



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Congreso
**Científico de
Educación**
Persona · Familia · Comunidad

Revista

Lengua y Literatura

EDICIÓN ESPECIAL I

**Desarrollo de habilidades comprensión lectora y
expresión oral que contribuya al estudio de la danza
folclórica nicaragüense**

EJE TEMÁTICO:

La formación ciudadana como reto para la
sociedad actual

ISSN: 2707-0107

Vol. 12 / Edición Especial
2026



Desarrollo de habilidades comprensión lectora y expresión oral que contribuya al estudio de la danza folclórica nicaragüense

Development of reading comprehension and oral expression skills that contribute to the study of Nicaraguan folk dance

Sandra del Carmen Dávila Flores

sdavila@unan.edu.ni

<https://orcid.org/0000-0003-0784-9683>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

© UNAN-Managua

Recibido: noviembre 2025

Aprobado: diciembre 2025

DOI

<https://doi.org/10.5377/rl.v12iEspecial.21822>



EJE TEMÁTICO: La formación ciudadana como reto para la sociedad actual

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito fortalecer las habilidades de comprensión lectora y expresión oral en estudiantes de primer año de la carrera de Licenciatura en Danza de la UNAN-Managua. El desarrollo de estas competencias resulta esencial para el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la interpretación contextual de contenidos académicos y culturales propios del proceso formativo universitario. El estudio se enmarcó en el paradigma sociocrítico, con enfoque cualitativo, y empleó como técnicas de recolección de información cuestionarios y grupos focales y talleres con un enfoque activo-participativo, los principales informantes fueron estudiantes y docentes del semestre. Los resultados evidenciaron que la mayoría de los participantes poseen conocimientos básicos sobre la danza folclórica, lo que manifiesta la necesidad de fortalecer su enseñanza en los contextos educativos. Se constató que la lectura y el análisis de textos especializados, articulados con la práctica dancística, favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, expresivas y comunicativas, tales como la comprensión lectora, la expresión oral, la organización de ideas y la valoración de los elementos culturales y estéticos del folclore nicaragüense. Se resaltó la importancia de la participación de tradicionalistas y expertos para asegurar la transmisión auténtica de las raíces folclóricas, así como el uso de medios digitales y redes sociales para ampliar su difusión. Se concluye que la danza constituye un estilo de vida que conecta, transforma y fortalece la identidad personal y colectiva, y que resulta indispensable el impulso de políticas públicas y financiamiento que respalden su enseñanza y promoción en Nicaragua.

Palabras claves:

Danza folclórica, Comprensión lectora, Expresión oral, Identidad cultural y Educación artística.

Keywords:

Folk dance, Reading comprehension, Oral expression, Cultural identity, and Artistic education.

ABSTRACT

The research aimed to strengthen reading comprehension and oral expression skills in first-year students of the Bachelor's Degree in Dance program at UNAN-Managua. The development of these competencies is essential for critical thinking, analytical ability, and the contextual interpretation of academic and cultural content inherent to the university training process. The study was framed within the socio-critical paradigm, with a qualitative approach, and employed questionnaires, focus groups, and workshops with an active-participatory focus as data collection techniques. The main informants were students and faculty from the semester. The results showed that most participants possess basic knowledge about folk dance, highlighting the need to reinforce its teaching in educational contexts. It was found that reading and analyzing specialized texts, combined with dance practice, promotes the development of cognitive, expressive, and communicative skills, such as reading comprehension, oral expression, organization of ideas, and appreciation of the cultural and aesthetic elements of Nicaraguan folklore. The importance of involving traditionalists and experts was highlighted to ensure the authentic transmission of folkloric roots, as well as the use of digital media and social networks to expand its reach. It is concluded that dance constitutes a way of life that connects, transforms, and strengthens both personal and collective identity, and that promoting public policies and funding to support its teaching and dissemination in Nicaragua is essential.

INTRODUCCIÓN

En este contexto el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y expresión oral son elementos fundamentales para la formación de cualquier área profesional. Este trabajo tiene como objetivo principal fortalecer las habilidades de comprensión lectora y expresión oral a través del estudio de la danza folclórica nicaragüense, promoviendo la comunicación y la identidad cultural” en estudiantes de primer año de la carrera de Danza de la UNAN-Managua.

El desarrollo de competencias contribuye al pensamiento crítico de las personas en función de su contexto de actuación. La promoción del arte y la cultura se ha convertido en una prioridad de los estados para favorecer la valoración y perseveración de la identidad cultural de la sociedad. En palabras de Valdez-Esquivel & Pérez-Azahuanche, (2021, p.438) explican que las competencias comunicativas en el ámbito educativo son de gran importancia y significación, de ellas dependen en gran medida los resultados escolares y académicos; constituyen un elemento decisivo para la interacción entre el docente y el alumnado, la colaboración entre los miembros de los equipos de trabajo.

En lo referido al campo artístico estas áreas, comprensión lectora y expresión oral, le da condiciones al discente para interpretar y reflexionar sobre los textos relacionados con la historia, los símbolos, los elementos estéticos del folclore nacional, reconociendo la importancia de la construcción de la memoria colectiva del pueblo nicaragüense. Por medio de la aplicación de los distintos niveles de comprensión lectora, las diversas tipologías textuales, los estudiantes pueden identificar esos elementos culturales propios de su expresión artística. En este sentido, la danza folclórica constituye un espacio simbólico de transmisión cultural en el cual se reproducen imaginarios históricos, valores ancestrales y prácticas comunitarias que sostienen la memoria colectiva de los pueblos nicaragüenses (Téllez Vado, 2014)

El tema de esta investigación se articula con el **Eje 4: Educación Artística y Cultural** de la Estrategia Nacional de Educación “*Bendiciones y Victorias*” 2024–2026, al promover la formación integral de los estudiantes mediante el fortalecimiento de las competencias comunicativas y la valoración del patrimonio cultural.

Desde este panorama el tema de la comprensión lectora amplía la capacidad de análisis e interpretación de los diversos textos que abordan aspectos cognitivos, significados, expresiones danzarias del país. En cuanto a la expresión oral requiere un tratamiento especial porque los estudiantes demuestran a través de su comunicación, verbal, no verbal y paraverbal la esencia de cada movimiento como parte de la transmisión de saberes culturales, permitiendo que los estudiantes se conviertan en portadores y promotores activos de su herencia artística.

Para efectos del componente curricular “Comprensión Lectora y Expresión Oral en la Matriz de planificación individual del docente, (2025) para la carrera de Danza, de primer año, primer semestre, se determinaron los objetivos y contenidos esenciales tales como: Objetivo: Aplicar las estrategias de comprensión lectora y expresión oral en el estudio de textos relacionados a la danza Dentro de los contenidos esenciales se determinaron los siguientes en la Tabla 1.

Tabla 1
Contenidos esenciales

Comprensión lectora	Expresión oral
La comprensión lectora como proceso cognitivo.	Estrategias para el desarrollo de la voz y la expresión corporal.
La micro descodificación del texto.	Elementos del lenguaje no verbal: kinésica y proxémica, códigos psicomotores (gestos y movimientos y la voz)

Nota: Se explican los subtemas abordados en las dos unidades temáticas del Componente del I semestre.

Según el Documento Curricular (2021) estructurado para la carrera de Danza, se establece en la tabla No. 2 como competencias:

Tabla 2
Competencias de la carrera de Licenciatura en Danza

Generales	Específicas
Capacidad de comunicarse de manera oral y escrita en diferentes contextos de actuación.	Capacidad de producir espectáculos haciendo uso de las técnicas académicas que promueven las creaciones nacionales con estándares internacionales en el arte de la danza.

Transversales

- Se comunica de manera oral y escrita en cada una de las áreas de la danza.
- Demuestra respeto y comprensión a las individualidades culturales desde la aplicación práctica en la enseñanza, composición y ejecuciones danzará.
- Aplicación de los conocimientos de las funciones biofísicas de cuerpo en la práctica danzará.
- Destreza en la creación coreográfica y de producción artística en la puesta en escena de obras danzará de manera innovadora, cumplido con los criterios estéticos, éticos y culturales del arte nicaragüense.

Nota: Se especifican las competencias generales, específicas y transversales de la carrera en estudio que se integran a la planificación docente.

Es oportuno mencionar que la carrera de Danza es una oferta académica a nivel de grado que solo es impartida por la UNAN-Managua. Por lo tanto, se tiene una gran responsabilidad en la formación de los

profesionales en este campo artístico. Es por ello que, las competencias generales, específicas y transversales de la carrera deben ser integrales y tomando en cuenta todos los saberes que permita al formando tener la capacidad cognitiva, de habilidades y de valores suficientes para actuar en los diferentes ámbitos de su profesión.

MATERIAL Y MÉTODOS

Esta contribución académica se determina bajo el paradigma sociocrítico, el cual crea la realidad educativa desde un pensamiento integral y dinámico. Esta propuesta reconoce los procesos de formación como un espacio de interacción genuina de los actores que participan. En este caso, la investigación se desarrolló en el aula, donde se implementaron diversas estrategias didácticas para aportar a la estrategia integradora del estudio de las danzas del pacífico nicaragüense, en el componente relacionado con la comprensión lectora y expresión oral.

La investigación se enfoca en una práctica reflexiva y aplicada partiendo de los conocimientos previos en cada contenido abordado tomando en cuenta los problemas, las necesidades e intereses de los participantes. Desde la concepción del componente curricular, contribuye al compromiso y la transformación social de la realidad de los principales actores, el estudiantado. Se aspira desde el paradigma crítico a la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, con una interacción mutua. Por lo tanto, se desarrolla a través de la metodología activa participativa (Ricoy Lorenzo, 2006)

El enfoque es de carácter cualitativo, puesto que se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de las personas tomadas en cuenta, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. Según Flick (2022), «la investigación cualitativa permite explorar cómo las personas experimentan el mundo, lo interpretan y le dan sentido en contextos específicos» (p. 8)

Para fines de esta investigación se aplicó un cuestionario (26 en total) a través de Google Forms. El escenario corresponde a estudiantes del primer año de la carrera de Danza de la UNAN-Managua. Un cuestionario es «un instrumento de investigación compuesto por una serie de preguntas diseñadas para recopilar información específica de los encuestados, ya sea de forma estructurada o semiestructurada, sobre sus actitudes, opiniones, comportamientos o características» (Kerlinger & Lee, 2002)

También se desarrolló la técnica de grupo focal para recopilar datos a través de discusiones grupales organizadas. Este método es ideal

para explorar actitudes, percepciones y experiencias de los participantes en relación con un tema específico. Según Krueger y Casey (2015), «los grupos focales son un instrumento poderoso para comprender cómo las personas piensan y sienten sobre un tema, ya que permiten que las opiniones individuales sean influenciadas y enriquecidas por la interacción grupal» (p. 21)

En este proceso se tomó en cuenta un representante de cada equipo organizado según los grupos del integrador, según el departamento del pacífico (Chinandega, León, Carazo, Rivas, Managua y Masaya). Para la implementación de la propuesta de formación se implementó la metodología de talleres como herramienta de gestión del conocimiento. Para ello se dividieron los temas y contenidos y se ejecutaron dinámicas interconectadas entre sí, para efectos del análisis se ha codificado los talleres según las sesiones y fecha de realización. Estos espacios permitieron:

Espacios de co-construcción del conocimiento: Los talleres durante el período de clase fueron una herramienta eficaz para promover la interacción entre participantes, facilitando la recopilación de datos y el análisis colectivo de un problema o fenómeno. Según Hernández Sampieri, et al (2014), “los talleres son una técnica de investigación cualitativa que fomenta el intercambio de ideas, la reflexión conjunta y la construcción participativa de soluciones” (p. 359)

Recolección de datos e información contextualizada: En los talleres se generaron datos primarios a partir de dinámicas estructuradas, como murales según área geográfica, mapas mentales y análisis de casos. Creswell (2013) señala que «los talleres permiten acceder a datos profundos y significativos a través de la interacción directa con los participantes, ofreciendo un enfoque flexible y adaptado al contexto de la investigación» (p. 179)

Metodología participativa e inclusiva: Los talleres fueron útiles porque involucraron a los propios colaboradores y se promovió la participación de ellos. Según Argyris y Schön (1996), «los talleres integran la experiencia y las perspectivas de los participantes, lo que resulta en hallazgos más ricos y relevantes» (p. 98)

Desarrollo de la propuesta científica: Esta técnica permitió construir marcos conceptuales y formular hipótesis mediante la discusión y análisis grupal. Flick (2007) menciona que, «los talleres científicos son una técnica valiosa para explorar conceptos y generar teorías a partir de la interacción dinámica entre los investigadores y los participantes» (p. 45)

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Lectura de textos relacionados con la danza folclórica nicaragüense y su significado histórico, cultural y artístico.

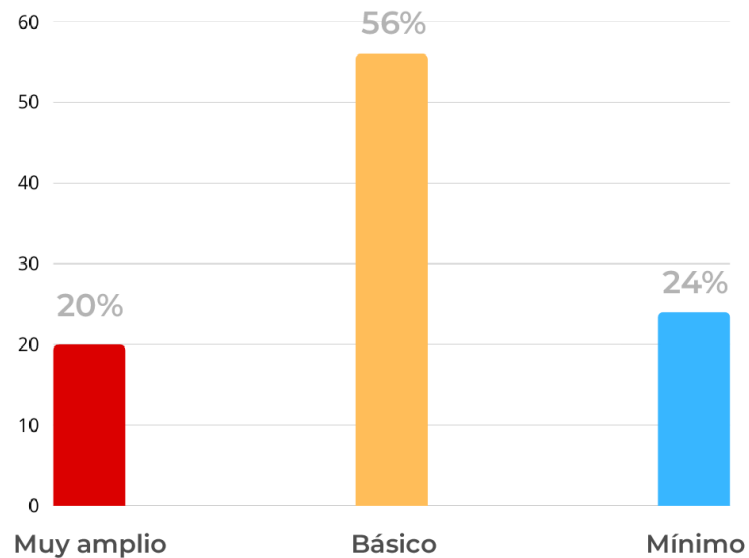
Comprensión lectora

Se les consultó a los informantes a cerca del nivel de conocimiento de la danza folclórica. Los datos de la Figura 1 muestran que la mayoría de los participantes (56%) posee un **nivel básico** de conocimiento sobre la danza folclórica, lo que indica que, aunque tienen cierta familiaridad con esta expresión cultural, aún carecen de un dominio de sus raíces históricas, técnicas y simbólicas. Solo un 20% de los encuestados tiene un **conocimiento muy amplio**, lo que refleja que hay pocos individuos con un dominio completo o avanzado de los aspectos culturales, estéticos y técnicos de la danza folclórica. Por otro lado, un 24% presenta un **conocimiento mínimo**, lo que evidencia una necesidad significativa de estrategias educativas y formativas para incrementar la comprensión de esta manifestación cultural.

Es oportuno mencionar que, es una necesidad que la danza esté integrada dentro de los procesos formativos de las instituciones educativas a través de actividades curriculares y extracurriculares. Es por esta razón que, como parte, de las políticas del gobierno está promoviendo la Estrategia Nacional Bendiciones y Victorias EJE 4: Educación Artística y Cultural: “Contribuye al desarrollo de la formación integral para el disfrute y práctica de expresiones artísticas y culturales, que caracterizan nuestra identidad nacional” a través de:

15. Promoveremos las escuelas, centros técnicos y universidades como referentes.
16. Fortaleceremos las habilidades artísticas de los docentes de primaria y secundaria.
17. Formaremos y certificaremos a maestros de las Escuelas Municipales de Arte.
18. Promoveremos el valor de la cultura popular nicaragüense y el conocimiento ancestral (2024, p.22).

Figura 1
Nivel de conocimiento de la danza folclórica



Nota: Nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre la danza.

Según los resultados del grupo focal se argumentó lo siguiente:

- El desarrollo de las lecturas me permitió conocer mejor los aspectos científicos de mi futuro campo profesional.
- Saber las partes del texto me permitió ordenar la información que iba a escribir o exponer.
- La lectura de textos académicos me permitió tener conocimientos del país, su historia, su folclore.
- Me ha inspirado a conocer más sobre la historia, mis raíces (E1, E 4 y E 7, 24-05-2025)

Para crear el hábito de pensar y repasar en la lectura, además de disfrutar de la lectura por leer, es necesario elegir los textos en función de las expectativas de los lectores a los que están destinados. Ahora bien, si se persigue una educación intercultural, la literatura vista como el encuentro de las culturas donde se permite la relación del conocimiento con los saberes ancestrales, es una herramienta que permitiría realizar ejercicios de reflexión, análisis y comprensión en diversos entornos educativos a través de la escritura y la lectura en la diversidad de los textos escritos (Jover, et al, 2005). En el caso del abordaje de los contenidos esenciales, siempre se les facilitaba el material teórico, como la clase práctica dirigida y supervisada por la facilitadora. Posteriormente los participantes a partir de la apropiación de los contenidos creaban sus propios materiales tomando en cuenta los recursos más interesantes para explicar su tema. A continuación, se evidencian algunas actividades del (Taller, no.2, 15-03-2025).

Figura 2
Proceso de preparación del material en equipos



Nota: Estudiantes organizados según departamento geográfica, aplicando estrategias de comprensión lectora.

Expresión oral

Los resultados de los cuestionarios de indagación los informantes expusieron sus expectativas respecto al componente de Comprensión Lectora y Expresión Oral.

Tabla 3
Expectativas del componente de Comprensión Lectora y Expresión Oral

Categoría	Propuestas
<p>1. Expresión oral y comunicación efectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminar el miedo a hablar en público y mejorar la elocuencia. - Analizar y desarrollar excelente oratoria. - Comunicar ideas de manera clara y congruente. - Interpretar historias y representaciones con voz y cuerpo. - Mejorar la expresión oral en conferencias, talleres y presentaciones. - Manejar los nervios al exponer o defender ideas.
<p>2. Habilidades cognitivas y lingüísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar críticamente, analizar y sintetizar información. - Enriquecer vocabulario y terminología especializada. - Lograr fluidez verbal y control del lenguaje. - Redactar información clara y profesional para compartir con la comunidad. - Interpretar lecturas y descripciones coreográficas. - Desarrollar habilidades de investigación.

EJE TEMÁTICO: La formación ciudadana como reto para la sociedad actual

Categoría	Propuestas
3. Profundización cultural y conocimiento específico	- Conocer a profundidad la historia y el origen de la danza folclórica. - Transmitir la danza con disciplina y claridad. - Mejorar habilidades de presentación para compartir conocimientos culturales. - Fomentar habilidades interpersonales para colaborar con investigadores, bailarines y comunidades.
4. Desarrollo artístico y corporal	- Desarrollar canto y baile como herramientas de expresión. - Interpretar emociones y significados de la danza mediante voz y cuerpo. - Expresar la cultura y tradiciones de manera artística.
5. Desarrollo personal y aprendizaje integral	- Aprender rápidamente nuevas técnicas y contenidos. - Mejorar la expresión y evitar bloqueos al hablar. - Integrar habilidades comunicativas, culturales y artísticas de manera profesional. - Desarrollar confianza y seguridad al interactuar con el público.

Nota: Se explican los 6 principales intereses que poseen los estudiantes respecto al componente académico.

Dentro del componente de Comprensión Lectora y Expresión oral (2021, p.3) se especifican las habilidades a desarrollar:

- Comprender los diferentes textos académicos para el desarrollo del pensamiento crítico y científico.
- Analizar e interpretar textos académicos para el desarrollo del pensamiento crítico y científico.
- Dominar vocabulario de los diferentes textos académicos y contextos de actuación.
- Exponer de manera oral utilizando las técnicas de la comunicación verbal y no verbal para el desempeño académico.
- *Demostrar seguridad durante la participación en los grupos de discusión y en las exposiciones orales.*
- Con respecto a los resultados del grupo focal mencionaron:
- *Me gustó exponer en clase sobre temas académicos, aunque me puse nerviosa; siento que debo practicar más.*
- *Aprender a organizar los argumentos y ser autodidacta.*
- *Me gustó la clase para mejorar mi expresión facial, coordinarme mejor con el equipo, también me permitió hablar de mis propios sentimientos y pensamientos sobre mis ideas acerca de la danza y los pasos.*
- *Me ayudó a estructurar un discurso, a saber, que la comunicación no verbal tiene su nivel de complejidad.*

- *Dentro de las debilidades estuvo la empatía, problemas de comunicación, controlar nuestras emociones (E12, E 6 y E 2, 24-05-2025).*

Para Romero Martín (1999) afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética. Los talleres permitieron que los discentes estudiaran su contenido según el área geográfica, posteriormente, organizaran su discurso en función de los materiales leídos.

Desde otro punto de vista, Padilla y Hermoso (2003) afirman que

...la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva. (p.3).

Una vez, investigado el tema de su departamento, procesada la información los discentes procedieron a elaborar sus murales a través de stand empleando las técnicas discursivas estudiadas.

Figura 3

Estudiantes exponiendo resultados de su trabajo



Nota: Desarrollo de la exposición de los equipos utilizando materiales de creación propia.

Figura 4
Stand del departamento de Carazo



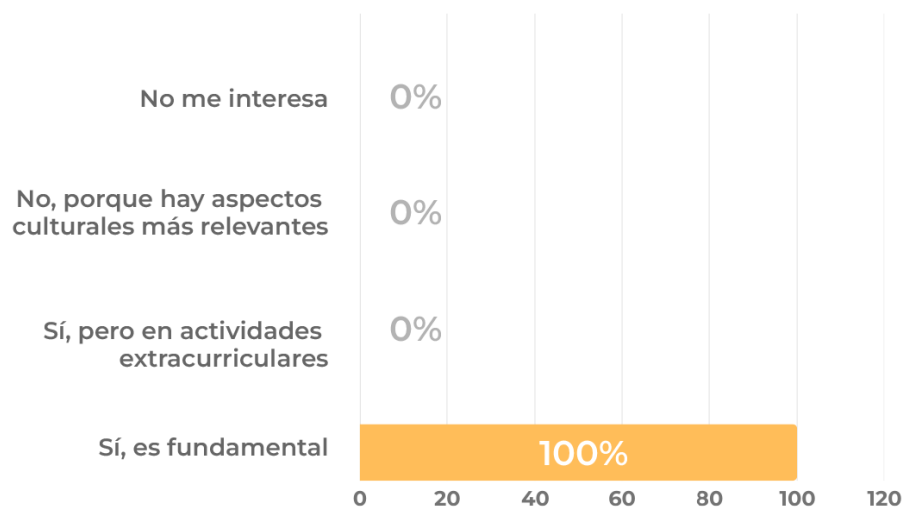
Nota: Mural integrando texto, símbolos, imágenes alusivas al departamento de Carazo.

Identidad cultural en el aprendizaje significativo y el sentido de pertenencia de la danza nicaragüense

Se les consultó a los informantes a cerca sí la danza folclórica debería enseñarse en las escuelas y colegios como parte de la educación cultural.

Figura 5
Importancia de la integración de la danza al currículo

Importancia de la Integración de la danza al currículo

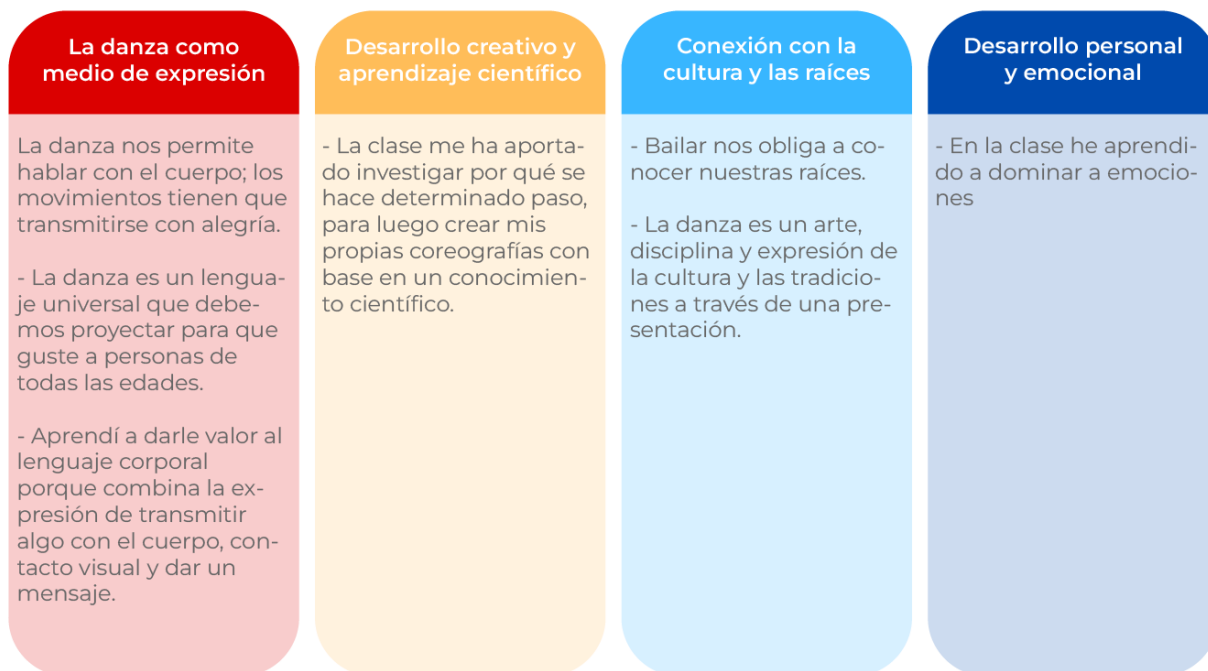


En la actualidad debido a los avances de la tecnología, «La danza, como una de las formas de expresión cultural más antiguas, no solo promueve la preservación de tradiciones, sino que ha demostrado tener un impacto significativo en habilidades cognitivas» (Bayas et al. p. 143)

En este mismo aspecto, los resultados del grupo focal se explican a continuación (Figura 6)

Bajo esta lógica, Malpartida y Traverso (2024) definen a las expresiones culturales como el resultado de la creatividad de individuos, grupos y sociedades, que contienen un contenido cultural intrínseco, y que incluyen manifestaciones mediante las cuales las comunidades reflejan su identidad cultural, como prácticas, comportamientos, ceremonias, valores y expresiones artísticas que representan la esencia de un pueblo o nación. Es por ello que, las aulas de clase se convierten en laboratorios humanos para la promoción de los distintos saberes que permita al estudiante crear una conciencia crítica y creativa a cerca de su formación.

Figura 6
Resultados grupo focal



Dentro de las propuestas de acciones que se podrían desarrollarse para garantizar la preservación de la danza folclórica en las nuevas generaciones se determinaron:

1. Educación y formación

- Integrar la danza folclórica en el currículo escolar y talleres educativos.
- Ofrecer clases gratuitas para que los jóvenes aprendan la cultura y la historia nicaragüense.

2. Conservación de la tradición

- Involucrar a tradicionalistas para garantizar información auténtica.
- Mantener viva la historia y las costumbres a través de presentaciones y montajes coreográficos.

3. Difusión cultural

- Realizar eventos, festivales y actividades dinámicas que promuevan las raíces folclóricas.
- Promover la danza como atractivo turístico y fomentar intercambios culturales.

4. Tecnología y medios

- Usar medios digitales y redes sociales para enseñar y conscientizar sobre la danza folclórica.

5. Apoyo institucional

- Fomentar políticas públicas y financiamiento que respalden la investigación, enseñanza y difusión de la danza.
- Apoyar y fortalecer los grupos de danza existentes, incentivando la creación de nuevos grupos en escuelas y comunidades.

La danza como expresión cultural representa la identidad y las tradiciones de una comunidad, funcionando como un medio para la comunicación colectiva y la conservación del patrimonio cultural, abordar y experimentar la danza folclórica desde un enfoque sociocultural ayuda a los estudiantes a interpretar los movimientos como manifestaciones culturales propias de diversas regiones del mundo (Silva et al., 2022)

Aprovechando este estudio se les consultó a los discentes ¿Qué es la danza? Y definieron esta propuesta:

“Es un estilo de vida, la danza libera, conecta y transforma a quien la practica, al mismo tiempo que fortalece la identidad personal y colectiva”

CONCLUSIONES

Es importante mencionar que, la mayoría de los estudiantes posee un conocimiento básico de la danza folclórica, lo que evidencia la necesidad de fortalecer su enseñanza y difusión en el ámbito educativo.

Dentro de las acciones específicas se mencionaron que se requiere integrar la danza folclórica en el currículo escolar y en talleres educativos favorece la formación integral, fortaleciendo la identidad cultural y la creatividad de los estudiantes.

Se logró evidenciar que la lectura de textos académicos y la práctica de la danza contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, expresivas y comunicativas, incluyendo la comprensión lectora, la expresión oral y la organización de ideas.

Otro de los aspectos valorados es el nivel de involucramiento de los tradicionalistas y expertos garantiza la transmisión auténtica de las raíces folclóricas, preservando la historia y las tradiciones para las nuevas generaciones en espacios formales de educación, en especial, a los futuros profesionales de la danza.

Se requiere el aprovechamiento de los medios digitales y redes sociales que potencie la difusión y concientización sobre la danza folclórica, ampliando el alcance educativo y cultural.

Se reconoce que la danza como un estilo de vida que libera conecta y transforma, fortaleciendo la identidad personal y colectiva, así como la disciplina, la creatividad y la autoconfianza.

Nicaragua ha venido dando pasos firmes en la creación e implementación de políticas públicas y financiamiento clave para asegurar la continuidad de la enseñanza y la promoción de la danza folclórica en la sociedad.

REFERENCIAS

- Argyris, C., & Schön, D. A. (1996). *Organizational learning II: Theory, method, and practice*. Addison-Wesley.
- Bayas Machado, R. F., Aguaguíña Hurtado, S. del C., Dillon Abarca, S. D., & Moyano Ocaña, L. L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Esprint Investigación*, 4(1), 142–153. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Comisión Nacional de Educación, Nicaragua. (2024). *Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024–2026* (1.ª ed., 58 pp.). Managua, Nicaragua.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Flick, U. (2007). *Designing qualitative research*. SAGE Publications.
- Flick, U. (2022). *An introduction to qualitative research* (7th ed.). SAGE Publications.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Jover, G., Rodríguez, M., & Pérez, M. (2005). Educación literaria y diálogo intercultural. *Aula de Innovación Educativa*, (142), 62–67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1180026>
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Foundations of behavioral research* (4th ed.). Harcourt College Publishers.

- Krueger, R. A., & Casey, M. A. (2015). *Focus groups: A practical guide for applied research* (5th ed.). SAGE Publications.
- Malpartida, J., & Traverso, M. (2024). Los espacios públicos y la expresión cultural de la cuenca de Sausa 2021 [Tesis de grado, Universidad Continental]. Repositorio Institucional. <https://n9.cl/sy>
- Matriz integradora. (2021). *Documento Curricular*.
- Padilla, A., & Hermoso, M. (2003). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Revista de Educación Física y Deportes*, 29(119), 1-10.
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação: Revista do Centro de Educação Santa Maria*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Romero Martín, R. (1999). *Los contenidos de la expresión corporal*. Editorial Paidotribo.
- Silva, G., Del Águila, L., & Veintemilla, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42-45. <https://n9.cl/u2v4rb>
- Téllez Vado, J. G. (2014). *Antropología de la danza: El liderazgo en las agrupaciones folklóricas y su aporte en la conservación del patrimonio cultural* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
- Valdez-Esquivel, W. E., & Pérez-Azahuanche, M. Á. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 433-456. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926918>