción de las niñas y niños con el cuento.

La Figura 2 ilustra el momento de interacción de las niñas y niños del nivel Maternal con el cuento. Durante la jornada, se observó que los infantes señalaban sus imágenes favoritas, especialmente la del dragón, y participaban con gestos y señalamientos, evidenciando una comprensión gestual de la historia. Como relataron las maestras posteriormente: “todos los niños querían acercarse al cuento y tocar las páginas, señalaron los personajes, pero el que más gustó fue el dragón”.

De acuerdo con Peláez-Sayago (2020), las docentes que asisten en los niveles de infantes deben brindar espacios de interacción con la lectura mediante una planificación bien organizada. La falta de estrategias lúdicas por parte del docente repercute en los estudiantes con carencia de vocabulario y comprensión lectora, ya que las habilidades lectoras se inician desde edad muy temprana. El estudio de Peláez-Sayago (2020) concluye que un buen estímulo de lectura potenciará un enriquecimiento lector, esto se puede dar a partir del aprestamiento a la lectoescritura. Se debe permitir al niño la observación de todo cuanto hay a su alrededor el mayor tiempo posible, para que el niño despierte el deseo de aprender, manifestándose de acuerdo con las experiencias que al niño le favorezcan, mediante experiencias transmitidas ya sea en el hogar o en la escuela.

Como resultado de las observaciones en las salas educativas de las niñas y niños de 3, 4 y 5 años, encontramos los siguientes resultados: al igual que los dos grupos anteriores (infantes y maternal) las maestras habían anticipado a los niños la “jornada de cuentacuentos”, lo que aumentó el interés y la motivación en los niños. En las salas se pudieron notar otros recursos adicionales al cuento, como dibujos de los personajes elaborados por las maestras. De acuerdo con las maestras, estos recursos eran parte de las estrategias que cada una definió para dar continuidad a las actividades del día.

Para despertar el interés por la lectura, las opciones son variadas, desde una revista, cuentos con sonidos, con texturas e ilustraciones variadas. No hay límite en los personajes: pueden ser animales, hadas, animales fantásticos y otros. Para Peláez-Sayago (2020), los cuentos mediante pictogramas son herramientas muy útiles para estas edades donde se desarrolla el lenguaje.

Figura 3

Sala de III nivel (niñas y niños de 5 y 6 años)



Nota: Interacción de las niñas y niños con el cuento.

En la sala de III nivel (niñas y niños de 5 y 6 años), la interacción fue especialmente rica en participación verbal, como se documenta en la Figura 3. Durante la jornada, los niños formularon preguntas espontáneas (¿Qué es caries?, ¿Por qué la chivería enferma los dientes?) y compartieron anécdotas personales relacionadas con la visita al dentista o la pérdida de dientes. La figura permite apreciar el nivel de atención y disfrute durante la actividad, así como el uso de recursos complementarios (dibujos de personajes) que las maestras prepararon para enriquecer la experiencia.

Se evidenciaron sus capacidades de expresión oral mediante las preguntas y las inferencias que realizaron por medio de las preguntas que hicieron las maestras.

Las preguntas de los niños fueron diversas:

- ¿Qué es caries?
- ¿Por qué se enferman los dientes?
- ¿Por qué los dientes se caen?
- ¿Por qué la chivería enferma los dientes?
- “Mi mamá dijo que puedo comer chiverías y después lavarme los dientes”
- “El dentista es un buen doctor, que nos puede limpiar las caries”
-

En todo momento de la jornada se evidenciaron la alegría, las sonrisas, el asombro en la medida en que se desarrollaba la historia y aparecían los personajes. De la misma manera, como mostraron sus emociones, lograron inferir las emociones en algunos personajes del cuento.

Así escuchamos de parte de un niño de 6 años: *al dragón le duele la muela y por eso está triste*”.

En el plano emocional, los cuentos ofrecen un entorno seguro y simbólico donde los niños pueden reconocer, expresar y comprender sus emociones. Esto se debe a que los personajes enfrentan situaciones diversas que permiten al niño identificarse, reflexionar y aprender estrategias de afrontamiento de las emociones. El uso de cuentos infantiles en la primera infancia es una estrategia altamente recomendable para promover un desarrollo emocional saludable, por su efectividad, bajo costo y fácil implementación en contextos educativos y familiares (Farkas, 2021).

Por su parte, Vélez & Tarazona (2022) mencionan que durante la etapa de educación inicial los niños comienzan a construir su identidad emocional, lo que implica aprender a identificar, expresar y regular sus sentimientos. En este proceso, el cuento se convierte en una herramienta pedagógica invaluable, ya que permite que los niños vivencien emociones a través de personajes y situaciones narrativas que reflejan experiencias humanas.

Posterior a la jornada de narración del cuento, se observó que algunos niños organizaron juegos relacionados con el cuento; juegos como “ser el dentista y ser el dragón que cuidaba el reino”. Otros expresaron la importancia de lavar sus dientes después del almuerzo y de forma directa expresaron a las maestras: “siempre, siempre debemos lavar nuestros dientes”. En el salón de III nivel también se evidenciaron otras estrategias, como el dibujo libre después de la hora del cuento. En esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de dibujar su personaje favorito y finalmente expusieron en la entrada del salón los dibujos de todas y todos.

Para Ching-Ruiz (2024), la narración oral estimula la construcción de significados, estimula el pensamiento simbólico, la memoria y la organización discursiva. Cuando los niños narran y escuchan cuentos, acceden a mundos posibles de donde exploran emociones, relaciones y conflictos, lo que fortalece su capacidad para recrear historias. La narración colaborativa no solo promueve el trabajo en equipo y la comprensión lectora, sino que estimula la creatividad al permitir que los niños propongan nuevos finales o modifiquen los acontecimientos a partir de sus experiencias.

CONCLUSIONES

La sistematización de la experiencia de Prácticas Integradoras en la UNAN-MANAGUA confirma la viabilidad y pertinencia de la cocreación interdisciplinaria como enfoque metodológico para la producción y validación de material didáctico infantil con pertinencia cultural y social. Este proceso logró trascender el trabajo colaborativo interdisciplinario, articulando exitosamente saberes de Odontología, Educación Infantil, Diseño Gráfico y la Editorial Universitaria para abordar una necesidad social, lo que valida la aplicación del modelo por competencias de la universidad en escenarios complejos.

Se logró el objetivo principal del artículo al sistematizar una ruta metodológica clara y reproducible para la validación de cuentos infantiles, estructurada en ciclos de revisión técnica-pedagógica y de validación con usuarios finales (niñas y niños). Dicha ruta no pretende estandarizar, sino servir como un marco de orientación que garantiza la calidad, coherencia narrativa y adecuación lingüística del material para la primera infancia.

La validación del cuento “El reino de Sonrisitas Brillantes” demostró el impacto pedagógico positivo del material, al fomentar en los niños y las niñas de 3 a 6 años la comprensión de temas de salud bucal y la práctica de valores, alineándose con la Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024-2026. La jornada de narración evidenció una alta participación y disfrute emocional y cognitivo en los validadores primarios (niños y niñas), quienes mostraron capacidad para la expresión oral, el razonamiento inferencial y la apropiación de los contenidos, ratificando la tesis de que el cuento es una herramienta esencial para el desarrollo integral en la educación inicial.

REFERENCIAS

- Clark, A., & Moss, P. (2011). *Listening to young children: The Mosaic approach* (2nd ed.). National Children's Bureau.
- Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1). <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2021.64427>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 3. http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.
- Mera, K. (2019). La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento. *Rehuso*, 4(1), 99-108. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1886>
- Torres Carceller, A. (2021) "La cocreación como medio de aprendizaje cooperativo: Un modelo de debate y creatividad en la formación de futuros maestros", *Tercio Creciente*, (extra5), pp. 129–141. doi:10.17561/rtc.extra5.5751.
- Vélez, M., & Tarazona, A. (2022). Metodológica lúdicas para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de Educación Inicial II. *Revista Educare*, 26, 622-643. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1681>
- Wenger, E. (1998). *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge University Press. Cambridge University Press.
- Zumba, L. (2015). *Beneficios de la pre-lectura mediante el uso de pictogramas en niños y niñas de 3 años de edad: guía con actividades* [Tesis de tecnología no publicada]. Instituto Tecnológico Cordillera. <https://n9.cl/f25o>