



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



Congreso
**Científico de
Educación**

Persona · Familia · Comunidad

Revista

Lengua y Literatura

EDICIÓN ESPECIAL II

**Aplicación de Metodologías Participativas en el
Componente Integrador I de la Licencia en Danza**

EJE TEMÁTICO:

Los sistemas educativos, sus retos y perspectivas

ISSN 2707-0107
Vol. 12 / Edición Especial
2026



Aplicación de metodologías participativas en el Componente Integrador I de la Licenciatura en Danza

Application of participatory methodologies in the Integrative Component I of the Bachelor's Degree in Dance

Wendy Yessenia Montiel Marengo

wymontiel@unan.edu.ni

<https://orcid.org/0009-0002-7611-4218>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

© UNAN-Managua

Recibido: noviembre 2025 Aprobado: febrero 2026

<https://doi.org/10.5377/rll.v12iEspecial2.22424>



RESUMEN

El artículo, titulado “Aplicación de metodologías participativas en el Componente Integrador I de la Licenciatura en Danza”, tiene como propósito principal compartir las experiencias vividas durante la implementación de metodologías participativas en el Componente Integrador I en Danza. El objetivo más relevante del trabajo es analizar la aplicación de estas metodologías para valorar su contribución al desarrollo de habilidades artísticas, pedagógicas y reflexivas en los estudiantes, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento de la identidad cultural. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, adoptando la perspectiva epistemológica fenomenológica hermenéutica, que busca el descubrimiento de fenómenos a través de la interpretación y comprensión de las experiencias vividas por los sujetos. Para la recolección de información, se emplearon las técnicas de observación y grupo focal, utilizando guías de observación y un cuestionario de grupo focal. Entre los principales resultados obtenidos, se destaca que se logró fomentar la participación de los estudiantes, ayudándoles a desarrollar habilidades valiosas para su futuro personal y profesional. Asimismo, se alcanzó una comprensión efectiva del modelo Design Thinking, y se consiguió que el estudiante fuera el protagonista de su propio aprendizaje, aportando desde la creatividad y el pensamiento crítico en el análisis de contextos artísticos. La aplicación de las metodologías mejoró la experiencia de aprendizaje en el aula, a pesar de las confusiones y la desmotivación inicial de algunos equipos. Las metodologías participativas contribuyeron significativamente al desarrollo de habilidades clave como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

Palabras Claves:

Educación superior, Formación Integral, Identidad Cultural, Metodologías participativas.

ABSTRACT

This article, entitled "Application of Participatory Methodologies in the First Integrative Component of the bachelor's degree in dance," aims to share the experiences gained during the implementation of participatory methodologies in the First Integrative Component of the Dance program. The most relevant objective of this work is to analyze the application of these methodologies to assess their contribution to the development of artistic, pedagogical, and reflective skills in students, promoting the collective construction of knowledge and the strengthening of cultural identity. The study was conducted using a qualitative approach, adopting a hermeneutic phenomenological epistemological perspective, which seeks to discover phenomena through the interpretation and understanding of the experiences lived by the participants. Data collection techniques included observation and focus groups, using observation guides and a focus group questionnaire. Among the main results obtained, it is noteworthy that student participation was fostered, helping them develop valuable skills for their personal and professional future. Furthermore, an effective understanding of the Design Thinking model was achieved, and students became the protagonists of their own learning, contributing creativity and critical thinking to the analysis of artistic contexts. The application of these methodologies improved the classroom learning experience, despite initial confusion and demotivation among some groups. Participatory methodologies significantly contributed to the development of key skills such as critical thinking, problem-solving, and teamwork.

Keywords:

Dance, Higher Education, Holistic Education, Cultural Identity, Participatory Methodologies.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo surge con el propósito de compartir las experiencias vividas durante la implementación de metodologías participativas en el componente integrador I de la Licenciatura en Danza de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, evidenciando los aprendizajes, desafíos y resultados obtenidos a lo largo del proceso formativo, para el cierre del curso de metodologías participativas en la educación superior que corresponde al Doctorado educación e intervención social. Las metodologías participativas son de mucha importancia y se presentan como una alternativa pedagógica en el contexto actual de la educación superior, ya que con el modelo curricular por competencia se centra en ese aprendizaje integral desarrollando habilidades sociales y artísticas, fomentando la colaboración, el pensamiento crítico y las nuevas estrategias de adquisición del conocimiento.

La educación universitaria ha experimentado cambios significativos en las últimas décadas, enfocándose cada vez más en la participación de los estudiantes y en la promoción de un aprendizaje significativo, en este contexto las metodologías participativas han surgido como una alternativa efectiva para fomentar la construcción colectiva del conocimiento y desarrollar habilidades claves en los estudiantes.

El autor López Noguero (2007), motiva a que hagamos una valoración de nuestras prácticas docentes, proporcionándonos una guía y una base teórica para comprender y aplicar las metodologías participativas en la educación superior. Al adoptar esta dirección, los estudiantes pueden mejorar las experiencias de aprendizajes, fomentando su participación y ayudándoles a desarrollar habilidades valiosas para su futuro personal y profesional.

A nivel internacional se encuentran algunos trabajos relacionados a las metodologías participativas en las artes que es lo más cercano, en Colombia el trabajo de Ayala Cortés, (2024), sobre la danza en el manglar: fortalecimiento organizativo a semillero Corazón de Tambó, plantea que se definió, planeó y ejecutó una propuesta de intervención de acuerdo a la priorización de una necesidad o problemática de contexto, implementando metodologías participativas para trabajar temas como la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. En estos encuentros las y los integrantes de la organización participaron activamente y de esta manera, también contribuyeron al cumplimiento de los objetivos planteados.

Por otro lado, en Argentina el autor Flores (2025), sobre Metodologías participativas en educación, un estudio sobre su implementación en contextos comunitarios se enfoca en la utilización de metodologías participativas como herramientas pedagógicas que potencian la participación de los miembros de la comunidad. Particularmente, se explora el papel del arte y lo lúdico en la promoción de aprendizajes significativos y en el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Así mismo en Perú Izaguirre Renwick y Izaguirre Renwick (2023). Sobre la contribución de las metodologías activas en las competencias de los estudiantes de Danza Clásica señalan que el uso de las metodologías activas empleadas en la educación formal, contribuyen con la mejora en las dimensiones conocimiento y práctica de la competencia, siendo esta mejora significativa en la dimensión práctica, en los estudiantes del estudio de danza.

Podemos decir en base a esto que el uso de metodologías participativas aporta al trabajo significativo de los y las estudiantes en cada una de sus actividades y objetivos planteados, sobre todo, en el campo de las artes. En Nicaragua se han encontrado diferentes trabajos sobre metodologías participativas, desde muchas temáticas en el caso específico de las artes danzarias no existen hasta el momento estudios que conlleven a una utilización y resultados aplicados en la danza.

Desde el enfoque de la educación superior, diversos autores señalan que el Plan Nacional de Desarrollo Humano, impulsado por el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, concibe la educación en todas sus modalidades como un eje fundamental para el desarrollo social, tanto a nivel local como nacional. Este enfoque promueve estrategias creativas e innovadoras que articulan la educación formal y no formal.

En este contexto, las temáticas emergentes en el ámbito educativo destacan el fortalecimiento de competencias emocionales, profesionales y digitales como ejes transversales en los planes de estudio, las didácticas y las metodologías del subsistema de educación superior en la región. Estas competencias contribuyen al fortalecimiento del modelo de Educación Triunfante de Nicaragua, favoreciendo el desarrollo integral de estudiantes y docentes en espacios públicos, privados y comunitarios. Chow, L. C. A. R., Carcache, A. L., Vásquez, R. A. L., Mendoza, L. E. P., & Rodríguez, F. E. M. (2021). Estrategias Educativas Emergentes para el fortalecimiento de la educación superior en Nicaragua: tensiones y perspectivas.

El autor Carlos Cullen, en 1992, señala que la formación docente invita permanentemente a transitar procesos de reflexión sobre las propias matrices aprendidas conformadas en trayectorias y estilos subjetivos que determinan la elección de aprender a enseñar con pasión y convicción. El docente desde su formación inicial debe "vivir" para hacer "vivir" a sus estudiantes, un clima institucional, en el que se internalice la importancia de ser mediador entre el poder educativo de su institución con las razones de educar.

Es decir, que la tarea del docente, no quedarán ya reducida a recopilar información de una serie de fuentes, sino que se convertirá en una especie de modelo cognitivo activo, capaz de demostrar de manera explícita los mecanismos cognitivos oscuros que la gente habitualmente no conoce, porque normalmente se da cuenta de los resultados. Un sistema social menos intenso del trabajo a la educación que es el único sistema social intenso que sobrevive y está en proceso de constantes cambios y nuevas estrategias para la participación de los estudiantes y un conocimiento empoderado.

Las conceptualizaciones teóricas surgen de la sistematización de experiencias es por ello que el autor Jara, (2012), expone que se entiende por sistematización de experiencias a la interpretación reflexiva y crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explícita el proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. La sistematización es un ejercicio que se realiza en torno a experiencias prácticas que se proponen cambiar una realidad social. Es así que se explicará las metodologías aplicadas para que se llevara a cabo las diferentes actividades integradoras de la carrera de danza.

La UNESCO en los Caminos hacia 2050 y más allá nos refiere que la creación de los futuros de la educación superior tal y como lo imaginan los participantes en esta consulta pública es un esfuerzo colectivo, especialmente para los más necesitados. Por ello, proponen seis llamados a la acción, todos ellos derivados de las respuestas a esta consulta pública. Estos llamados conectan con los nuevos trabajos de la UNESCO, así como con los que están en curso, que sitúan la educación en el centro de la transformación individual y social.

Por estos constantes cambios es así que la carrera de Danza en su caracterización se apertura en el año 2003, en modalidad matutina, con un perfil enfocado a la formación de profesionales a nivel superior como bailarines en danza moderna. Debido a la baja demanda de esta oferta, en el año 2009 se hizo una transformación curricular para modificar el perfil y modalidad, pasando a ser una carrera que se enfoca en la formación docente y de producción en danza y profesionalizar a los artistas de esta; posteriormente se realizan dos transformaciones curriculares más, una en el año 2013, con la finalidad de adoptar un modelo curricular integrador que tiene una modificación en el plan de estudios en el año 2016.

El currículo de la carrera asume el modelo plan 2021 de la UNAN-Managua el cual es integral, centrado en el desarrollo pedagógico, humanístico, investigativo e innovador, de esta manera se orienta de manera objetiva hacia la formación de profesionales de la enseñanza de la danza para la educación. Esta integración de este plan permitirá demostrar las habilidades artísticas y científicas correspondientes al nivel que se ostenta.

Este proceso se refuerza mediante la presentación práctica y teórica, cuyas herramientas son fortalecidas a través del componente de Comprensión Lectora y Expresión oral.

Es por ello por lo que la autora Gómez Rodríguez de Cali (2023), plantea que hay dos enfoques metodológicos en la Danza: el primero, tiene que ver con la necesidad de circular referentes, textos, investigaciones y técnicas de la danza folclórica colombiana manteniendo la tradición en la Escuela. El segundo, busca que los contenidos propicien habilidades en función de las competencias laborales o Educación para el Trabajo y Desarrollo Humano.

Estos enfoques metodológicos conservan la necesidad de la inmersión investigativa tanto de modo participativo como creativo, privilegiando y respetando el saber de los territorios, las expresiones genuinas de los pueblos colombianos y la experiencia cuerpo-identidad. Es por esto que estos enfoques se han planteado desde un diálogo permanente entre la formación para el trabajo (escuela) y la formación dancística (danza) considerando unas perspectivas metodológicas propias que tocan las pedagogías críticas: deductivas, de cooperación, de participación e inductivas-analíticas.

En la Licenciatura en Danza de la UNAN-Managua se identifican tres principales perspectivas metodológicas en la enseñanza: deductiva, activa-participativa e inductiva-analítica.

Las metodologías deductivas se centran en la explicación del docente como transmisor del conocimiento. Predomina la demostración, la ejemplificación y el método imitativo para la enseñanza de pasos y figuras coreográficas, favoreciendo la memorización y la reproducción técnica como base del aprendizaje.

Por su parte, las metodologías activas y participativas priorizan la exploración, la vivencia y la experimentación corporal como ejes constructores del conocimiento. Se promueve un aprendizaje situado que integra la experiencia personal, el diálogo crítico y la relación con el contexto comunitario y territorial. El “aprender haciendo” y los laboratorios creativos permiten despertar la conciencia corporal y fortalecer la identidad artística desde la reflexión y el intercambio de saberes.

En cuanto a las metodologías inductivas-analíticas, estas fomentan la investigación, la resolución de problemas y la creación de proyectos coreográficos propios. El estudiante desarrolla procesos de investigación-creación, construyendo un discurso expresivo autónomo y fortaleciendo su capacidad crítica y creativa mediante el aprendizaje basado en proyectos.

La aplicación de metodologías participativas en la educación superior responde a la necesidad de transformar los procesos formativos hacia modelos más inclusivos, colaborativos y reflexivos. En este contexto, la danza folclórica del Pacífico Nicaragüense se aborda desde su dimensión técnica, interpretativa e histórica, integrando la morfología funcional del movimiento, la comprensión lectora y la expresión oral para fortalecer tanto la práctica artística como la producción académica.

Es por ello que el objetivo más relevante del trabajo es analizar la aplicación de metodologías participativas en el Componente Integrador I de la Licenciatura en Danza de la UNAN-Managua, con el propósito de valorar su contribución al desarrollo de habilidades artísticas, pedagógicas y reflexivas en los estudiantes, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento de la identidad cultural a través del arte.

MATERIAL Y MÉTODO

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que busca comprender y analizar las experiencias, percepciones y reflexiones generadas en torno a la aplicación de metodologías participativas en el Componente Integrador I de la carrera de Danza.

Los autores Corona Lisboa y Fermín Baldonado (2018), plantean que la investigación cualitativa es un producto resultante de los valores culturales y del investigador, la cual, da respuesta a los intereses individuales y colectivos de los sujetos, en base a sus creencias, vivencias e ideologías, marcando una singular particularidad de este paradigma investigativo.

La autora Carmona Yohana (2019), invita a utilizar este diseño de investigación de la perspectiva epistemológica fenomenológica hermenéutica, porque no parte de hipótesis para su verificación; contrariamente, se perfila hacia el descubrimiento de fenómenos, percibidos como tales por la consciencia del sujeto cognoscente, mediante la interpretación y comprensión de la conducta humana, desde su punto de vista se va construyendo significados a partir de las experiencias vividas de los sujetos, que deriva en un conocimiento concebido como el constructo teórico interpretativo que el sujeto da, a través de la observación inicial y descripción de los fenómenos, regido por su subjetividad sobre la base de la historicidad y lingüística.

En vista de su importancia como epistemológico en la construcción de conocimiento, se considera adecuada su adopción en el ámbito gerencial, como un medio que favorece el logro de los objetivos tendentes a optimizar el uso de los recursos para la concreción del plan de la organización, requiriendo la toma de decisiones: estratégicas, tácticas y operativas, a través de la comprensión subjetiva de la realidad circundante del ser humano y el mundo en el cual está sumergido, que implica la internalización de los eventos vividos, para la explicación de la conducta humana en torno al mundo real.

Es por ello por lo que es importante reconocer las vivencias de la aplicación de metodologías participativas a los estudiantes de la carrera de Danza, a través de las experiencias grupales e individuales de cada estudiante en el integrador I.

Para la realización de las técnicas e instrumentos de recolección de información se realizaron técnicas de observación y grupo focal. La observación permitió registrar de manera directa las interacciones de los estudiantes durante las actividades integradoras, analizando el nivel de impedimento en el trabajo articular artístico, la colaboración grupal y las estrategias metodológicas empleadas en cada asignación. El autor Javier Callejo Gallego (2002) plantea que la observación puede considerarse el ejemplo por excelencia del carácter de prácticas, en lugar de técnicas, de los métodos de la investigación cualitativa.

El grupo focal permitió conocer las percepciones y valoraciones de los estudiantes sobre su experiencia de aprendizaje, así como las reflexiones respecto al impacto pedagógico y formativo de la metodología implementada.

Los autores Calvante García y Rodríguez Mateo (2020) dicen que el grupo focal comparte las ventajas y limitaciones de cualquier método cualitativo, mientras que otras le son específicas, frente a la entrevista individual, su principal ventaja es la interacción entre los participantes. La presencia de otras personas, consideradas como semejantes, puede provocar más fácilmente la auto confesión y ofrece la oportunidad de estimular la generación de ideas y de observar la interacción entre los individuos. Pero puede convertirse en limitación si los participantes se sienten coartados por la presencia del grupo o por la dominancia de algunos miembros, en todo caso, elementos tales como el propósito de la investigación, la sensibilidad del tema a tratar y los aspectos logísticos y de coste son importantes a la hora de considerar la opción de este método.

Como instrumentos se utilizaron guías de observación y cuestionario de grupo focal, elaboradas con base en los objetivos del estudio, lo que permitió la mejor organización y coherencias de la información recolectada.

El proceso de recolección de datos se desarrolló durante la ejecución de las actividades del Componente Integrador I. Durante este período se documentaron las sesiones correspondientes a cada evaluación integradora, incluyendo registros fotográficos de los ensayos y presentaciones realizadas por los estudiantes.

Posteriormente, la información recopilada fue organizada, clasificada y analizada mediante un enfoque inductivo. A partir de este análisis se identificaron categorías emergentes relacionadas con la participación activa en los grupos de trabajo, la creatividad, el trabajo colaborativo, la articulación entre teoría y práctica danzaría, y los procesos de reflexión generados en el desarrollo de la experiencia formativa.

La muestra de esta investigación fue con un grupo de clases de 19 estudiantes de la carrera Licenciatura de Danza UNAN-Managua, 15 mujeres y 4 varones. El análisis se realizó mediante un proceso de triangulación de la información de las observaciones y el grupo focal más la revisión documental, esto permite validar, interpretar y fortalecer la comprensión de todo el objeto de estudio.

En todo el proceso se mantuvo una actitud reflexiva y ética durante todo el proceso investigativo, reconociendo el valor humano, académico y cultural de los aportes brindados por docentes y estudiantes. El trabajo se desarrolló bajo los principios de respeto, honestidad y compromiso con la mejora de la educación artística universitaria.

En cuanto a las definiciones de validez y confiabilidad, las cuales se expresan desde un punto de vista postpositivista; donde es importante tomar en cuenta, de acuerdo con Polani citado por Martínez Miguélez (2006), que no se puede comprender el todo sin ver sus partes, pero tampoco se puede ver las partes sin comprender el todo, aspectos que están presentes en toda investigación cualitativa.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sistematización de las experiencias obtenidas durante la aplicación de las metodologías participativas en el Componente Integrador I. En relación con el primer objetivo que consistió en valorar la contribución de las metodologías participativas al desarrollo de habilidades artísticas, pedagógicas y reflexivas en los estudiantes, encontramos que se logró comprender de manera efectiva el modelo Design thinking el cual se parte del reto o motivación en cada actividad de construcción del prototipo final, se incorpora el proceso de investigación, partiendo del pensamiento crítico en diferentes actividades.



*Figura 1 Estudiantes en evaluación Integradora/
Fotografía: Archivo Personal*



Figura 2 Evaluación integradora en el aula/ Fotografía: Archivo Personal.

Esto evidencia la sistematización que se realiza en torno a experiencias prácticas como lo plantea Jara, (2012), entendemos por sistematización de experiencias a la interpretación reflexiva y crítica de una o varias experiencias. Es así que se explicará las metodologías aplicadas para que se llevara a cabo las diferentes actividades integradoras de la carrera de danza contribuyendo desde las competencias artísticas, pedagógicas y reflexivas en los estudiantes.

En relación con el segundo objetivo orientado a promover la construcción colectiva del conocimiento entre los estudiantes.



*Figura 3 Estudiantes en el aula/
Fotografía: Archivo Personal.*



*Figura 4 Integración/Trabajo
Grupal. Fotografía: Archivo
Personal.*

Se logró fomentar la participación estudiantil, favoreciendo el desarrollo de habilidades significativas para su futuro personal y profesional. Las estrategias de evaluación se aplicaron de manera dinámica y proactiva, orientadas a una valoración integral, continua y progresiva del aprendizaje. Estas fueron presentadas con antelación mediante un plan de evaluación, en coherencia con los objetivos planteados para el desarrollo colaborativo de competencias.

Al inicio del componente, algunos estudiantes manifestaron desmotivación y confusión frente a la dinámica de los trabajos integradores, especialmente en el trabajo en equipo. Aunque ya habían tenido experiencias desde el eje de desempeños ciudadanos, todavía presentaban dificultades para adaptarse a esta metodología, en ciertos grupos surgieron situaciones que afectaron la cohesión colectiva; sin embargo, los proyectos lograron desarrollarse con éxito.

Cuando inició el siguiente semestre, algunos equipos se desintegraron, lo que evidenció la necesidad de fortalecer la cultura de trabajo colaborativo. Ante esta situación, se promovió una participación más activa a través de metodologías participativas, lo que permitió mejorar significativamente la experiencia de aprendizaje en el aula.

Las imágenes incluidas en este apartado respaldan estos resultados. En ellas se evidencia el proceso de organización grupal, los ensayos colaborativos y las presentaciones finales, mostrando tanto los desafíos iniciales como la evolución en la integración y el compromiso estudiantil, de esta manera, las fotografías no solo ilustran el proceso, sino que constituyen evidencia concreta del fortalecimiento progresivo del trabajo en equipo y la apropiación metodológica.



Figura 5 Estudiantes en exposiciones/ Fotografía: Archivo personal

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con sus compañeros y con el profesor, participando en discusiones, trabajar en proyectos colaborativos y aplicar el conocimiento en situaciones prácticas.

Se logró que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, aportando desde la creatividad, la curiosidad, el ser autodidactas, y más participativos, reflexiones y análisis de contextos artísticos refiriéndose a las puestas en escena, la proyección artística y todo lo que conlleva a la promoción y el rescate de algunas danzas que se han ido perdiendo a lo largo del tiempo, recreando documentación y en busca de fuentes confiables de un proceso coreográfico de la danza, ya que no solo estudian y profundizan la teoría de una región sino que investigan y realizan la presentación en cada una de las evaluaciones integradoras de manera ordenada y llevada en procesos paulatinos pero con avances de lo eficaz de las danzas a proyectar, integrando a estos todos los componentes impartidos en este integrador I, que aportó al desarrollo y la salida del producto final

Estos resultados coinciden con el autor Ayala Cortés (2024) que plantea que las metodologías participativas aportan para promover el trabajar temas como la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

En relación con el tercer objetivo que consistió en fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través del arte de la danza, se logró evidenciar que en la puesta en escena conectaron todo el proceso creativo teniendo más respaldo científico, investigativo y reflexivo que potencio sus vivencias y valorización de la identidad cultural como nicaragüense y futuros profesionales del arte danzario.



Figura 6 Propuestas Coreográficas / Fotografía: Archivo Personal



Figura 7 Montajes de Coreografías/ Fotografía: Archivo Personal.

También expresaron que el arte de la danza se tiene que visualizar desde la perspectiva científica llevado a escena de manera argumentativa y de investigación del hecho folclórico desde la cosmovisión de la cultura de cada región de nuestro país, desde las propias reflexiones y acciones en la formación docente siendo autodidactas, tal a como vemos en las fotografías con las puestas en escenas de sus trabajos coreográficos. Tal como lo plantea Carlos Cullen, en 1992, que la formación docente invita permanentemente a transitar procesos de reflexión sobre las propias matrices aprendidas conformadas en trayectorias y estilos subjetivos que determinan la elección de aprender a enseñar con pasión y convicción.

CONCLUSIONES

Se concluye que su aplicación permitió consolidar un proceso formativo integral.

- El uso del modelo Design Thinking propició que los estudiantes asumieran un rol activo en la resolución de problemas, fortaleciendo su pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis frente a los desafíos del proceso educativo.
- La experiencia evidencia que las metodologías centradas en la participación y la reflexión potencian la autonomía y la conciencia sobre el propio aprendizaje, elementos esenciales en la formación docente artística.
- El trabajo colaborativo favoreció la comunicación efectiva, la toma de decisiones en conjunto y el sentido de corresponsabilidad entre los participantes. Aun cuando existieron dificultades en la organización grupal, el acompañamiento pedagógico y la práctica continua permitieron superar dichas limitaciones, fortaleciendo la cooperación y el aprendizaje compartido.

- Se demuestra que la interacción social, mediada por estrategias participativas, contribuye significativamente al desarrollo de competencias sociales y profesionales en el ámbito de la danza.
- Las actividades desarrolladas consolidaron la comprensión y valoración del patrimonio cultural nicaragüense.
- Los procesos creativos y las puestas en escena reflejaron una apropiación consciente de los valores, símbolos y expresiones propias de la cultura nacional, lo cual reafirma la función de la danza como medio educativo, expresivo y de investigación.
- El arte se convierte en un espacio de construcción de identidad, reflexión crítica y compromiso cultural.

Los resultados alcanzados en el Componente Integrador I demuestran que las metodologías participativas favorecen la formación de estudiantes más reflexivos, sensibles y comprometidos con su entorno sociocultural. La aplicación de estas metodologías demostró ser una herramienta efectiva para la formación integral de los estudiantes de Danza, no solo en la adquisición de conocimientos, sino en la consolidación de habilidades sociales y la ética profesional requeridas para el siglo XXI.

REFERENCIAS

- Ayala Cortés, L. C. (2024). Danza en el manglar: fortalecimiento organizativo a semillero Corazón de Tambó, entorno protector de jóvenes residentes de los barrios Pescador 1 y 2 de Turbo, Antioquia.
- Borjas García, J. E. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Trascender, contabilidad y gestión*, 5(15), 79-97.
- Callejo Gallego, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista española de salud pública*, 76, 409-422.
- Cali, V. D. C. Metodologías de enseñanza de la danza folclórica en el IPC. *Metodologías para la enseñanza de la danza folclórica desde el contexto de los territorios colombianos*, 44.
- Calvente, M. G., & Rodríguez, I. M. (2013). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica.
- Corona Lisboa, J. L., & Maldonado Julio, J. F. (2018). Investigación Cualitativa: Enfoque Emic-Etic. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(4), 1-4.
- Cullen Carlos: (1992) *Perfiles ético, político de la educación*, Buenos Aires.
- Chow, L. C. A. R., Carcache, A. L., Vásquez, R. A. L., Mendoza, L. E. P., & Rodríguez, F. E. M. (2021). Estrategias Educativas Emergentes para el fortalecimiento de la educación superior en Nicaragua: tensiones y perspectivas. *Revista Compromiso Social*, 1(5), 120-130.
- de Carmona, Y. M. (2019). Fenomenología y hermenéutica: perspectivas epistemológicas para la producción interpretativa-comprensiva de conocimiento gerencial. *Sapienza Organizacional*, 6(12), 76-107.

Flores, A. S. (2025). Metodologías participativas en educación, un estudio sobre su implementación en contextos comunitarios (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).

Izaguirre Renwick, J. R., & Izaguirre Renwick, R. G. (2023). Contribución de las metodologías activas en las competencias de los estudiantes de Danza Clásica en el estudio de danza Renwick, Lima.

López Noguero, F. (2007). Metodología participativa en la enseñanza universitaria. *Pedagogía Social Revista Interuniversitaria*, 14, 160-1.

Noguero, F. L. (2005). Metodología participativa en la enseñanza universitaria (Vol. 9). Narcea Ediciones.

UNESCO: (2021): Caminos hacia 2050 y más allá.

Vásquez, J.A(1979): Teorías del aprendizaje para el docente, Santiago de Chile.