



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA



Congreso  
**Científico de  
Educación**

Persona · Familia · Comunidad

# Revista

## *Lengua y Literatura*

EDICION ESPECIAL II

Los sentidos del poema

**EJE TEMÁTICO:**

El aprendizaje a lo largo de toda la vida.

ISSN: 2707-0107

Vol. 12 / Edición Especial

2026



## Los sentidos del poema

The senses of the poem

Flor de María Aguilar Ortiz

flor.aguilar@unan.edu.ni

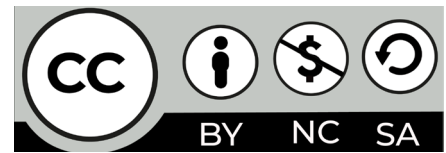
<https://orcid.org/0009-0009-5902-9688>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

© UNAN-Managua

Recibido: noviembre 2025 Aprobado: febrero 2026

<https://doi.org/10.5377/rl.v12iEspecial2.22370>



EJE TEMÁTICO: Aprendizaje a lo largo de toda la vida

### RESUMEN

Este artículo presenta los hallazgos correspondientes al segundo momento de una investigación que implementó una estrategia didáctica basada en imágenes sensoriales y creación de dibujos, con el propósito de fomentar el gusto por la lectura de poesía nicaragüense en estudiantes universitarios. Tras una primera evaluación diagnóstica, se aplicó una intervención didáctica en la que se promovió la lectura poética acompañada de la representación gráfica de las sensaciones evocadas por los poemas. El enfoque metodológico fue cualitativo con orientación fenomenológica, utilizando técnicas como grupos focales, cuestionarios y análisis de productos gráficos. El análisis de datos se realizó mediante codificación temática con apoyo del software ATLAS.ti. Los resultados del segundo momento evidencian una reconfiguración del vínculo lector de los estudiantes hacia la poesía. Se identificaron procesos de evocación de memorias personales, comprensión emocional de los textos y una mayor conexión estética con el lenguaje lírico. El dibujo, lejos de ser un recurso auxiliar, funcionó como mediador entre la experiencia subjetiva del lector y el texto poético, facilitando la interpretación afectiva y creativa. Se registraron transformaciones en la actitud hacia la lectura, mayor participación en el proceso lector y una percepción más significativa de la poesía. Se concluye que la incorporación de estrategias sensoriales y expresivas potencia el gusto lector al activar la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia emocional. Esta experiencia demuestra que la poesía, cuando se aborda desde la vivencia estética, se convierte en una herramienta formativa que dialoga con la subjetividad del estudiante y su contexto cultural.

### Palabras Claves:

Enseñanza, Gusto por la lectura, Imágenes Sensoriales, Poesía Nicaragüense, Vivencia estética.

## ABSTRACT

This article presents the findings corresponding to the second phase of a study that implemented a didactic strategy based on sensory images and drawing creation, aimed at promoting appreciation for Nicaraguan poetry among university students. After an initial diagnostic evaluation, a didactic intervention was applied, combining poetic reading with the graphic representation of sensations evoked by poems. The methodological approach was qualitative with a phenomenological orientation, using techniques such as focus groups, questionnaires, and analysis of student-created drawings. Data analysis was conducted using thematic coding with the support of ATLAS.ti. The second phase results show a reconfiguration in students' reading engagement with poetry. Processes of memory evocation, emotional understanding of texts, and deeper aesthetic connection with lyrical language were identified. Drawing proved to be not merely an auxiliary tool, but a powerful mediator between the subjective experience of the reader and the poetic text, enabling emotional and creative interpretation. Transformations were observed in students' attitudes toward reading, including greater engagement and a more meaningful perception of poetry. It is concluded that incorporating sensory and expressive strategies enhances literary appreciation by activating sensitivity, imagination, and emotional intelligence. This experience shows that poetry, when approached from an aesthetic perspective, becomes a formative tool that resonates with the students' subjectivity and cultural context.

**Keywords:** Aesthetic experience, literary education, Nicaraguan poetry, reading engagement, sensory imagery

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del hábito lector en Nicaragua, especialmente en el género poético, presenta múltiples dificultades en la educación secundaria y universitaria. Esta situación repercute negativamente en la formación estética, crítica y emocional de los estudiantes, quienes suelen percibir la poesía como un género complejo, ajeno y poco significativo. Frente a este panorama, se hace urgente la búsqueda de estrategias didácticas que favorezcan un acercamiento sensible y vivencial a los textos poéticos.

Diversas investigaciones realizadas en el ámbito nacional, como las de Gaitán (2016) Castro (2019), han señalado que las prácticas de enseñanza de la poesía en Nicaragua tienden a centrarse en su análisis técnico y estructural, dejando de lado la dimensión emocional del texto y la experiencia subjetiva del lector. Esta aproximación académica ha generado desinterés en los estudiantes y ha limitado la posibilidad de que la poesía sea comprendida y vivida como un vehículo de expresión personal.

En contraste con estas prácticas, la presente investigación se fundamenta en enfoques fenomenológicos y estéticos que entienden la lectura como una vivencia corporal, emocional y formativa (Husserl, 2002; Larrosa, 2003). Desde esta mirada, el lector no es un receptor pasivo, sino un sujeto activo que reconfigura el sentido del texto desde sus memorias, emociones y experiencias. Asimismo, se retoman los aportes del pensamiento visual (Arnheim, 2004), así como las concepciones del gusto como construcción cultural y estética didácticas. Por ello se plantea la siguiente interrogante (Kant, 1999; Bourdieu, 2010), los cuales sustentan el uso del dibujo como mediador en la lectura poética.

La propuesta metodológica de esta investigación consistió en implementar una estrategia didáctica centrada en la lectura de poesía nicaragüense, acompañada por la representación gráfica de las imágenes sensoriales evocadas durante la lectura. Se parte de la hipótesis de que el dibujo permite una lectura más profunda, creativa y significativa del poema, al activar la sensibilidad del estudiante y facilitar un diálogo íntimo con el texto.

En este marco, el objetivo más relevante del estudio fue validar una estrategia basada en imágenes sensoriales y creación de dibujos como vía para fomentar el gusto por la lectura de poesía nicaragüense en estudiantes universitarios. La intervención buscó transformar la experiencia lectora desde una perspectiva afectiva, estética y subjetiva, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional, la imaginación y el placer lector como dimensiones fundamentales de la educación literaria.

## MATERIAL Y MÉTODO

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo con orientación fenomenológica, dado que se centra en la comprensión de las experiencias subjetivas de los estudiantes durante el proceso lector poético. El estudio pone especial atención en las vivencias generadas tras la implementación de una estrategia basada en imágenes sensoriales representadas mediante el dibujo. Este enfoque permitió explorar cómo se configura el gusto por la lectura de poesía a partir de vivencias estéticas y afectivas.

El tipo de investigación asumida fue exploratoria y descriptiva, con elementos de investigación-acción pedagógica, dado que implicó la aplicación directa de una intervención didáctica en un entorno real de enseñanza. La población estuvo constituida por estudiantes del primer año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN-Managua, quienes participaron voluntariamente en las actividades del estudio. La muestra fue no probabilística e intencional, conformada por quienes manifestaron disposición y continuidad durante todo el proceso.

Para la obtención de los datos se utilizó como instrumento un cuestionario con preguntas abiertas. Este se aplicó por medio de la técnica del grupo focal, los cuales se realizaron dos, antes de la aplicación y después de la aplicación de la estrategia didáctica. Dicho instrumento y técnicas permitieron captar no solo las ideas expresadas verbalmente, sino también las emociones, memorias e interpretaciones visuales de los participantes, generando una triangulación de datos rica y coherente con el enfoque fenomenológico.

El procesamiento de los datos se llevó a cabo mediante el análisis temático y codificación abierta, con el apoyo del software Atlas.ti, lo cual facilitó la organización y categorización de los discursos y representaciones. Las categorías emergieron inductivamente a partir de los testimonios y dibujos, sin imponer marcos previos, respetando así la naturaleza exploratoria del estudio.

Para garantizar la validez y confiabilidad del estudio se aplicaron los siguientes criterios de calidad en la investigación cualitativa:

**Credibilidad:** Se fortaleció mediante la triangulación de técnicas (cuestionarios, grupos focales, observación), la persistencia en el trabajo de campo y la relación previa entre investigadora y participantes, lo que facilitó un ambiente de confianza y autenticidad en las respuestas.

- **Confiabilidad:** Se buscó garantizar mediante la descripción detallada del diseño metodológico, los instrumentos aplicados y el proceso de categorización. La codificación de respuestas bajo claves como R1, R2, etc., permitió mantener un registro ordenado y coherente.
- 
- **Confirmabilidad:** Se promovió a través del uso de citas textuales de los discursos analizados, así como el respeto al significado atribuido por los participantes, sin imposiciones interpretativas externas.
- 
- **Transferibilidad:** Aunque el estudio se centra en un grupo específico, la descripción densa del contexto, las técnicas utilizadas y las categorías de análisis permiten que otros investigadores adapten esta experiencia a contextos educativos similares.
- 
- **Triangulación:** Se aplicó tanto en la diversidad de instrumentos como en los momentos de recolección y análisis de datos, cruzando información de distintas fuentes para reforzar la validez de los hallazgos.

Es importante mencionar que la investigación respetó los principios éticos fundamentales: el consentimiento informado, la voluntariedad, la confidencialidad de los datos personales y el respeto a la identidad y expresividad de los participantes. Se explicó claramente a los estudiantes el propósito educativo del estudio, el uso no evaluativo de sus dibujos, y se les aseguró que su participación no tendría repercusiones académicas. Todos los registros fueron tratados con estricta confidencialidad.

## **Análisis y discusión de los resultados**

Este apartado tiene como objetivo presentar los resultados obtenidos a partir del grupo focal aplicado después de la implementación de la secuencia didáctica basada en el uso de imágenes sensoriales y la creación de dibujos. El análisis se centra en la relación entre esta estrategia didáctica y las emociones de los estudiantes durante el proceso de lectura de poesía nicaragüense, así como en su incidencia en el gusto por la lectura poética. Es importante resaltar que el grupo focal permitió valorar la eficacia de la estrategia desde las experiencias, percepciones y valoraciones expresadas por los estudiantes.

Cabe destacar, para el análisis de la información se elaboró una matriz organizada en categorías, cada una acompañada de expresiones extraídas del grupo focal aplicado a los estudiantes. Esta herramienta permitió evidenciar la efectividad de la estrategia en la percepción que los participantes manifestaron respecto a la lectura de textos poéticos. En la matriz se recopilaron comentarios y expresiones de los estudiantes, los cuales muestran que la aplicación de imágenes sensoriales y actividades de dibujo en la lectura de poesía nicaragüense propició cambios significativos en la forma en que se relacionan con los textos.

En fin, los resultados evidencian procesos de reflexión, resignificación y autoconocimiento, los cuales se desarrollan en las siguientes áreas:

- **La poesía como catalizador existencial**

Figura 1



Dibujo elaborado por los estudiantes

Durante este proceso, los estudiantes expresaron que, a través de los poemas trabajados, lograron establecer una conexión con emociones que anteriormente no lograban identificar o canalizar. La lectura poética fue descrita como un espacio en el que se sintieron comprendidos, especialmente al encontrar en los textos palabras que nombraban aquello que sentían, pero no sabían expresar.

En sus intervenciones, varios estudiantes mencionaron que los poemas funcionaban como un espejo emocional: al leer sobre la tristeza, la nostalgia, el amor no correspondido o la pérdida, pudieron verse reflejados en el texto. Este reconocimiento emocional facilitó un acercamiento más profundo a la poesía, ya no desde una lectura obligada, sino como una vivencia sentida y transformadora. Uno de los testimonios recogidos lo expresa con claridad: *«Sentí que el poema decía exactamente lo que me pasa, como si yo misma lo hubiera escrito»*.

Además, se evidenció que este proceso emocional no solo favoreció la identificación con el contenido, también despertó en ellos la necesidad de expresión personal. El poema dejó de ser un objeto externo para convertirse en vehículo de lo íntimo. Al respecto, otra estudiante compartió: *«Nunca pensé que leer un poema me haría llorar. Me hizo recordar cosas que creía olvidadas»*

- **La poesía como espejo emocional**

Los estudiantes expresan que la nueva forma de lectura les ayudó a reflejar sus emociones, sentimientos y recuerdos. Ejemplo de esto son las siguientes citas: «*Sí, me gusta leer poesía porque a través de ella se reflejan emociones que tal vez uno no se da cuenta que tiene hasta que lo lee*», «*Los poemas nos transmiten emociones y recuerdos que no siempre son fáciles de expresar*», «*A traer lo que nos transmite el poema o como nos sentimos, se vuelve muy dinámico y es una buena estrategia para así poder expresar nuestras emociones*»

Por medio de estas expresiones se puede observar que la lectura les trajo a ellos recuerdos o emociones que ellos consideraban que estaban olvidadas.

- **Comprensión de Emociones y Sentimientos**

Figura 2



Elaborado por los estudiantes

La integración de la poesía, la imagen sensorial y el dibujo permitió ordenar y entender mejor las emociones, por eso se considera que funcionó como una herramienta de autoconocimiento y la gestión emocional. Comentarios como: «*Este método me ayudó a entender mejor mis sentimientos a través de la poesía*», «*Entender las emociones se vuelve más fácil cuando los poemas las expresan de manera clara*», «*A través de los poemas logré entender emociones que no había reconocido antes*»

Dichos comentarios, indican que la metodología facilita la exploración y clarificación de estados emocionales complejos. Es decir, la combinación de técnicas visuales y literarias ayudó a transformar lo que en un inicio era un caos interno, en un proceso de análisis emocional estructurado.

Evocación de Recuerdos: La poesía como puente entre el pasado y el presente

Al aplicar la lectura por medio las imágenes sensoriales, algunos estudiantes mencionaron que los poemas los llevaron a recordar momentos significativos de sus vidas, lo cual les permitió reinterpretar esas experiencias desde una nueva perspectiva. Dicha capacidad de la lectura para evocar un momento del pasado se refleja en las siguientes expresiones: «*Cuando leo poesía, evoco recuerdos bonitos y también aquellos que me han marcado profundamente*», «*Leer poemas me lleva de vuelta a experiencias pasadas, algunas alegres, otras tristes*»

Estos hallazgos demuestran que la poesía actuó como un puente entre experiencias pasadas y el presente. Al mismo tiempo, se observa como las imágenes sensoriales y los dibujos reforzaron dicha evocación al proporcionar un medio visual para representar y explorar recuerdos asociados a los poemas. En fin, la representación gráfica de esos recuerdos permitió a los participantes resignificar eventos significativos, integrándolos en su narrativa personal y promoviendo procesos de sanación o revalorización.

### • Transformación del vínculo lector

Algunos estudiantes indicaron un cambio significativo en la visión sobre la poesía, esto se debe a la intervención con imágenes sensoriales y creación de dibujo. Este cambio de percepción evidencia que la implementación de nuevos métodos en el acercamiento a la poesía puede transformar la apreciación estética, ya que pasó de ser visto como un género abstracto y distante a una experiencia personal y transformadora. Esto se puede comprobar en los siguientes comentarios:

*«Antes no disfrutaba tanto leer poesía, pero con este método siento que mi percepción ha cambiado»*

*«Mi percepción hacia la poesía cambió gracias a las estrategias dinámicas»*

*«Ahora veo la poesía desde un ángulo más personal y reflexivo»*

Estos comentarios reflejan que la aplicación de imágenes sensoriales y los dibujos pueden generar cambios significativos en la percepción del lector. Dichos cambios, abarcan tanto el disfrute como la capacidad de establecer conexiones personales profundas con el contenido literario. En síntesis, los estudiantes mencionan que la poesía ahora les funciona como una herramienta para el autoconocimiento y la expresión emocional, lo cual indica que el cambio se da tanto en la percepción como en su relación con la poesía.

### • La imagen como puente de interpretación

Figura 3



Elaborado por los estudiantes

La incorporación de imágenes sensoriales y la creación de dibujos durante la lectura de poesía transforman la experiencia estética de los estudiantes al facilitar la comprensión de conceptos abstractos y fomentar una conexión emocional directa con los textos. Las siguientes citas lo demuestran: «Las imágenes y dibujos utilizados me ayudaron a entender y conectar más con la poesía», «Las imágenes sensoriales hacen que los poemas sean más comprensibles y tangibles»

Según los testimonios, presentados en la tabla, resaltan la importancia de integrar lo visual en la experiencia literaria, ya que estos elementos actúan como puentes que materializan ideas complejas y abren nuevas vías para expresar sentimientos de manera alternativa. Además, el acto de dibujar la imagen sensorial se revela como una estrategia activa que involucra integralmente al lector, lo cual hace que la poesía se vuelva más tangible y accesible, y permitiendo que el contenido literario se interiorice de forma más profunda, lo que en conjunto evidencia que estas metodologías convierten a la poesía en una herramienta poderosa para el autoconocimiento y la expresión personal.

- Estrategias Dinámicas como facilitadora de cambio

Algunos estudiantes indicaron que la implementación de estrategias dinámicas generó un cambio significativo en su experiencia con la poesía, a través de actividades creativas como la imagen sensorial y el dibujo, lograron transformar la lectura de un género que antes percibían como abstracto en una vivencia personal, accesible, interactiva y participativa. Un ejemplo es *«Este enfoque dinámico hizo que la poesía fuera más significativa para mí»*

Si observemos los comentarios que se reflejan en la tabla, estos indican que, al involucrarse activamente en la interpretación y representación de los textos, los estudiantes se sintieron parte del proceso de creación de significado. Este enfoque no solo mejoró la comprensión de los poemas, también fortaleció su compromiso y aprendizaje.

### Discusión de los resultados

- Reconfiguración del vínculo lector tras la intervención sensorial

Al implementar la estrategia didáctica basada en la lectura poética nicaragüense, evocación sensorial y creación de dibujos los estudiantes expresaron cambios en la percepción y relación hacia la lectura de poesía nicaragüense. Dicho cambio principal es un acercamiento más íntimo con la lectura de poesía, esto se evidencia tanto en las explicaciones de sus dibujos como en los propios dibujos. Muestra de esto se da, en la categoría la imagen como puente de interpretación cuando un informante dijo:

*«Las imágenes y dibujos utilizados me ayudaron a entender y conectar más con la poesía», «Dibujar mientras leo poesía es una forma poderosa de conectar con los textos» y «Las imágenes sensoriales hacen que los poemas sean más comprensibles y tangibles»*

A partir de estas citas, es conveniente explicar la definición de imagen sensorial que según Wellek y Warren (1974, como se citó en Estébanez Calderón, 2008) señalan que, desde el punto de vista de la psicología, la imagen es «una reproducción mental, un recuerdo de una vivencia, sensorial o perceptiva, pero no forzosamente visual...» (p. 552). Es válido aclarar que las imágenes sensoriales vienen del inconsciente, ya que se derivan de nuestros sentidos. De ahí que las citas manifiestan esa cercanía interna, al ser exteriorizada gráficamente, se convierte en una herramienta interpretativa.

La siguiente categoría por analizar es Estrategia dinámica como facilitadora de cambio, la cual se considera una de las principales. Expresiones como: «*Las estrategias dinámicas hicieron que leer poesía fuera más interesante y accesible*», «*La introducción de actividades creativas como dibujos cambió mi experiencia con la poesía*» y «*Este enfoque dinámico hizo que la poesía fuera más significativa para mí*», son ejemplos de la influencia que tuvo la implementación de una pedagogía dinámica, en la que se incluían las emociones y sentimientos de los estudiantes al momento de interpretar el poema leído.

Esta experiencia dinámica, que expresan los estudiantes, se puede constatar con la teoría del principio fenomenológico de Husserl (1997), quien sostuvo que toda conciencia es intencional y que «los objetos adquieren sentido en la medida en que se constituyen en la vivencia del sujeto» (p. 102). Al mismo tiempo, emerge el placer estético, ya no entendida como una ornamentación, sino como experiencia de goce y libertad interpretativa. Según Kant (1999), el juicio estético se fundamenta en una respuesta subjetiva de agrado que no obedece a reglas objetivas. Es decir, la imagen sensorial y el dibujo facilitó un juicio estético libre, que habilitó el gusto como experiencia sensible. Por tanto, la estrategia se convierte en vehículo de esta intencionalidad: ya no se *interpreta* el poema desde el análisis gramatical, sino desde la vivencia cognitiva, estética y emocional.

Una categoría que está muy relacionada con la estrategia dinámica es *transformación del vínculo lector*. Afirmaciones como:

«*Antes no disfrutaba tanto leer poesía, pero con este método siento que mi percepción ha cambiado*», «*El cambio en cómo percibo la poesía fue notable después de participar en estas actividades*» y «*Ahora veo la poesía desde un ángulo más personal y reflexivo*».

Esto evidencia como los estudiantes pasaron del desconcierto a la apropiación estética. Por tal razón, tanto Colomer (1991) como Dueñas (2013) insisten en crear lectores que tengan la capacidad de interactuar con los textos.

En el caso de Dueñas (2013) subraya que «la educación literaria no solo debe transmitir conocimientos sobre la historia de la literatura, sino desarrollar en los estudiantes la capacidad de interactuar con los textos, generando interpretaciones propias y construyendo sentido a partir de sus experiencias personales» (p. 25). Es decir, que este proceso de transformación del vínculo lector, sostenido por una estrategia didáctica sensible, no solo fomentó el gusto lector, sino que permitió que la poesía fuera entendida como herramienta de expresión emocional, reflexión y reconstrucción de la propia identidad.

Una categoría emergente fue la resignificación del poema a partir de Evocación de recuerdos: La poesía como puente entre el pasado y el presente. Por medio de este tipo de lectura, los estudiantes no solo activaron sus sentidos al leer los textos, al mismo tiempo conectaron estas sensaciones con recuerdos personales, muchas veces ligados a su infancia, su familia o su entorno. Esta conexión profunda entre el texto poético y la memoria emocional fue potenciada por el dibujo, que se convirtió en un medio para plasmar no solo lo leído, sino lo vivido.

Ejemplo de esto fue cuando una estudiante, al momento de la aplicación de la estrategia, relató: «*El poema me hizo pensar en mi abuela y en el olor de su patio con flores. Lo dibujé sin pensarlo mucho, solo sentí que eso era lo que el poema me decía*». Mientras otro en el grupo focal expresó: «*Leer poemas me lleva de vuelta a experiencias pasadas, algunas alegres, otras tristes*». Estas citas revelan cómo la poesía activa un proceso de rememoración afectiva en el lector. En este caso, el texto no solo comunica una idea, sino que despierta una memoria íntima, asociada a un espacio, una persona y una vivencia significativa.

Esta experiencia no se limita a una comprensión racional del poema, sino que lo trasciende hacia una vivencia que articula pasado y presente, literatura y biografía. Desde de fenomenología de la lectura de Larrosa (2003), estas citas adquieren relevancia, ya que para este autor «la lectura es una experiencia en la que uno se detiene, se deja afectar, se transforma» (p. 24). En fin, la imagen sensorial y el dibujo, al representar ese recuerdo, se convierte en un acto de anclaje emocional. En este caso, el estudiante se transforma no solo por lo que comprende, sino por lo que recuerda y resignifica a partir del texto leído.

También, se puede decir que esta experiencia activa la categoría de memoria afectiva y conecta con lo que Goleman (1996) define como inteligencia emocional: «la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar bien las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones» (p. 45). La lectura del poema provocó una evocación que, al ser visualizada, facilitó la apropiación subjetiva del texto.

Ahora bien, se puede deducir que esa resignificación hacia la lectura poética, mediada por imágenes sensoriales y representaciones gráficas, propició en los estudiantes procesos de identificación, autoexploración y expresión de estados internos que de otro modo hubiesen permanecido latentes o inarticulados. Esta vivencia integral permite interpretar de manera unificada las siguientes tres categorías emergentes: *la poesía como catalizadora existencial, como espejo emocional, y como medio para comprender las emociones y sentimientos.*

Los hallazgos muestran que el encuentro con los textos poéticos generó resonancias profundas en la subjetividad de los participantes, ya que activó memorias, afectos y reflexiones personales. Como lo manifestó una estudiante: «Yo sentí que el poema hablaba de mí, de lo que estoy viviendo ahora, aunque no decía mi nombre, parecía que me entendía» (Participante 4, grupo focal). Esta afirmación permite entrever que la poesía operó como catalizadora de procesos introspectivos. A diferencia de una lectura meramente técnica, el abordaje sensorial permitió que el texto poético se configurara como una experiencia de interpelación existencial, en la que los estudiantes no solo interpretaron el poema, sino que se interpretaron a sí mismos a través de él.

Desde la fenomenología de la lectura, esta experiencia se puede comprender como un ejercicio de conciencia intencional que se dirige hacia lo sensible del mundo (Husserl, 2002). La poesía, en este caso, no se percibe como objeto literario cerrado, sino como fenómeno abierto que se completa en la vivencia del lector. Esto se evidencia en las siguientes citas: *«también sentí ese sentimiento de esperanza, pero a la misma vez sentí el sentimiento de tristeza, los recuerdos, los problemas y todas esas cosas, no solamente había lo que era la felicidad»* y *«A través de los poemas logré entender emociones que no había reconocido antes»*. Aquí el acto lector no solo representa una emoción, sino que la reconoce y la logra plasmar en los dibujos.

La poesía se convierte así en un espejo emocional, capaz de reflejar lo que está en el interior del sujeto, incluso aquello que no había sido completamente comprendido o asumido. Octavio Paz (2004), afirma que la poesía se considera una práctica introspectiva y espiritual que actúa como un camino para alcanzar la libertad interior y el autodescubrimiento. Al mismo tiempo Paz (1993), considera que la poesía es «los sentidos, sin perder sus poderes, se convierten en servidores de la imaginación y nos hacen oír lo inaudito y ver lo imperceptible» (p. 8). En efecto, no se trata simplemente de que los estudiantes comprendan los poemas, sino de que comprendan su mundo interior a través de los poemas. Tal como lo expresó una participante al momento de la aplicación de la estrategia: *«Cuando no podés expresar todos los sentimientos, sientes una situación hacia una persona amada y resulta que ya es tarde»*.

Este proceso de reconocimiento emocional confirma que la poesía puede actuar como medio para entender las emociones y sentimientos, lo cual implica una dimensión formativa integral. Como afirma Goleman (1996), la alfabetización emocional es esencial para el desarrollo personal, ya que permite identificar, nombrar y regular las emociones de manera consciente. La estrategia empleada facilitó esta alfabetización al ofrecer un espacio seguro para explorar el mundo afectivo sin ser evaluado ni juzgado, convirtiendo la emoción en parte del proceso lector.

Además, la poesía, al ser encarnada a través del dibujo, permitió una traducción simbólica de lo emocional. No se trató simplemente de que los estudiantes entendieran qué es la tristeza, la esperanza o la alegría, sino de que la vivieran sensorialmente y la plasmaran visualmente. Este proceso responde a lo que Eisner (2004) sostiene que “las formas de representación son medios por los que se hacen públicos los contenidos de la conciencia” (p. 25), en donde el arte actúa como mediación cognitiva y afectiva. Por tanto, la interrelación de estas tres categorías demuestra que el poema no solo comunica un mensaje, sino que se convierte en una experiencia de apertura del sí. La estrategia didáctica propiciada no solo fortaleció el gusto lector, sino que convirtió la lectura de poesía en una práctica de exploración emocional y existencial, reafirmando el poder de la literatura como medio para la formación integral del ser humano.

En fin, la estrategia didáctica implementada propició una transformación profunda en la manera en que los estudiantes se relacionan con la poesía nicaragüense. A través de la lectura sensorial y la expresión gráfica, se favoreció un vínculo lector más íntimo, emocional y reflexivo. Las categorías analizadas evidencian que la poesía dejó de ser un objeto de análisis técnico para convertirse en una experiencia de interpretación, evocación y autoconocimiento. La imagen sensorial y el dibujo no solo facilitaron la comprensión, sino que activaron memorias, emociones y sentidos, reafirmando el poder de la poesía como herramienta formativa integral. Este proceso consolidó el gusto lector mediante una vivencia estética y significativa.

## CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación, se ha logrado comprender de manera más profunda el papel que desempeñan las imágenes sensoriales y el dibujo en la formación del gusto por la lectura de poesía nicaragüense. La experiencia desarrollada con los estudiantes permitió identificar transformaciones significativas en su forma de leer, interpretar y vincularse emocionalmente con los textos poéticos. A partir del análisis de las evidencias recopiladas, se presentan a continuación las conclusiones principales, las cuales responden a la pregunta directriz y al enfoque metodológico que rigió este estudio.

- La aplicación de la estrategia sensorial, centrada en el dibujo como mediación expresiva, propició transformaciones significativas en la percepción y el vínculo de los estudiantes hacia la poesía nicaragüense.
- En los estudiantes se evidenció un cambio positivo en su disposición emocional y estética frente al texto poético, al experimentar una lectura más activa, lúdica y conectada con sus sentidos y emociones.
- Los estudiantes, inicialmente distantes o poco interesados por la poesía, comenzaron a mostrar entusiasmo, curiosidad y mayor implicación durante las sesiones.
- El dibujo, como herramienta de representación de imágenes sensoriales, facilitó una comprensión más profunda del lenguaje poético y les permitió apropiarse de los versos desde su subjetividad; es decir, los llevó a expresar visualmente lo que sentían, imaginaban o interpretaban. Este proceso de transferencia simbólica del texto a la imagen fortaleció su capacidad de análisis, creatividad e interpretación literaria.
- La estrategia contribuyó a sistematizar el acceso al disfrute poético, ya que se reconoció la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje presentes en el aula.
- Los resultados indican que, al integrar recursos expresivos y sensoriales en la enseñanza de la poesía, es posible fomentar no solo el gusto por la lectura, sino el desarrollo de la sensibilidad, la empatía y el pensamiento crítico en los estudiantes.
- Por medio de la aplicación de la estrategia, los estudiantes, desarrollaron una educación emocional, al reconocer las emociones o sentimientos que les provocaba leer un poema.

## REFERENCIAS

- Arnheim, R. (2000). El pensamiento visual. Paidós.
- Bourdieu, P. (2010). La distinción: Criterios y bases sociales del gusto. Taurus.
- Castro, F. V., Gaitán, K. F., & Castro, M. F. (2019). Propuesta de secuencia didáctica para enseñar poesía a partir de la ekphrasis literaria, con estudiantes de 5to año "A", del Instituto Nacional Amistad de Quebec. UNAN-Managua.
- Colomer, T. (2001). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. Graó. PDF <https://es.scribd.com/document/539879865/Andar-Entre-Libros-Teresa-Colomer>
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Comunicación, Lenguaje y Educación, 9, 21-31. PDF <https://es.scribd.com/document/539879865/Andar-Entre-Libros-Teresa-Colomer>
- Dueñas, M. (2013). La formación del lector literario en el aula. Universidad de Murcia. [https://zaguan.unizar.es/record/78743/files/texto\\_completo.pdf](https://zaguan.unizar.es/record/78743/files/texto_completo.pdf)
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la educación. Paidós.
- Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Kairós. [http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia\\_emocional\\_daniel\\_goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf)
- Husserl, E. (2002). Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica (J. Gaos, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1913).
- Kant, I. (1999). Crítica del juicio. Espasa-Calpe. [https://www.filosoficas.unam.mx/docs/556/files/kant\\_-\\_critica\\_del\\_juicio%20\(extractos\).pdf](https://www.filosoficas.unam.mx/docs/556/files/kant_-_critica_del_juicio%20(extractos).pdf)
- Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Fondo de Cultura Económica. [https://www.academia.edu/16868973/La\\_experiencia\\_de\\_la\\_lectura\\_JORGE\\_LARROSA](https://www.academia.edu/16868973/La_experiencia_de_la_lectura_JORGE_LARROSA)

Ministerio de Educación [MINED]. (2025). Micro Unidades Pedagógicas de Lengua y Literatura: Educación Media. Managua: MINED. <https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/index.php/mup-secundaria-regular/>

Paz, O. (1993). La llama doble. Seix Barral.

Paz, O. (2004). El arco y la lira (13.<sup>a</sup> ed.). Fondo de Cultura Económica.