



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Congreso
**Científico de
Educación**

Persona · Familia · Comunidad

Revista

Lengua y Literatura

EDICIÓN ESPECIAL I

**Impacto de la música en la estimulación sensorial de
niños con Trastorno Espectro Autista**

EJE TEMÁTICO:

Aprendizaje a lo largo de toda la vida

ISSN: 2707-0107

Vol. 12 / Edición Especial
2026



Impacto de la música en la estimulación sensorial de niños con Trastorno Espectro Autista

Impact of music on the sensory stimulation of children with autism spectrum disorder

Taiza Aleksandra Espinoza Medrano

taiza.espinoza@unan.edu.ni

<https://orcid.org/0009-0000-1154-5813>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

© UNAN-Managua

Recibido: noviembre 2025

Aprobado: diciembre 2025

DOI

<https://doi.org/10.5377/rl.v12iEspecial.21805>

v12iEspecial.21805



EJE TEMÁTICO: Aprendizaje a lo largo de toda la vida

RESUMEN

Este estudio analiza el impacto de la música como estrategia didáctica para el estímulo sensorial en estudiantes con Trastorno del Espectro Autista. Forma parte de la tesis titulada: La música como estrategia didáctica y su incidencia para el estímulo sensorial a estudiantes con Trastorno Espectro Autista en el segundo nivel de Educación Inicial, que propone estrategias didácticas musicales dirigidas a la estimulación sensorial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, sustentado en el paradigma sociocrítico, considerando la participación de la comunidad educativa. Para ello, se emplearon técnicas de recolección de información, como entrevistas a docentes y padres de familia de un estudiante TEA, así como observaciones en el contexto escolar, lo que permitió comprender las percepciones, necesidades y experiencias relacionadas con la implementación de la música como recurso didáctico e inclusivo. Los resultados evidenciaron que hay una necesidad de incorporar la música en la educación inicial y la planificación escolar, no solo como recurso lúdico, sino como herramienta pedagógica que potencia el desarrollo integral.

Palabras Claves:

Estrategias didácticas, Estimulación Sensorial, Educación Inclusiva, Música, Trastorno Espectro Autista.

Keywords:

*Didactic Strategies,
Sensory Stimulation,
Inclusive Education,
Music, Autism Spec-
trum Disorder.*

ABSTRACT

This study analyzes the impact of music as a didactic strategy for sensory stimulation in students with autism spectrum disorder. It is part of the thesis entitled: Music as a didactic strategy and its impact on sensory stimulation to students with autism spectrum disorder in the second level of Initial Education, which proposes musical didactic strategies aimed at sensory stimulation. The study was developed under a qualitative approach, based on the socio-critical paradigm, considering the participation of the educational community. For this, information collection techniques were used, such as interviews with teachers and parents of a TEA student, as well as observations in the school context, which allowed us to understand the perceptions, needs and experiences related to the implementation of music as a didactic and inclusive resource. The results showed that there is a need to incorporate music into Special Education, school planning, not only as a recreational resource, but as a pedagogical tool that enhances integral development.

INTRODUCCIÓN

Este artículo presenta una investigación realizada como tesis de grado, titulada: La música como estrategia didáctica y su incidencia para el estímulo sensorial a estudiantes con Trastorno Espectro Autista en el segundo nivel de Educación Inicial. El tema surge del interés de comprender cómo la música más allá de su valor artístico y expresivo puede convertirse en un recurso didáctico para los procesos cognitivos, sociales y emocionales en la infancia, siendo asimismo un espacio inclusivo que responde a las particularidades y necesidades de los estudiantes con TEA.

Entre los antecedentes a nivel nacional, se presenta un estudio de Toruño Brenes et al. (2019) titulado *Estrategias metodológicas para el aprendizaje de niños con autismo en la Escuela María Auxiliadora, Fundación Fabretto, durante el I semestre 2019*, tuvieron como propósito general, analizar el uso de estrategias metodológicas aplicadas para el aprendizaje de la niñez con autismo en dicho centro educativo en la ciudad de Estelí. Entre sus resultados más relevantes, encontraron que los docentes implementa estrategias de enseñanza abierta y el método Montesorri, realizando adecuaciones curriculares tanto dentro como fuera del aula, y determinaron que la implementación de una sola estrategia metodológica no resulta efectiva para este grupo. Finalmente, la investigación concluye que es necesario mejorar la práctica docente mediante la fusión de metodologías como Teacch, el acompañamiento pedagógico y estrategias de socialización para lograr aprendizajes significativos y una mejor calidad de vida para los niño con autismo.

Por otro lado, en el año 2022, el Ministerio de Educación de Nicaragua, lanza un foro internacional sobre, *La música y estimulación de los*

sentidos, con el propósito de resaltar la importancia de la música como herramienta educativa para el desarrollo infantil. Este foro consolidó un espacio valioso para el intercambio de saberes y experiencias relacionadas con el uso de la música en la estimulación y desarrollo sensorial en los niños. Los aprendizajes obtenidos durante este foro permitieron diseñar y aplicar estrategias en los centros de educación inicial, fortaleciendo el desarrollo integral. Esta experiencia demostró que la música como herramienta, recurso y estrategia en las acciones didácticas permite potenciar las habilidades sensoriales, cognitivas y emocionales en la primera infancia.

A nivel internacional, se presenta un estudio de Viera (2014) con la tesis titulada *Uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de atención en niños de preescolar*, la cual tiene como propósito, determinar si la música puede utilizarse como estrategia didáctica dentro de las aulas de preescolar como herramienta de estímulo para mejorar la atención. Se obtiene como resultado que la aplicación musical si genera un cambio en el comportamiento de los infantes, pero que esto depende del tipo de música que se utilice, así como algunos de sus elementos sonoros para lograr causar impacto, mejora y cambios en la atención.

El aprendizaje depende mucho de la estimulación sensorial, ya que las primeras experiencias a través de los sentidos permiten a los niños construir su conocimiento y relacionarse con el entorno (Sisalima & Vanegas, 2013). Sin embargo, los niños con TEA pueden presentar disfunción en la integración sensorial, debido a que existen alteraciones en la sensibilidad, ya que la información sensorial que reciben es limitada o los datos que reciben mediante los sentidos no son los más adecuados, pueden ocasionar en estos niños la confusión, estrés o irritabilidad. Estas variaciones sensoriales pueden generar respuestas inusuales o extremas ante estímulos cotidianos, lo que afecta su interacción social, su comportamiento y capacidad para regular sus emociones, manifestándose de manera individual, lo que hace la complejidad del Espectro Autista. Por tanto, el estudio de las alteraciones sensoriales de los niños con TEA es crucial para comprender cómo las diferencias sensoriales impactan en el desarrollo.

La investigación se justifica apuntando hacia la necesidad de conocer estrategias didácticas que aborden las variaciones sensoriales, en este caso, el uso de la música como parte de la estimulación sensorial generando respuestas positivas en el estudiante, promoviendo su bienestar y calidad de vida. Otro elemento por mencionar es el desafío en la formación docente para utilizar estrategias didácticas musicales, aunque los docentes reconocen los beneficios de la música, con frecuen-

cia es limitado el conocimiento de herramientas metodológicas para integrarla en la planificación escolar. Por tanto, esta investigación no solo contribuirá al conocimiento científico en el campo de la educación inclusiva, sino que también proporcionará recomendaciones prácticas para los docentes y personal educativo.

La relevancia de esta investigación radica en describir los beneficios y la importancia de la música como estrategia didáctica en la estimulación sensorial con niños TEA. El objetivo principal es analizar la incidencia de la música como estrategia didáctica para el estímulo sensorial a estudiantes con Trastorno Espectro Autista en Educación Inicial, para luego proponer una estrategia didáctica musical que sirva y sea dirigida precisamente a la estimulación sensorial. La pregunta de investigación que acompaña el estudio es: ¿Cuáles son los beneficios de la música como estrategia didáctica para el estímulo sensorial de estudiantes con Trastorno de Espectro Autista en educación inicial?

MATERIAL Y MÉTODOS

La investigación se orientó desde el paradigma sociocrítico, que permite comprender la realidad educativa para transformarla mediante propuestas didácticas. Este enfoque resultó pertinente para el estudio, partiendo del interés central en cuanto analizar y aportar a la práctica docente para la atención a estudiantes con Trastorno del Espectro Autista en educación inicial.

El enfoque cualitativo fue seleccionado por su particularidad de rescatar las experiencias y percepciones de los actores educativos. A diferencia de los estudios cuantitativos, este enfoque no pretende medir ni generalizar resultados, sino profundizar en las prácticas pedagógicas, así como también en las vivencias e interacción entre música y el proceso enseñanza aprendizaje. En este particular, además de la recolección de información mediante entrevistas a la comunidad educativa, se empleó un estudio de caso por un tiempo de 3 meses, el cual permitió un análisis detallado que identifica la importancia de la música en la estimulación sensorial de estudiantes con TEA, considerando sus efectos en la atención, conducta, socialización y el aprendizaje. La muestra estuvo conformada por un estudiante diagnosticado con TEA en el II nivel de educación inicial, y como participantes e informantes se tomaron en cuenta a la comunidad educativa; docentes, directora del centro educativo y padres de familia, logrando diferentes perspectivas que permitieron sustentar la investigación.

El análisis de información se realizó mediante la técnica de categorización, que permitió organizar los datos en torno a ejes temáticos relacionados con los objetivos de la investigación. Posteriormente, se aplicó la triangulación, contrastando las respuestas de los participantes con el marco teórico y con las evidencias obtenidas, la cual garantizó la validez de los hallazgos. Desde el punto de vista ético, se procuró mantener la confidencialidad de los datos y el anonimato de los participantes, asimismo, se solicitó consentimiento informado asegurando que la participación se realiza de manera libre y consciente. Estos criterios garantizaron la transparencia y respeto hacia los involucrados con el estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que las estrategias didácticas musicales son pertinentes para la estimulación sensorial, identificando mejoras en la concentración, regulación de conductas e interacción social. Esto destaca que la integración de momentos didáctico-musicales generó ambientes de calma y favoreció al proceso de enseñanza aprendizaje. En cuanto a la regulación de conductas, se redujeron episodios disruptivos, ya que se utilizaron melodías suaves, concordando con lo expuesto por Viera (2014) sobre que la música ejerce un cambio en el comportamiento, sin embargo, se tiene que ser selectivo con el tipo de música a utilizar. Respecto a la interacción social, desarrollo cognitivo y sensorial, el canto, los juegos rítmicos y las mismas melodías suaves favorecieron percepción auditiva y coordinación motriz. Sin embargo, un desafío encontrado fue en cuanto a la formación docente para implementar la música en la práctica didáctica.

En el caso analizado, las melodías suaves, el canto y los juegos rítmicos favorecieron la percepción auditiva y regulación emocional del estudiante. Siendo la música mediadora entre el niño, el entorno y el proceso de aprendizaje, reforzando la idea de que el desarrollo sensorial constituye una base esencial para la cognición y socialización. Esto concuerda con Sisalima & Vanegas (2013) quienes subrayan que las experiencias sensoriales son las que estructuran el conocimiento en el infante. Asimismo, los resultados respaldan lo señalado por Chapillínquen (2019), quien considera que la integración musical en la planificación escolar, puede transformar el aula en un espacio más dinámico.

Dicho esto, se considera oportuno que los docentes de educación inicial cuenten con diversas herramientas y manejo de estrategias didácticas para atender las particularidades del grupo de clases, para que los contenidos y actividades se lleven a cabo de manera dinámica y mo-

tivadora. Esto concuerda con Gonzaga (2005), la cual considera que la preparación del docente consiste en que la aplicación de estrategias didácticas contribuye a brindar un mejor entorno de aprendizaje.

No obstante, el análisis crítico de los datos revela desafíos sustanciales en la formación docente. Aunque los maestros reconocen los beneficios de la música, son limitadas las oportunidades de contar con competencias didáctico musicales. Este vacío coincide con Gonzaga (2005) enfatiza que la efectividad de la música como estrategia depende en gran medida del conocimiento metodológico del docente y su capacidad para adaptar las actividades al desarrollo sensorial de los estudiantes.

A pesar de este desafío, si existe un consenso entre la comunidad educativa sobre que la música puede ser aplicada para el desarrollo sensorial, observando que favorece la regulación de conductas, promueve la relajación y la interacción social, además de despertar emociones positivas. Esto se logró gracias al proceso de prueba que se llevó a cabo, permitiendo que la docentes y comunidad educativa interactúan con las actividades musicales, conociendo así las estrategias propuestas. Los informantes señalaron que el uso de actividades rítmicas y de canto produce un efecto favorable en la atención y el aprendizaje.

Paz (2013) menciona precisamente estas experiencias auditivas, las cuales se destacan el uso de canciones, que estimulan al oído y la memoria. Al utilizar canciones en clase, se podría sacar provecho del mecanismo mental de ejercitación y memorización de la lengua, ya que el canto podría relacionarse a lo que Piaget llamaba lenguaje egocéntrico, que consiste en que el niño habla sin preocuparse mucho por su interlocutor, permitiendo que lo niños sencillamente disfruten oírse a sí mismos por medio del canto. Asimismo, la audición musical permite desarrollar la sensibilidad auditiva de los niños, mediante algunos ejercicios de escucha, reconocimiento y reproducción las variaciones de altura del sonido. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las obras seleccionadas deben tener un propósito educativo, definido y una duración breve, de tres a cuatro minutos como máximo, para mantener la atención y favorecer la concentración.

Estas prácticas, no solo refieren a escuchar por escuchar, la actividad puede requerir que por medio de la escucha se puedan inventar historias, o bien acompañarla utilizando diversos instrumentos como

los son los de percusión menor y percusión corporal; palmas, chasquidos, pies, movimientos libres. Igual se pueden realizar dibujos inspirados en la música; patrones musicales gráficos o musicogramas.

El ritmo es el elemento musical que ordena la idea musical. El niño TEA tiene sus propios ritmos, no es arrítmico, en todo caso se puede hablar que presentan disritmia; dificultad de adecuarse a ritmos externos, él se balancea a su propio ritmo, puesto que esto es un daño estructural. De este modo, la música con fines terapéuticos utiliza el ritmo de diversas maneras, percutiendo cuidadosamente al uso del cuerpo, ejecuta movimientos pausados, para que los niños vayan archivando comportamientos ritmos naturales y logren un aprendizaje sobre su esquema corporal.

Los resultados del análisis cualitativo revelaron que las actividades didácticas basadas en la música han generado múltiples beneficios en el aula de preescolar, y en el estudiante con autismo. Las observaciones y las respuestas de la docente del estudiante y la madre de familia, permitieron identificar patrones consistentes en la mejora de habilidades no musicales. Como se ve en la Tabla 1, sintetiza los principales beneficios observados, la evidencia que sustenta la interpretación psicopedagógica de los hallazgos. Desde una perspectiva interpretativa, los resultados sugieren que la música no solo actúa como estímulo sensorial, sino como herramienta de autorregulación emocional y comunicación no verbal. Esto adquiere especial relevancia en el contexto de estudiantes con TEA, quienes suelen presentar dificultades en la integración sensorial y expresión social. Delgado (2024) afirma que estos niños mantienen una sensibilidad musical intacta, lo que les permite establecer conexiones emocionales profundas con estímulos auditivos. En este sentido, la experiencia musical puede considerarse un puente entre el interior del niño y el entorno, aportando a su desarrollo socioemocional y lograr una inclusión efectiva.

Chapilliquen (2019) expresa que la música si representa un recurso de gran valor educativo y que puede aplicarse eficazmente como estrategia didáctica durante el proceso de enseñanza aprendizaje, pero que su implementación debe integrarse de manera coherente con los contenidos temáticos y presentarse de forma accesible para los estudiantes.

Tabla 1
Beneficios de la música como estrategia didáctica

Beneficio identificado	Evidencia	Interpretación
Estimulación Sensorial	Respuestas positivas a los juegos rítmicos y de expresión vocal.	La música activa los canales perceptivos; auditivo, visual, kinestésico
Regulación de conducta	Relajación y control de conductas disruptivas.	Autorregulación de las emociones.
Atención y concentración	Receptivo en actividades musicales.	El ritmo y la melodía actúan como estímulos para mantener la atención.
Interacción social	Participación con los compañeros y docente.	Los juegos rítmicos permiten la interacción.

Nota: Datos obtenidos de la aplicación de actividades musicales como estrategia didáctica en el aula de preescolar.

Puede considerar que cuando la música se incorpora a las acciones didácticas, transforma el ambiente del aula en un espacio más dinámico, relajado y motivador. Existe mucha relevancia en el uso planificado de la música, y el desarrollo competencias didáctico-musicales. La aplicación consciente de recursos musicales fortalece la motivación y el aprendizaje, la comunicación y la expresión, por tal razón, es preciso articular la música con los contenidos curriculares para alcanzar diversos estilos de aprendizaje, promoviendo la creatividad, ofreciendo una vía de expresión que puede trascender barreras.

Este valor que toma en el ámbito educativo corresponde a que la implementación de estrategias didácticas musicales adaptadas se revela como un camino enriquecedor para la estimulación sensorial de estudiantes con Trastorno Espectro Autista. Sin embargo, la realización de actividades musicales debe ir en consecución a los objetivos planteados, acorde a sus necesidades educativas especiales. Dentro del Espectro Autista se encuentran las alteraciones sensoriales, que afectan el desarrollo integral del niño, con el uso de actividades musicales como estrategias didácticas, se busca estimular la audición para que sepa reconocer los diferentes sonidos a su alrededor. De este modo, a través de la creación de entornos sensorialmente enriquecidos, se busca proporcionar experiencias musicales que estimulan los sentidos de manera positiva. (2005) proporciona técnicas y actividades que fomentan

EJE TEMÁTICO: Aprendizaje a lo largo de toda la vida

el movimiento rítmico como herramienta crucial para la estimulación sensorial, así como, el canto y audición musical.

- Movimiento con música.
- Relajación.
- Expresión vocal y canto.
- Habilidades sensoriales auditivas.

En consiguiente, las estrategias didácticas musicales se involucran en la estimulación para lograr el desarrollo de las habilidades sensoriales, motrices y de resolución de problemas, puesto que esta corriente artística tiene la capacidad de activar el cerebro, en especial las cortezas visuales, auditiva y motrices. Si el niño participa en actividades musicales se fortalecen las funciones cerebrales, permitiendo aplicar esa fuerza a otras actividades, ya que se logran combinar las funciones del hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho. Esta fusión se debe a que aumenta el volumen y actividad en el cuerpo calloso que es el puente entre ambos hemisferios, y así la conexión se vuelve más rápida.

Un hallazgo relevante fue la ausencia de un componente musical en el nivel de educación inicial, ya que los niños reciben este componente hasta que están en secundaria. Concordando con los informantes, este suceso limita las oportunidades de una estimulación temprana, por tanto, la comunidad educativa plantea que es importante integrar estrategias musicales en el currículo y capacitar a los docentes en esta materia. Estos resultados son relevantes y concuerdan con lo planteado por Delgado (2024) sobre que los niños con TEA mantienen intacta su sensibilidad musical y se sienten atraídos por los estímulos auditivos por medio de la música, lo cual, son capaces de experimentarla de manera más profunda ya que logran apego y atracción superior a la de otros niños, esto hace que desarrollen la concentración beneficiando a su comportamiento. En este análisis se confirma que la música no solamente es entretenimiento o gusto, sino que sirve de estrategia en las acciones didácticas, con incidencia positiva en la estimulación temprana, para trabajar aspectos de conducta, atención, socialización, motricidad, audición y el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes con TEA. De igual manera, revela la importancia de la capacitación docente en su implementación para garantizar atención de calidad, como se muestra en la Tabla 2.

Estos resultados son relevantes y concuerdan con lo planteado por Delgado (2024) sobre que los niños con TEA mantienen intacta su sensibilidad musical y se sienten atraídos por los estímulos auditivos por medio de la música, lo cual, son capaces de experimentarla de manera

más profunda ya que logran apego y atracción superior a la de otros niños, esto hace que desarrollen la concentración beneficiando a su comportamiento.

Tabla 2
Importancia de implementar estrategias didácticas musicales en Educación Inicial

Aspecto	Evidencia	Interpretación
Ausencia de clases de música en educación inicial	El centro educativo no contempla la música en los niveles de Educación Inicial.	No permite una estimulación temprana y no se beneficia el desarrollo artístico de los niños.
Reconocimiento de la importancia la música.	Comunidad educativa coinciden en su relevancia y mencionan que requieren capacitarse e implementar estrategias musicales.	Si existe un consenso sobre la necesidad de incluir estrategias musicales.
Impacto en el desarrollo	Las prácticas permitieron evidenciar ciertos cambios en el estudiante con TEA, los juegos rítmicos y escuchar música les provocaba interés, aportando concentración y trabajo en equipo.	Reforzar la capacitación docente sobre estas estrategias que pueden emplear, favorecería al desarrollo de sus estudiantes y al proceso de enseñanza aprendizaje.

Nota: Esta tabla analiza las características del contexto educativo y la percepción de la comunidad sobre la implementación de la música.

En este análisis se confirma que la música no solamente es entretenimiento o gusto, sino que sirve de estrategia en las acciones didácticas, con incidencia positiva en la estimulación temprana, para trabajar aspectos de conducta, atención, socialización, motricidad, audición y el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes con TEA. De igual manera, revela la importancia de la capacitación docente en su implementación para garantizar atención de calidad.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación permitieron concluir que la música si constituye a una estrategia didáctica pertinente y eficaz para trabajar la estimulación sensorial en los niños, especialmente si hablamos de casos con TEA, lo cual da salida al objetivo de analizar su incidencia dicho ámbito.

EJE TEMÁTICO: Aprendizaje a lo largo de toda la vida

Se constató que la aplicación de actividades musicales favorece no solo a la activación de los canales perceptivos, sino que también a la regulación de conductas, atención, interacción social, motivación. Aspectos que fueron corroborados tanto por la comunidad educativa, como por la misma práctica durante el proceso del estudio de caso. De esta manera, se valida de que la música, más allá de su función recreativa, puede y debe ser concebida como herramienta, recurso y parte de las acciones didácticas.

Por otro lado, se evidenció el desafío y necesidad de que el centro educativo como muchos no contemplan el componente musical en la Educación Inicial, y sin estos espacios se limitan las oportunidades de estimulación temprana por medio de la música.

Asimismo, se identificó como desafío la formación docente en este campo, siendo necesario capacitar a los docentes en metodologías que integren la música en la práctica didáctica. Los hallazgos permiten afirmar que la integración de estrategias didácticas musicales no solo impacta positivamente en el comportamiento y bienestar de los estudiantes con TEA, sino que realmente constituye un recurso de mediación pedagógica, facilitando la participación, socialización y la equidad en el aula de clases y la escuela.

Al contrastar los resultados con la literatura revisada, se afirma que la música constituye una estrategia didáctica de alto impacto para la estimulación sensorial y la atención educativa de estudiantes con NEE en la Educación Inicial.

Su implementación consciente favorece la regulación de conductas, socialización y el desarrollo de habilidades cognitivas, siempre que esta se acompañe de formación docente y planificación estructurada. Esta rama artística trasciende su función lúdica y estética para convertirse en un recurso pedagógico integral, capaz de promover la equidad, la inclusión, así como el bienestar emocional y regulación de conductas en el aula.

REFERENCIAS

- Chapillinquen, Flores de Carmen, R. E. (2019). *La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial* (Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro). Repositorio Institucional de la Universidad San Pedro. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0a4cbac3-7a9c-469b-a739-ec091871ee9b/content>
- Delgado, J. (2024). *Musicoterapia para tratar el autismo infantil, cuáles son sus beneficios?*. SerPadres. <https://serpadres.okdiario.com/salud/48669.html>
- Gonzaga Martínez, W. (2005) *Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 5(1), 1-23. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750103.pdf>
- Ministerio de Educación Nicaragua (s.f.) *Educación Especial Incluyente*. Recuperado el 20 de octubre de 2023, de <https://www.mined.gob.ni/educacion-especial-incluyente/>
- Paz, Maldonado, M., (2013) *Musicoterapia en Parálisis Cerebral*. (Monografía de postítulo en Terapias de Arte, Universidad de Chile). Repositorio Institucional de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115230/Musicoterapia%20en%20Par%C3%A1lisis%20cerebral.%20Marcela%20Maldonado.pdf?sequence=1>
- Sabatella, Riccardi, P. (2005) *Intervención Musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia*.

Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria, (20), 123-139. <https://revistas.uca.es/index.php/tavira/article/view/9395/9626>

Sisalima Pizarro, B. K., & Vanegas Vintimilla, M. F. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño (Monografía de Licenciatura, Universidad de Cuenca). Repositorio de la Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/80839b00-9e4b-4b5d-a4c0-488e53b90a1d/content>

Toruño Brenes, K. A., Orteiz López, J. M., & Briones Frenzel, T. D. (2019) *Estrategias metodológicas para el aprendizaje de niños con autismo en la Escuela María Auxiliadora, Fundación Fabretto, durante el I semestre 2019* (seminario de graduación, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua). Repositorio Institucional UNAN-Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11712/1/20189.pdf>

Viera Ríos, C. P. (2014) *Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar*. (Trabajo de graduación de licenciatura, Universidad Estatal a Distancia UNED). https://aleph23.uned.ac.cr/media_aleph21/032160DOC1.pdf