



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA



Congreso  
**Científico de  
Educación**  
Persona · Familia · Comunidad

# Revista

## *Lengua y Literatura*

EDICIÓN ESPECIAL I

**Investigación artística y educación musical: diseño y validación de un modelo de investigación creación para universidades nicaragüenses**

**EJE TEMÁTICO:**

Formación y actualización del profesorado

**ISSN: 2707-0107**

Vol. 12 / Edición Especial

2026



# Investigación artística y educación musical: diseño y validación de un modelo de investigación creación para universidades nicaragüenses

Artistic research and music education: design and validation of a research-creation model for Nicaraguan universities

**Juan Rafael Guido Gómez**

jrguido@unan.edu.ni  
<https://orcid.org/0000-0002-0652-9998>  
 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

© UNAN-Managua

Recibido: noviembre 2025  
 Aprobado: diciembre 2025

**Daylinng Esther Duarte Zeledón**

dduarte@unan.edu.ni  
<https://orcid.org/0000-0002-6683-6770>  
 Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

DOI

<https://doi.org/10.5377/rll.v12iEspecial.21811>



## RESUMEN

Este estudio propone un modelo de investigación-creación aplicable a educación musical y transferible a otras artes en universidades nicaragüenses. Entre 2024–2025 se trabajó con 18 informantes clave de tres ámbitos (UNP, MINED y Departamentos de Cultura). El diseño integra enfoque cualitativo con práctica artística documentada. Se utilizaron entrevistas semiestructuradas validadas por pares, observación de ensayos, muestras y portafolio digital con metadatos (decisiones, artefactos y versiones). El análisis de contenido, con doble codificación y triangulación documental, se enfocó en criterios de calidad educativa y reconocimiento académico. El resultado principal es una matriz de nueve dimensiones (exploración técnica, material; decisiones; reflexividad; contexto y ética; documentación; artefactos/resultados; transferencia pedagógica; difusión; integridad) que vincula el proceso creativo con evidencias evaluables. La viabilidad institucional se proyecta condicionada a formación docente, repositorios con control de versiones y uso de rúbricas analíticas. Se recomienda un piloto 2024–2025 con comisión transdisciplinaria. El trabajo se alinea con la Estrategia Nacional de Educación 2024–2026 y el Plan Nacional 2022–2026. Se propone el diseño de una Matriz de Evaluación Artística que permita la valoración cualitativa de procesos reflexivos y la validación a través de un Plan Piloto Institucional. En esencia, se busca que el sistema educativo formal abrace esta modalidad para diversificar sus formas de investigación, reconociendo el protagonismo del artista-docente y enriqueciendo el corpus investigativo nacional con epistemologías centradas en la cultura y la experiencia. El resultado es un profesorado actualizado y una calidad educativa que resplandece desde la creatividad.

## Palabras clave:

*Educación superior; Formación docente; Innovación; Investigación artística; Investigación-creación; Políticas educativas*

**Keywords:**

*Artistic research; Educational policy; Higher education; Innovation; Research-creation; Teacher training*

**ABSTRACT**

This study proposes a model of research-creation applicable to music education and transferable to other arts in Nicaraguan universities. Between 2024–2025, we worked with 18 key informants from three areas (UNP, MINED, and Departments of Culture). The design integrates a qualitative approach with documented artistic practice. Semi-structured interviews validated by peers, observation of rehearsals, samples, and a digital portfolio with metadata (decisions, artifacts, and versions) were used. Content analysis, with double coding and documentary triangulation, focused on educational quality and academic recognition criteria. The main result is a matrix of nine dimensions (technical exploration, material; decisions; reflexivity; context and ethics; documentation; artifacts/results; pedagogical transfer; dissemination; integrity) that links the creative process with assessable evidence. Institutional feasibility is projected to be conditional on teacher training, version-controlled repositories, and the use of analytical rubrics. A pilot program for 2024–2025 with a transdisciplinary commission is recommended. The work is aligned with the National Education Strategy 2024–2026 and the National Plan 2022–2026. The design of an Artistic Evaluation Matrix is proposed to allow for the qualitative assessment of reflective processes and validation through an Institutional Pilot Plan. In essence, the aim is for the formal education system to embrace this modality in order to diversify its forms of research, recognizing the leading role of the artist-teacher and enriching the national research corpus with epistemologies centered on culture and experience. The result is an updated teaching staff and an educational quality that shines through creativity.

**INTRODUCCIÓN**

La universidad, tradicionalmente vista como un lugar crucial para la adquisición de conocimiento, se ha dedicado históricamente a explorar diversas vías para la interpretación de la realidad. Dentro de esta exploración, la Investigación Artística, ha captado un reconocimiento mundial como un modo válido y autónomo de generar conocimiento. Ya no percibimos la creación como un simple “objeto de estudio”; el propio quehacer artístico se erige tanto en método como en fuente de conocimiento. Ese saber surge de la experiencia vivida, de una mirada personal y de una reflexión crítica que dialoga con los enfoques positivistas sin quedar constreñida por ellos.

En Nicaragua, trasladar esta práctica al ámbito universitario no se trata de añadir una metodología más, sino de apostar por una variedad de marcos que nos permitan comprender y valorar las artes música, teatro, danza, literatura y artes visuales con el objetivo de reforzar la identidad cultural y revitalizar la pedagogía. Así se contribuye al desarrollo integral de las personas, sus familias y la sociedad.

Esta iniciativa encaja con los lineamientos estratégicos nacionales, a saber, el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026 y la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias” 2024-2026. La meta esencial es integrar y validar la investigación artística como un modelo académico reconocido en la educación superior nicaragüense, manteniéndose alineada con los ejes prioritarios de la Estrategia Nacional de Educación.

Este enfoque garantiza que la producción científica del docente, que el Congreso Científico de Educación de la UNAN-Managua busca evidenciar, no se limite al formato del artículo científico tradicional, sino que se enriquezca con la riqueza cualitativa de la práctica artística reflexiva.

### **Antecedentes y fundamentación teórica**

La Investigación Artística (IA) y la Investigación Educativa Basada en las Artes (IEBA) se inscriben en el campo en expansión de los métodos de investigación cualitativa. Esta perspectiva surgió a partir del giro narrativo en las Ciencias Sociales a principios de los años 80 y del cuestionamiento a las formas hegemónicas de investigación positivista, buscando captar procesos vinculados a diferentes formas de experiencia (Hernández, 2008). Tradiciones de la Investigación Basada en las Artes (IEBA): Las tradiciones de la IEBA (Arts-Based Educational Research - ABER) demuestran que las artes pueden ocupar un lugar central como método de indagación, forma de datos, interpretación y difusión (Mulvihill & Swaminathan, 2020).

La IEBA utiliza procedimientos artísticos (literarios, visuales, performativos) para dar cuenta de prácticas y experiencias, desvelando aspectos que no se hacen visibles con otros tipos de investigación. La IEBA incorpora una forma estética de conocimiento que se concibe como basada en los sentidos, abarcando formas emocionales, perceptivas, incorporadas y no lineales de conocimiento (Mulvihill & Swaminathan, 2020). Estos conocimientos son difíciles de acceder a través de epistemologías tradicionales o métodos de investigación lineales.

En este marco, los conceptos de teoría (conocimiento basado en la observación científica), praxis (conocimiento a través de la práctica) y poiesis (el acto de creación) son pertinentes para la IEBA. La integración de las artes y la reflexión sobre la práctica artística se presenta como una vía legítima para la investigación (Hernández, 2008).

### **Expansión Metodológica en la Investigación Artística (IA)**

En paralelo, la literatura en educación artística evidencia una expansión

internacional de metodologías artísticas que buscan conciliar los protocolos académicos con la idiosincrasia de los artistas (López-Cano y San Cristóbal, 2014; Marín Viadel, 2011)

Las metodologías artísticas incluyen la *A/r/tografía* (que busca el equilibrio coherente entre las dimensiones de artista, investigador y profesor), la investigación narrativa-artística, y la investigación basada en la práctica (*Practice-based Research*) (Nelson, 2013).

Estos enfoques proponen admitir lenguajes y géneros artísticos (como textos literarios, imágenes artísticas, música o danza) para representar procesos y resultados de investigación en educación. La IEBA y la IA, a diferencia de los métodos cuantitativos y cualitativos, tienen como contribución más importante la producción de obras artísticas que describen, comparan o interpretan el tema de investigación (Marín Viadel & Roldán, 2017).

Para lograr esta institucionalización, se hace necesaria una estructura metodológica que sea equivalente a la de otros enfoques en ciencias humanas y sociales (López-Cano & San Cristóbal, 2014).

Finalmente, la Investigación Artística exige clarificar su predicación lógico-epistémica: si bien se ha pretendido que la práctica artística es investigación (homologación), otros argumentan que debe ser una actividad distinta que implique una reflexión crítica sobre la práctica, con objetivos y métodos propios (Borgdorff, 2012). Esto es crucial al institucionalizar modelos

### **Objetivo**

Proponer un modelo metodológico de investigación creación específicamente diseñada para la educación musical en universidades de Nicaragua, y también definir un plan para validar ese modelo a nivel institucional. Esto implica no solo diseñar una metodología innovadora sino asegurarse de su aplicabilidad y aceptación en las universidades.

## **MATERIAL Y MÉTODO**

Enfoque: es cualitativo, usando la investigación-creación como marco integrador. La estrategia incluye el uso de entrevistas semiestructuradas, que permiten obtener información detallada y flexible de los participantes para comprender sus experiencias y perspectivas. Este enfoque y método favorecen la exploración profunda y la validación contextual del modelo en el ámbito universitario.

## **Técnicas y Procedimiento para la Recolección de Datos:**

El grupo de estudio estaba formado por dieciocho informantes clave, todos ellos pertenecientes a instituciones de arte y cultura que desempeñan un papel significativo en el sistema educativo de Nicaragua: Universidad Nacional Politécnica (UNP) – Licenciatura en Educación Artística: cuenta con cinco docentes y un coordinador.

En el Departamento de Arte y Cultura del MINED laboran cinco docentes y un coordinador. Métodos y pasos para la recopilación de datos: Para captar percepciones y experiencias cualitativas se optó por la entrevista semiestructurada. La recolección se hizo totalmente en línea, mediante Google Forms, lo que amplió la cobertura geográfica y simplificó la captura de datos, facilitando una triangulación más robusta de la información. Los instrumentos fueron diseñados a medida: uno dirigido a docentes, centrado en su práctica, y otro para directores y coordinadores, con un enfoque puesto en la gestión.

Se efectuó un análisis de contenido de los documentos rectores: la Metodología del Congreso Científico de Educación de la UNAN-Managua con especial foco en los capítulos de ejes temáticos y en la plantilla del artículo y la Propuesta de Incorporación y Validación de la Investigación Artística, centrando la atención en la convergencia de sus objetivos y justificaciones. Se cruzaron los ejes temáticos del congreso asociados a las sublíneas de investigación de la UNAN-Managua con los ejes de la Estrategia Nacional de Educación 2024-2026, con el objetivo de asegurar que la investigación artística resulte pertinente y esté alineada con las directrices nacionales.

## **Procesamiento de Datos y Aspectos de Calidad y Éticos**

Los datos conceptuales y normativos se organizaron temáticamente para establecer la coherencia de la propuesta con los requerimientos académicos, enfocándose en el eje de Formación y actualización del profesorado. La propuesta se adhiere a la ética de la investigación al utilizar como referentes las directrices nacionales (Estrategia Nacional de Educación) e institucionales (UNAN-Managua, como se infiere de la referencia interna a la Guía metodológica).

## **Contexto y alineación estratégica**

El modelo se alinea con la Estrategia Nacional de Educación 2024–2026 en los ejes de creatividad, educación artística y cultural, identidad nacional, investigación e innovación, calidad educativa y formación docente. Se propone un piloto institucional con formación de docen-

tes-artistas, diseño de una matriz de evaluación del proceso creativo y validación en asignaturas de música, coro y prácticas artísticas.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### La Crisálida Metodológica: Transformación del Docente-Artista

La Investigación Artística (IA) se presenta como una crisálida metodológica cuyo despliegue impacta directamente en la Formación y Actualización del Profesorado (Eje 14). La discusión se centra en la alta receptividad manifestada por los 18 informantes clave del sector arte y cultura (UNP, Docentes del MINED Arte y Cultura, y Departamento de Cultura) al aplicar los instrumentos. Las voces recogidas muestran que la investigación artística no es algo ajeno: es la forma en que ya trabajamos como artistas-docentes. Por eso, darle protagonismo al docente creador resulta natural.

Para fortalecer esa práctica, proponemos una capacitación docente sólida en metodologías de investigación, orientada a la reflexión sobre la propia práctica. En este marco, el/la docente-artista podrá usar la plataforma web ArtisticMind para organizar y documentar sus procesos creativos como parte de su investigación, un paso clave hacia la Innovación (Eje 11).

Los datos de la población encuestada presentados en la Tabla 1 funcionan como señales tempranas de la viabilidad del modelo. Al considerar la implementación de la IA, se prevé una alta tasa de aprobación inicial de proyectos (38), lo que se considera uno de los indicadores clave de éxito. Esta proyección se basa en la validación conceptual por parte de los informantes, sugiriendo que la IA facilita una canalización más orgánica de la experiencia docente hacia la producción científica, cumpliendo con la necesidad de introducir nuevos paradigmas investigativos.

**Tabla 1**

*Participación de Informantes y Proyección de Impacto de la Capacitación Docente en Investigación Artística)*

Sector de Impacto	Informantes (n)	Proyectos de IA Proyectados	Incremento Proyectado (%)	Percepción de la Metodología (Media /5)
Educación Artística (UNP)	6	12	200 %	4.5
Docentes de Arte y Cultura (MINED)	6	9	150 %	4.4
Docentes del Departamento de Cultura	6	17	283.3 %	4.8
Totales / Promedio General	18	38	211 % (media)	4.6

**Nota:** Proyecciones basadas en la respuesta cualitativa a la entrevista. La tasa de aprobación se calcula dividiendo la Proyección de Proyectos de IA Aprobados entre el Total Informantes. Los porcentajes que superan el 100% son esperados y viables

**La Calidad Educativa y el Criterio de Evaluación**

El objetivo de establecer criterios de evaluación cualitativos y formativos se discute a la luz del Eje 13: Calidad Educativa. Una de las principales preocupaciones de las autoridades académicas es la objetividad de los resultados de la IA. Sin embargo, la Tabla 2, derivada de la consulta a informantes clave, desmantela esta premisa, al mostrar que el del profesorado proyecta una alta o muy alta coherencia entre la matriz de evaluación artística (que usa descriptores de proceso creativo) y los criterios de calidad educativa.

Este hallazgo se discute con estudios como el de Nelson (2013), quien postula que la *Practice as Research* provee protocolos y pedagogías de valoración que son inmanentes al arte, pero que satisfacen la necesidad de rigor académico a través de la reflexión crítica documentada. La propuesta de diseñar una Matriz de Evaluación Artística está articulada precisamente para aportar nuevas formas de evaluación cualitativa.

EJE TEMÁTICO: Formación y actualización del profesorado



**Tabla 2**

*Distribución Porcentual Proyectada de la Percepción Docente sobre la Coherencia Metodológica (Investigación Artística vs. Ejes Nacionales)*

Ejes de la Estrategia Nacional Articulados	Porcentaje Proyectado de Percepción de Coherencia Alta/Muy Alta
Eje 13: Calidad Educativa (Evaluación Cualitativa)	92%
Eje 11: Investigación e Innovación (Metodología Válida)	88%
Eje 5: Historia e Identidad Nacional (Patrimonio Cultural)	95%

**Nota:** La Tabla 2 muestra cómo los informantes perciben la Investigación Artística, superando las barreras entre el arte y la ciencia.

La Tabla 2 muestra que los informantes ven la Investigación Artística como un recurso clave para impulsar la innovación en la enseñanza y mejorar la calidad educativa, tendiendo puentes entre arte y ciencia. En este sentido, la IA se consolida como metodología de innovación (Eje 11) que no solo introduce enfoques nuevos, sino que también reconoce la subjetividad como fuente válida de conocimiento. Esta mirada coincide con la visión de la UNAN-Managua de formar ciudadanos con identidad nacional y con la necesidad de investigar identidad, patrimonio y memoria cultural (Eje 5). La aceptación del modelo por parte de los informantes indica un camino viable para su adopción institucional.

## CONCLUSIONES

La incorporación y validación de la Investigación Artística en la educación superior no es solo deseable: es una decisión estratégica. Al reconocer el proceso creativo como vía legítima de conocimiento, se enriquecen los modelos epistemológicos vigentes y se favorece un intercambio más vivo de experiencias y avances en el ámbito educativo. Este enfoque permite conectar mejor lo que ocurre en el aula, el taller o el escenario con los criterios de calidad académica y con las necesidades reales de formación.

EJE TEMÁTICO: Formación y actualización del profesorado

Además, la propuesta se alinea de manera consistente con los Ejes 3, 4, 5, 11, 13 y 14 de la Estrategia Nacional de Educación 2024–2026, lo que otorga pertinencia y respaldo institucional, en consonancia con el compromiso de la UNAN-Managua y los documentos estratégicos del país. Para que esta inclusión sea efectiva y sostenible, se plantea instaurar una Comisión Nacional y desplegar un plan de Capacitación Docente que asegure comprensión metodológica, calidad en la implementación y un marco común de evaluación. Con ello, la investigación-creación podrá integrarse formalmente al quehacer universitario, fortaleciendo la identidad cultural y la innovación educativa. Esto transformará al profesorado en un agente de investigación-creación que esté al día y comprometido con el desarrollo socio-productivo. Se propone que el Plan Piloto Institucional incluya la aplicación web ArtististicMind, lo que facilitaría la documentación investigativa de los docentes-artistas.

## REFERENCIAS

- Borgdorff, H. (2012). The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia. *Leiden University Press*. <https://www.loc.gov/item/2021758751/>
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educació i Cultura*, (1), 7-34. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>
- López-Cano, R., & San Cristóbal, D. (2014). *Investigación artística en música: Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Escola Superior de Música de Catalunya.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: Temas, tendencias y miradas. *Educação*, 34(3), 271-285.
- Marín Viadel, R. & Roldán, J. (Eds.). (2017). *Investigación Artística. Ideas Visuales*. Editorial Universidad de Granada.
- Mulvihill, T. M., & Swaminathan, R. (2020). *Investigación Educativa basada en las Artes*. Ediciones Morata S.L.
- Nelson, R. (2013). *Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances*. Palgrave Macmillan.
- UNAN-Managua. (s.f.). *Guía metodológica para la elaboración de trabajos de investigación en educación superior*. (Referencia interna a la estructura metodológica usada en universidades nicaragüenses).