



## Limitantes en la redacción de comentarios de textos literarios por estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas de UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua

### Limitations in the writing of literary text commentaries by students of Hispanic Language and Literature at UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua

Óscar Antonio Aráuz Lumbí

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Centro Universitario Regional de Estelí, UNAN-Managua/CUR-Estelí, Nicaragua.

<https://orcid.org/0000-0003-3677-2750>

[oscar.arauz@unan.edu.ni](mailto:oscar.arauz@unan.edu.ni)

RECIBIDO

09/12/2025

ACEPTADO

17/12/2025

## RESUMEN

El comentario de textos literarios es una competencia crucial que debe dominar el profesional de Lengua y Literatura Hispánicas, dado que le permitirá realizar análisis críticos y reflexivos, así como, el desarrollo de la crítica literaria y la promoción del pensamiento crítico-reflexivo. El presente artículo se centró en determinar las limitaciones que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN-Managua/CUR-Estelí en la redacción de comentarios de textos literarios. De acuerdo con el enfoque filosófico, este estudio es cualitativo. Se aplicaron técnicas e instrumentos cualitativos como: entrevistas observaciones, y grupo focal con informantes claves y se realizó análisis documental de artículos, libros, tesis, e informes relacionados con el tema. Los principales resultados demuestran que los estudiantes enfrentan algunas limitantes en la composición de comentarios de texto literarios, como: la dificultad para la comprensión de las ideas centrales y contextualizar, la falta de argumentación crítica, la redacción y expresión. El artículo resalta como uno de los principales hallazgos, que los docentes deben enfocarse en mejorar el proceso de aprendizaje del comentario de textos para fortalecer la comprensión profunda y significativa de cualquier texto en correspondencia a su tipología: lírico, dramático, o narrativo.

## PALABRAS CLAVE

Comprensión lectora; comentario de textos literarios; proceso de aprendizaje; redacción.

## ABSTRACT

Commenting on literary texts is a crucial skill that professionals in Hispanic Language and Literature must master, as it allows them to perform critical and reflective analysis, as well as develop literary criticism and promote critical-reflective thinking. This article focused on determining the limitations of students studying Hispanic Language and Literature at UNAN-Managua/CUR-Estelí in writing literary text commentaries. In accordance with the philosophical approach, this study is qualitative. Qualitative techniques and instruments were applied, such as interviews, observations, and focus groups with key informants, and a documentary analysis of articles, books, theses, and reports related to the topic was carried out. The main results show that students face some limitations in composing literary text commentaries, such as difficulty in understanding central ideas and contextualizing, lack of critical argumentation, writing, and expression. One of the main findings highlighted in the article is that teachers should focus on improving the learning process of text commentary to strengthen the deep and meaningful understanding of any text according to its type: lyrical, dramatic, or narrative.

## KEYWORDS

Reading comprehension; literary text commentary; learning process; writing.

## INTRODUCCIÓN

108

El comentar es una actividad que supone un grado de acercamiento al texto superior o más profundo que el de la simple lectura. Es por ello, que se basa en la lectura, pero la enriquece con otros conocimientos precedentes de otras disciplinas literarias muy importantes, tales como: Historia de la Literatura, Crítica Literaria y Teoría de la Literatura. Así pues, consiste en ir razonando paso a paso el porqué de lo que el autor ha escrito. En otras palabras, «comentar un texto es entender lo que el texto dice, todo lo que dice y sólo lo que dice». (Onieva, 1995, pág. 15)

Ahora bien, para comentar adecuadamente un texto, el estudiantado debe de poseer un bagaje literario y cultural importante. Esto, porque cuando se comenta, a través de este ejercicio, el comentarista actúa como un intermediario entre el texto y el lector. A su vez, promueve el desarrollo de habilidades intelectuales necesarias para abordar cualquier tipo de texto, tales como la lectura comprensiva, el análisis crítico, así como también la expresión oral y escrita.

Esto significa, que conocer el método de comentario de texto es fundamental porque dota al estudiantado de nociones y técnicas fundamentales de análisis que faciliten una lectura provechosa y grata de la literatura. Así que, constituye, en gran medida, un complemento indispensable del estudio de la literatura, las poéticas, preceptiva e historia de la literatura. Esto lo destaca Hernández Guerrero (1995): «el método de comentario de texto adecuado para una obra determinada depende, entre otros factores, de la finalidad concreta que el escrito se proponga en cada caso y de los destinatarios específicos a los que se dirija» (p.115).

No obstante, el comentario de texto depende, en gran medida, de factores como la buena lectura, la interpretación del contexto histórico-social de la obra en estudio, el dominio de elementos de preceptiva literaria, del movimiento literario al cual pertenece y, sobre todo, del manejo de las características de los diferentes tipos de textos que se analizan. Como lo afirma Covadonga (1998) «el análisis supone una exploración exhaustiva y rigurosa del texto en todos sus niveles lingüísticos y literarios, dado que se centra en sus aspectos más importantes o atractivos; es decir, aquellos que interesan en función de los objetivos propuestos». (p.379)

En la carrera de licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas de UNAN-Managua, CUR-Estelí, los estudiantes se enfrentan a varios retos al redactar comentarios de textos literarios, tales como: la complejidad y subjetividad de la poesía, la falta de familiaridad con el contexto histórico y cultural donde surge la obra o el texto literario en estudio; asimismo, poco dominio en las habilidades de expresión escrita y, sobre todo, la falta de experiencia y práctica en comentarios de textos literarios. Lo que conlleva a que los estudiantes no puedan producir sus escritos, no tener dominio y, por ende, no poder trasmitirlos en sus campos de actuación.

Otras limitantes que han presentado los estudiantes están vinculadas a la técnica de análisis del género lírico, lo que se manifiesta en no identificar el marco del poema, no reconocer las isotopías ni la forma: estrofas, versos, métrica, rima. Así, en cuanto a la técnica del género narrativo, es notoria la deficiencia en el análisis de las acciones, el tipo de narrador y la focalización de los personajes. Otras deficiencias se han notado sobre el análisis de los textos dramáticos, como lo son el identificar y comprender la estructura externa e interna, no determinar los tipos de personajes y cómo influyen en la trama y sus cambios de personalidad a lo largo de la obra.

Por ello, este artículo es conveniente porque aporta conocimientos teóricos significativos para los docentes, esto porque, al abordar las limitantes que presentan los estudiantes en la redacción de comentarios literarios se genera conocimiento para el diseño de estrategias para mejorar y optimizar el proceso de aprendizaje en este campo de la lengua y la literatura, tan esencial en la formación de los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.

Como herramienta práctica, este artículo tiene beneficio para el Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED), las universidades y los colectivos de docentes. Su implementación en el aprendizaje del comentario de texto es esencial para el desarrollo académico en campos como la docencia, la investigación y, en gran relevancia, la crítica literaria, al enfocarse en desarrollar habilidades críticas de los estudiantes, fomentando la capacidad de análisis, síntesis y evaluación.

Estudios previos demuestran que la importancia que tiene el comentario de textos literarios en la formación del estudiantado en Lengua y Literatura Hispánicas. De tal manera que el desarrollo de la competencia literaria influye en la formación de competencias profesionales pedagógicas. En este sentido, la realización adecuada del comentario crítico textual fomenta, en gran medida, una mayor comprensión lectora, escritora y, por lo tanto, comunicativa en los estudiantes universitarios, dado que, quien es capaz de comunicarse, leer y escribir, demuestra que sabe comprender y expresar textos cohesionados, coherentes y adecuados a través de un uso crítico y personal de la lengua.

En este sentido, estudios que abogan por la experiencia personal de los estudiantes como su bagaje cultural o su visión del mundo, como puntos clave para la interpretación de los textos son los trabajados por Machín Hernández y otros (2018); González di Pierro (2013); Ramírez Molina (2006).

Otros estudios se enfocan en la lectura de los textos literarios, donde la experiencia con un texto no solo se refiere al acto de leer, sino que está relacionada con la estética, que se refiere al estilo y la ética, es decir, al modo de conducirse. En tanto, al permitir la literatura en las aulas de clase se establece una variedad de posibilidades que dan espacio a la creación y, por ende, al desarrollo de la empatía para configurar un mejor desempeño académico como estudiante de la lengua y la literatura. En concordancia con ello, el aprendizaje del comentario de texto se basa en el aprendizaje significativo, funcional e interactivo centrándose en el desarrollo de las habilidades de la comunicación lingüística, enfatizando en la lectura y, sobre todo, la escritura (Bolívar Calixto y Gordo Contreras (2016); Reyna Segura (2024)).

Cabe destacar el estudio de Valverde Vásquez (2023) quien, al abordar los problemas en los actos de leer y escribir diseña una secuencia didáctica que desarrolla las relaciones entre el docente, el estudiantado y el objeto de enseñanza a partir del diseño e implementación de una secuencia didáctica que entrama situaciones de lectura, escritura y visualización de filmes para la enseñanza de los textos literarios, específicamente del género fantástico. De tal manera que se describa los quehaceres de lectura y escritura involucrados en la implementación de comentarios de textos fílmicos y literarios.

### Fundamentación teórica

Este artículo se enfoca en el aspecto lingüístico en la redacción de textos literarios, que constituye un aspecto central en la teoría literaria (Pozuelo Yvancos, 1989). Esto significa,

que la constitución de la Teoría Literaria actual nace como su objeto el lenguaje literario, y la construcción de explicar el modo de ser y comportamiento de la Literatura. Así, la técnica del comentario de texto literario se concibe como herramienta eficaz y constructiva para desarrollar el plano lingüístico de la Literatura.

En este sentido, se debe de favorecer la adquisición y desarrollo de las habilidades discursivas de los aprendices, para que estos sean coherentes con los fines comunicativos inherentes al trabajo pedagógico de quienes enseñan lengua y literatura en los contextos educativos. Por lo que se debe de concebir la educación lingüística y literaria como un aprendizaje de la comunicación, donde se supone orientar hacia la apropiación por parte del alumnado de las normas, conocimientos y destrezas que configuran, en su totalidad, la competencia comunicativa literaria. (Lomas, 1996)

En palabras de Gayol Fernández (1962) concreta que la «Literatura —en su sentido estricto— es la expresión o realización de la belleza por medio de la palabra». Asimismo, determina que «atendiendo a la etimología del vocablo (del latín: littera y tur), literatura quiere decir tanto como arte de la letra, arte de la palabra». Es por ello, que aclara que que un estudio completo de la Literatura queda comprendido en las siguientes fundamentales ramas: filosófica, teórica e histórica, así, según el aspecto del tema literario, objeto de análisis. A continuación, se exponen:

**Tabla 1**

Ramas de la Literatura

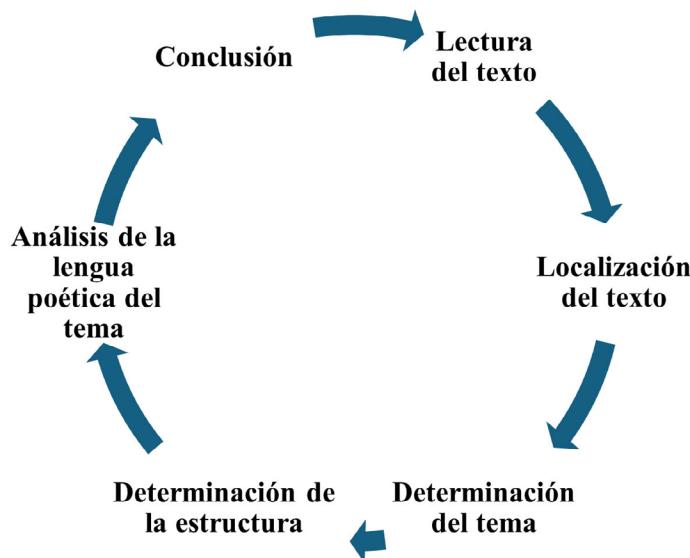
Filosófica	Teórica	Histórica-crítica
Análisis filosófico de los fundamentos de la belleza literaria o teoría general del Arte aplicada a la literatura. Este estudio ha recibido los nombres de Estética literaria, Literatura general o Filosofía de la literatura. Pero esa indagación de la esencia y principios fundamentales de la belleza literaria, como estudio científico, más que una rama de la Literatura, constituye en rigor verdadera rama de la Filosofía: son los tratados superiores de la Estética literaria.	Análisis teórico del lenguaje bello en las obras literarias para recoger la experiencia de los buenos escritores y considerarla en preceptos o normas de ejecución: la estética y la técnica literaria. Es lo que antiguamente se denominaba Retórica y Poética ( <i>Ars bene dicenti</i> , arte del bien decir, de la expresión bella por medio de la palabra) y también Humanidades; y modernamente Teoría del estilo, Técnica literaria y Literatura preceptiva.	El análisis histórico-crítico de las obras literarias en su producción histórica se refiere particularmente al método actual para el estudio orgánico de la literatura de los distintos países, considerando la obra en sí, en su fondo y forma, y su interpretación y valoración, de acuerdo con la época y ambiente en que se produjo, influencias, sucesión de escuelas artísticas, idiosincrasia y vida del autor, etc.

Nota. Elaboración a partir de Gayol Fernández (1962, p.4-5)

El comentario de texto supone esencialmente elaborar una respuesta adecuada al mensaje que se ha transmitido y, esta respuesta, que contiene ya acerca del tema tratado, ha de ser configurada en un nuevo texto que debe de poseer las mismas características del texto de partida (García Domínguez & Moreno Pulido, 2015). Por lo tanto, elaborar un comentario de texto literario persigue mostrar la información a alguien que no la conoce, por la cual debe de contener propiedades de la claridad, la precisión y la adecuada organización.

Es por lo anterior, que se indican los siguientes pasos fundamentales para la correcta realización de un comentario de texto:

**Figura 1**  
Etapas para el comentario



Nota. Elaboración a partir de los planteamientos de Rodríguez Oquendo & Garrido Palazón (2002, págs. 80-92)

Lo que significa, que en los contextos educativos se está enfocando en desarrollar en los estudiantes la competencia de las habilidades y destrezas para la elaboración de los comentarios de textos. Las competencias están relacionadas con las capacidades que deben tener los estudiantes para afrontar situaciones reales, explica Moreno Olivas (2010, p.292):

Una competencia es más que conocimientos y habilidades, es la capacidad de afrontar demandas complejas en un contexto particular, un saber hacer complejo, resultado de la integración, movilización y adecuación de capacidades, conocimientos, actitudes, valores, utilizados eficazmente en situaciones reales. (Como se citó en Aráuz Lumbí (2024)

Sin embargo, la construcción de los nuevos conocimientos depende de las experiencias previas y el entorno que rodea a la persona. De esta manera, el aprendizaje se transforma y se adapta adecuadamente a las necesidades y características del individuo.

Por ello, los estudiantes deben alcanzar un aprendizaje significativo que les permita la comprensión, criticidad y posibilidades de usar este conocimiento en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones; así lo enfatiza Moreira (2017) que el «aprendizaje significativo es la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones-problema, incluso nuevas situaciones». (p.2)

En suma, el objetivo de este artículo es determinar las limitaciones que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la UNAN-Managua/CUR-Estelí en la redacción de comentarios de textos literarios para diseñar estrategias para mejorar y optimizar el proceso de aprendizaje en este campo de la lengua y la literatura.

## MATERIALES Y MÉTODOS

112

El presente artículo se enmarca en el paradigma interpretativo, ya que «acentúa la interpretación y la comprensión de la realidad educativa desde los significados de las personas involucradas y estudia sus intenciones, creencias, motivaciones y otras características no directamente manifiestas ni susceptibles de experimentación» (Schuster y otros (2013, pág. 121). En este caso, es de relevancia interpretar las limitaciones que presentan los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, en cuanto a la redacción de comentarios de textos literarios desde el análisis literario, contextualización, estructura y organización, argumentación y crítica, así como también la redacción y la expresión de este.

De acuerdo con el enfoque filosófico esta investigación es cualitativa, dado que se orienta a la comprensión de situaciones únicas como lo son las limitantes en la redacción de textos literarios que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura. A como lo afirma Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018) «se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto». (p.390)

Asimismo, esta investigación es de campo, porque recopila la información de fuentes primarias que determinaron la identificación de las limitantes que presentan los estudiantes de la carrera en estudio en cuanto a la redacción de comentarios de textos literarios. Es decir, consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o contralar variable alguna, en otras palabras, se obtiene la información necesaria, pero no se alteran las condiciones existentes (Arias Odón, 2012).

Esta investigación por su temporalidad es de corte transversal, Manterola y otros (2023) lo define como estudios de tipo observacional, descriptivos (en ocasiones analíticos) y de carácter transversal o de corte en el tiempo. Por lo tanto, su característica principal consiste en que todas sus mediciones se hacen en una sola ocasión, por lo que no existen periodos de seguimientos. En otras palabras, «se realizan en un momento determinado» (p. 146), lo que significa que no hay una dimensión temporal implicada, ya que la aplicación de instrumentos y la recogida de datos se recopilan en el momento pertinente o en torno a este. En el caso de esta investigación, se realizó en el segundo semestre del año 2024.

Este estudio se desarrolló en el Centro Universitario Regional de Estelí (CUR-Estelí), de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua). En tanto, para este estudio la población es de 156 estudiantes, ocho docentes especialistas de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, estos últimos por su experiencia en el desarrollo del componente por varios años.

Niño Rojas (2011), define la población como el conjunto de todos los casos, individuos, objetos o fenómenos que comparten determinadas características y sobre las cuales se desea generar conclusiones. En este sentido, es fundamental especificar el objeto o fenómeno que se pretende estudiar. Para ello, se debe partir por identificar claramente la población que será el foco de la investigación. Esta población está conformada por el conjunto total de elementos, ya sean personas, animales, objetos, eventos o fenómenos, que pueden ser parte del ámbito o campo de estudio, tal como se citó en Aráuz Lumbí (2024, pág. 85)

La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de segundo año de la carrera, que cursan el componente de Técnica del Comentario Literario, en el cuarto semestre de formación. Además, se seleccionaron seis docentes.

El muestreo del estudio fue no probabilístico aleatorio simple, por lo tanto, el investigador antes de seleccionar la población establece la cantidad de sujetos que la integran para que sea la categoría de objeto de estudio. Se seleccionaron los sujetos que se estimaron y que facilitaron la información necesaria. Es decir, «garantiza que todos los individuos que componen la población blanco tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra» (Otzen & Manterola, 2017, pág. 227).

A continuación, se presentan los criterios de inclusión y exclusión de la muestra:

<b>Criterios de inclusión para la selección de la muestra</b>
Ser estudiante activo de la carrera Lengua y Literatura Hispánicas
Pertenecer al grupo de II año
Cursar el componente Técnica del Comentario Literario
Docentes que han facilitado asignaturas y componentes en la carrera por varios años.

<b>Criterios de exclusión de la muestra</b>
Estudiantes que no llevan el componente de Técnica del Comentario Literario
Docentes que Tengan un año de experiencia facilitando asignaturas o componentes dentro de la carrera.

Cabe mencionar que, al tratarse de un estudio que involucra personas, dentro de una institución es imprescindible que el investigador cumpla con principios y valores éticos, tal y como lo afirma Galán Amador (2010) se consideraron tres aspectos que son básicos en el proceso la investigación como es el valor social o científico, la validez científica y consentimiento informado. De igual manera, dos criterios éticos que deben regir en una investigación son: la búsqueda de la verdad y la honestidad. (como se citó en (Benavides Laguna, 2024, pág. 158)

En este estudio los instrumentos fueron validados por expertos en el tema y con experiencia en docencia universitaria; donde se obtuvo criterios que ayudaron en gran medida a la mejora de estos. Seguidamente, se procedió a aplicación. Así pues, se garantizó la confiabilidad y validez de los resultados obtenidos y el aporte a las limitaciones que presentan los estudiantes en la redacción de comentarios de textos literarios.

En este sentido se aplicaron técnicas para la recogida de los datos, entre ellas: observación no participante, entrevista y grupo focal. Cada una de ellas con sus respectivos instrumentos conformados por guías de preguntas. Resulta oportuno destacar, que la observación se realizó en el grupo clase en la facilitación del componente de Técnica del Comentario Literario, la entrevista a los docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas y el grupo focal a estudiantes seleccionados en la muestra.

## **Etapas de la investigación**

**114**

### **Etapa 1. Planificación**

En esta primera etapa se identificaron y se delimitaron los aspectos iniciales: planteamiento del problema, preguntas de investigación, la redacción de objetivos, asimismo, la justificación. En este sentido, se empleó una fase exploratoria, en la que se revisaron fuentes de información primaria con el propósito de indagar sobre el tema en cuestión. Cabe mencionar, que se hizo la revisión de trabajos investigativos para delimitar el tema.

Asimismo, en el marco metodológico se definió el tipo y paradigma de la investigación. De tal manera, que se realizó la selección de las técnicas e instrumentos para la recolección de la información. Posteriormente, se realizó la validación de estos.

### **Etapa 2. Trabajo de campo**

Esta fase comprendió todo el trabajo para la obtención de los datos en correspondencia a los objetivos propuestos. Las acciones que se realizaron fueron las siguientes: se solicitó a la directora de la UNAN-Managua/CUR-Estelí autorización para la aplicación de los instrumentos de recogida de información como la guía de observación, entrevista a docentes y grupo focal a estudiantes. Asimismo, se coordinó con la Jefa del Departamento Académico, para la aplicación de estos.

Se realizaron visitas al aula de clases, para observar el acto didáctico. Por otro lado, se aplicó la guía de entrevista a docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas que poseen gran experiencia en la facilitación del componente. Por consiguiente, el grupo focal se desarrolló con los estudiantes de II año que cursan el componente de Técnica del Comentario Literario.

### **Etapa 3. Análisis de datos y redacción de artículo**

En esta etapa, se procedió al procesamiento a partir de la reducción de la información, empleando matrices de reducción por cada uno de los instrumentos. En tanto, se realizó la categorización a partir del objetivo planteado. Es importante destacar, que todo lo anterior permitió un mejor análisis de los datos recopilados. Ahora bien, se realizó el proceso de triangulación de la información por fuentes de datos obtenidos y teorías que sustentan el estudio. Todo, para dar mayor solidez y validez a los resultados.

En suma, este proceso está regido por un sólido marco metodológico, garantizando la confiabilidad y validez de los resultados obtenidos y las contribuciones de este al fortalecimiento de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

La aplicación del comentario de texto como herramienta fundamental en la redacción, permite al escritor analizar y desarrollar las obras literarias y los textos poéticos de manera profunda. Esta competencia no solo ayuda a tener dominio de los elementos técnicos y estilísticos, sino que también construye la capacidad crítica del escritor. En otras palabras, «el comentario de texto es un método práctico de aprendizaje de lectura y escritura: un procedimiento pedagógico para facilitar y desarrollar la capacidad interpretativa y valorativa de los textos escritos» (Hernández Guerreo & García Tejera, 1995, pág. 11).

En el ámbito académico, el comentario de texto es de vital importancia para que los estudiantes desarrollen su pensamiento analítico y, por ende, crítico. Los discentes se apropián de herramientas para evaluar las perspectivas que tienen de los textos leídos y, así poder de manera pertinente, formular sus propios juicios de las obras en estudio. De tal manera que este proceso que adopte, no solo le ayudarán a la interpretación de la literatura en sí, sino que también se extiende a otras disciplinas, donde la capacidad de análisis y argumentación es valorada. Así lo explica Corriente Cordero (1990, pág. 206) «los comentarios de textos literarios engloban realidades distintas con cierta base común, el antedicho proceso de análisis e interpretación textual».

Por lo tanto, en este artículo aborda las limitantes que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en la redacción de comentarios de textos literarios, considerando los aspectos de: comprensión global, contextualización, análisis literario, estructura y organización, argumentación crítica, y redacción y expresión.

### 1. Comprensión global del texto

Con relación a la comprensión global del texto, revela que la interacción al momento del acto didáctico es limitada, lo que puede afectar la construcción conjunta del conocimiento. Asimismo, algunos estudiantes demostraron desinterés general en las actividades relacionadas con la escritura de comentarios de textos, lo que puede ser una limitante para que puedan asociar el contenido y el contexto.

Los docentes consideran que, debido a la falta de conocimientos previos, los estudiantes adolecen de una base sólida en teoría literaria, lo que conlleva a que no puedan identificar los recursos literarios y, por ende, analizar la función de estos en el texto. Es este sentido, se reveló que hay dificultades en la estructuración del comentario, esto porque no hay coherencia ni cohesión lo que afecta la claridad de los argumentos expuestos. Así pues, la escasa práctica en la redacción de comentarios de textos literarios limita el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. Como lo menciona una docente:

D5: «Intentamos mostrarles cómo los personajes y el contexto se relacionan con el tema central, pero a menudo se quedan en lo superficial» (Docente de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 8 de septiembre de 2024).

Por otro lado, los estudiantes evidenciaron que tienen confusión sobre el género literario de los textos y la influencia de estos en la interpretación analítica. Esto supone una falta de claridad en el aprendizaje de las características de cada género.

E12: «A veces, no entiendo qué quiere decir realmente el autor; me lleva mucho tiempo relacionar las ideas y me frustra, por lo que no logro interpretar el género ni la influencia de este» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

Otro punto clave que se mencionó fue el miedo a la crítica, lo que los conlleva a tener una postura más descriptiva que analítica. En tanto, la falta de motivación influye negativamente en el deseo de participar activamente en la redacción de sus comentarios de texto.

E5: «A veces, siento miedo de que mis ideas no sean buenas, así que me quedo en lo básico» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

E18: «No me siento motivado a escribir mucho porque creo que no va a ser bien recibido, así que opto por hacer comentarios simples» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

En este sentido, al profundizar con un grupo de estudiantes sobre su inseguridad de los estudiantes al expresar sus opiniones, lo que se interpreta como un obstáculo para el desarrollo de los comentarios críticos y fundamentados. Así pues, la falta de confianza en sus habilidades analíticas los lleva a optar por un enfoque superficial del texto comentado. Además, el miedo a la crítica los desanima, dado que temen recibir evaluaciones negativas que no reflejen sus verdaderas opiniones. Asimismo, la duda sobre sus capacidades también es recurrente, generando ansiedad y una sensación de incompetencia al enfrentar textos complejos.

Por otro lado, la frustración ocasionada por la sobrecarga de información, sumada a la dificultad para procesarla, les crea un ambiente que inhibe su deseo de profundizar en la literatura

También se evidenció en que las exemplificaciones concretas de los comentarios de textos podrían enriquecer la expresión escrita de estos. No obstante, los educandos manifiestan que trabajar en grupos mejora la comprensión de los textos. Así lo afirma un estudiante:

E4: «El trabajo colaborativo podría ser una estrategia efectiva para abordar las limitaciones en la redacción de comentarios de textos literarios» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

En palabras de Méndez Anchía (2006)

La lectura es una práctica interactiva, lo cual quiere decir que no parte únicamente del material escrito, cuyo desciframiento y memorización realizaría el lector en forma automática, sino que constituye una labor que se da por dos vías: del texto al lector y del lector al texto. (p.144)

## 2. Contextualización del texto (histórico-cultural)

En este punto, se observó que muchos de los estudiantes tienen una comprensión superficial del contexto histórico y cultural de las obras y textos literarios analizados. Es por lo que esta limitante se traduce en comentarios que carecen de profundidad crítica y argumental, lo que indica que los discentes no cuentan completamente con las herramientas necesarias para poder realizar los comentarios de textos.

Un ejemplo es que, al discutir la obra *El Lazarillo de Tormes*, muchos estudiantes se limitaron a comentar sobre el estilo narrativo y los personajes, sin aludir a los eventos sociales y políticos de la época que podrían enriquecer su análisis. De tal manera que esta falta de conexión con el contexto histórico se traduce en comentarios literarios que carecen de profundidad y relevancia.

Algunos estudiantes manifiestan tener inseguridad al momento de contextualizar un texto, mencionando que la falta de lectura y apropiación del contexto del autor, del movimiento, corriente o escuela literaria, les obstaculiza las influencias contextuales literarias. Esta limitante conlleva a que sus análisis carezcan de posturas más sólidas y eficaces; lo que evidencia una necesidad de apoyo adicional en su formación académica.

Un ejemplo claro de esta dificultad se dio cuando un estudiante comentó sobre la obra de un autor del Romanticismo, María, de Jorge Isaacs señalando simplemente los temas tratados, pero sin relacionarlos con la influencia de los acontecimientos históricos de su época, como las revoluciones sociales.

También se hacen notoria la limitante de cómo iniciar el proceso de investigación contextual; esto se traduce a la falta de habilidades para sintetizar la información. Un ejemplo de esta limitante se observó cuando un estudiante, al intentar contextualizar una obra del modernismo, admitió: «No sé por dónde comenzar a buscar información sobre el autor o la época. Hay tantos datos que me pierdo». Ante esta situación, el estudiante optó por incluir información general y poco específica en su comentario, lo que resultó en un análisis difuso y sin profundidad.

Al respecto, Nadal y otros (2021) consideran:

...su producción requiere leer y seleccionar información relevante de múltiples textos, de acuerdo con un objetivo, para integrarla, conectarla y organizarla en un producto escrito con una estructura propia, diferente de la estructura de los textos de referencia, que ayude a articularla. (p.96)

La falta de ejemplos de contextualización en los comentarios de textos literarios ha resultado en una limitante significativa por parte de los estudiantes para aplicar estos conceptos en los textos redactados. En tanto, durante el grupo focal, varios estudiantes expresaron que, sin modelos claros que muestren cómo integrar el contexto en su análisis, les resulta difícil redactar comentarios que vayan más allá de la mera descripción.

Es por ello, que esta ausencia de ejemplos concretos ha llevado a una tendencia a realizar análisis simple, limitando así la profundidad y la riqueza de sus interpretaciones literarias. En consecuencia, se ha evidenciado una desconexión entre los conceptos teóricos aprendidos y su aplicación práctica en la escritura.

En tanto, la importancia del contexto se centra en la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias, es decir, que será el contexto el que brinde la posibilidad de conocer más allá que solo las líneas de las lecturas, ya que, a partir de él el lector podrá inferir e interpretar información que no se encuentra explícita dentro de su lectura, proporcionando de esta forma una base para comprender lo que se leerá (Morales Mora, 2012).

### 3. Análisis literario

En cuanto al análisis literario, se evidenció que hay varios aspectos claves que se deben de tomar en cuenta para que los estudiantes puedan tener dominio de esta competencia tan importante en su formación. Los docentes revelaron que hay deficiencia en la interpretación de textos literarios; dado que muchos estudiantes tienen limitantes para interpretar los significados abstractos de los textos, lo que limita la capacidad para realizar un análisis profundo y argumentado a la vez.

Un caso particular de esta problemática se pudo notar en el análisis de la novela Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Algunos discentes presentan limitaciones para comprender conceptos como el realismo mágico, que combina elementos fantásticos con la realidad. Sin esta comprensión, que es muy importante para la comprensión de las

obras que pertenece, lo que conlleva a que se les dificulte analizar temas centrales como la soledad o el tiempo cíclico, lo que resulta en interpretaciones superficiales.

También se detalló que, la falta de conexiones críticas limita a los educandos a carecer de habilidades para establecer relaciones o contrastes entre los textos literarios y sus contextos históricos y sociales lo que impide, en gran medida, un análisis más enriquecido y detallado. Esta limitación pudo ser notoria cuando se hizo el estudio de la novela *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. En este caso, los estudiantes no logran establecer relaciones sobre cómo el contexto sociopolítico de la España de los años 30, marcado por un patriarcado opresor y la Guerra Civil, influye, en gran medida, en la dinámica familiar y los conflictos presentes en la obra. De manera que, sin esta relación contextual, la interpretación se queda en un nivel superficial, sin tomar en cuenta las críticas sociales implícitas en la obra.

Otro punto por destacar son los problemas de argumentación, ya que sus argumentos son, en ciertos casos, débiles o poco fundamentados en sus análisis, lo que afecta la calidad de sus escritos.

Un ejemplo concreto de lo anterior se logró manifestar al analizar «*El túnel*» de Ernesto Sabato, algunos estudiantes tienden a deducir que el protagonista, es simplemente un «hombre solitario». No obstante, al carecer de un análisis argumentado, no explican cómo su soledad se relaciona con la alienación en la sociedad moderna, un tema puntual dentro de la obra. Esto resulta en argumentos superficiales que no logran captar la complejidad del personaje ni del contexto existencial que presenta Sabato.

En este punto, los estudiantes manifiestan que la confusión sobre los métodos de análisis refleja una falta de claridad en la enseñanza de esta técnica. Asimismo, mencionaron que presentan complicaciones al expresar sus ideas de manera clara y estructurada, lo que conlleva a la presentación de sus análisis.

E13: «Cuando analizo textos, a veces no entiendo cómo conectar mis ideas de una manera lógica. Me gustaría tener más guías o fichas con pasos concretos para seguir. A menudo, mis trabajos terminan siendo confusos, lo que me frustra» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

Igualmente, Cuenca Ordinyana (2009), afirma que la falta de motivación en el análisis de ciertos textos literarios no permite el análisis con puntos de vistas bien argumentados y críticos; donde sugieren que la selección de textos puede influir en la motivación para realizar análisis más profundos. En otras palabras, el comentario tiene un cierto nivel de especialización terminológica, que hay que respetar.

#### 4. Estructura y organización

En este punto, en las entrevistas realizadas, se reveló que algunos estudiantes carecen de teoría sólida y no comprenden los conceptos literarios básicos, lo que les limita la realización de análisis. Además, no respetan la estructura de los comentarios de textos literarios, dado que tienden a la elaboración de resúmenes en lugar de análisis críticos. En tanto, la falta de práctica en la estructuración de la redacción del comentario de texto contribuye a no tener dominio en esta competencia.

Una situación de lo anterior se observó en el tratamiento de obras como *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. En vista que, al realizar el análisis, algunos estudiantes presentan un resumen extenso de la trama; donde se mencionan puntos clave sin profundizar en temas de vital importancia como la dualidad de la realidad y la ficción, o el desarrollo del protagonista como un crítico de la sociedad de su tiempo.

Así pues, los estudiantes resaltan que no saben cómo iniciar sus comentarios de textos, lo que les provoca desmotivaciones, esto porque se sienten inseguros sobre cómo organizar las ideas y, a menudo, no siguen una estructura lógica, donde se reconoce el no saber cómo integrar citas del texto de manera efectiva. Todo ello, se manifiesta en los trabajos entregados, ya que suelen carecer de una introducción clara, desarrollo argumentativo y conclusión que tenga relación directa con lo impuesto en el comentario de texto.

E19: «A mí me cuesta mucho empezar mis comentarios. Cuando empiezo a leer un texto, me siento perdido. No sé qué decir primero, y eso me desanima» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

E10: «Me gustaría incluir citas, pero no estoy seguro de cómo hacerlo sin que se sienta forzado. Al final, mi comentario no tiene una buena introducción, y mi conclusión solo dice que la historia es triste sin profundizar más. A veces siento que nunca entenderé cómo hacer un análisis bien estructurado» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

En el grupo focal realizado, se evidenció que la falta de retroalimentación se considera como un obstáculo para dominar la estructuración y organización del comentario de texto; esto porque limita su capacidad para aprender de los errores y, así, mejorar. O bien, tener más ejemplos de comentarios de textos literarios para guiar su propia redacción.

E12: «Cuando entrego un comentario de texto y no recibo retroalimentación, me siento confundido. Es importante que se den más ejemplos de comentarios de textos bien elaborados» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

Como lo explican Caicedo Peña y otros (2025) «La habilidad de redactar párrafos bien construidos y de crear una narrativa fluida es esencial para mantener el interés del lector y para asegurar que el contenido sea persuasivo y fácil de seguir» (p.492) y afirman:

Los estudiantes son los protagonistas activos en este proceso de comunicación lingüística, tanto para la dimensión receptiva como productiva. El desarrollo de su capacidad lingüística depende en gran medida del intercambio comunicativo con los compañeros y con el profesor en el marco escolar. (p.493)

## 5. Argumentación crítica

En cuanto a la argumentación crítica, se observó que algunos estudiantes mostraban desinterés hacia el análisis crítico de los textos literarios. A su vez, las participaciones de ellos eran muy limitadas, debido a la inseguridad en sus habilidades argumentativas. Se centraban en aspectos superficiales de cada uno de los textos: la trama, el título, palabras desconocidas, número de versos, capítulos, entre otros; sin profundizar en el tema, símbolos, idea central, mensaje o contextos históricos que pueden ayudar a sus críticas. También se observó, que carecía de recursos argumentativos: citas textuales,

referencias a otros autores, hipertextos, paratextos o teorías literarias, elementos claves para fortalecer la postura argumentativa.

120

Lo anterior se contrasta con lo expresado por los docentes, que afirman que los estudiantes tienen limitantes en las habilidades fundamentales para realizar un análisis crítico; esto no solo por la comprensión del texto en sí, sino también la habilidad para formular los argumentos coherentes y bien argumentados. Asimismo, se destacó la importancia de realizar actividades que propicien el debate, la interacción, dado que son elementos clave en la argumentación.

Además, los estudiantes manifestaron que el análisis crítico se les dificulta. Esta percepción puede estar relacionada con la falta de experiencias previas al análisis literario. Así, esta inseguridad al argumentar se traduce en una menor calidad de sus comentarios críticos, ya que no se sienten seguros exponiendo sus propios puntos de vistas.

E6: «Se necesita desarrollar más la parte analítica y argumentativa, ya que esto conlleva a la correcta postura crítica al comentar un texto literario» (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 2 de septiembre de 2024).

Así pues, «en una discusión literaria los alumnos analizan las ideas y los conceptos que un texto sugiere evaluando los planteamientos del autor a la luz de sus conocimientos y experiencias personales, y de interpretaciones y explicaciones colectivas» (Orellana García, 2009, pág. 41).

## 6. Redacción y expresión

Las limitaciones de redacción y expresión al momento de elaborar comentarios de textos literarios por parte de los estudiantes resultan fundamentales para mejorar el aprendizaje en este campo. Así pues, se observó que los educandos muestran dificultades al estructurar sus ideas. Esto porque sus comentarios carecen de cohesión y coherencia, lo que influyen en la dificultad de transmitir, con razonamiento, sus interpretaciones.

Por ejemplo, una estudiante manifiesta que: en el cuento analizado, el protagonista se siente triste y eso es porque hay una sombra que lo sigue. La sombra representa algo, no sé si es su pasado o sus miedos. A veces, los personajes hablan de cosas que no entiendo. Al final, la historia muestra cómo se siente solo. En lo anterior, la estudiante intenta explicar el tema central, pero el escrito carece de cohesión y coherencia. Sus ideas no fluyen de manera clara, y no se desarrollan de forma lógica.

En tanto, Flores Guerrero (2016) explica:

En la educación superior, frecuentemente los alumnos se enfrentan a situaciones y tareas que involucran la lectura y escritura analítica y argumentativa, así como el desarrollo del pensamiento crítico para resolver problemas académicos cognitivamente demandantes. El dominio progresivo en un campo disciplinario requiere el uso competente de los procedimientos de las características de elaboración y comunicación en ese campo, por lo cual se hacen necesarias propuestas educativas donde los alumnos, como miembros de la comunidad académica, puedan aprender a entender y elaborar textos escritos a través de la práctica en diferentes actividades que propicien ese desarrollo. (p.133)

Los docentes señalaron que algunos estudiantes tienen limitantes en la escritura, debido a que no cuentan con una preparación suficiente, dado que la formación previa en redacción no aborda adecuadamente la escritura académica. También se mencionó que la falta de estrategias metodológicas que fomenten la práctica continua de la redacción en contexto literario.

D5: «Intento utilizar ejemplos de textos literarios para mostrarles a los estudiantes a redactar. No obstante, observo que muchas veces, no hay una asesoría de esas prácticas. Sería útil implementar ejercicios de escritura más frecuentes y específicos sobre análisis literarios» (Docente de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 8 de septiembre de 2024).

D3: «He intentado introducir talleres de escritura creativa como parte del curso; sin embargo, los educandos a menudo sienten inseguridad al trasladar esas técnicas a la escritura de comentarios de textos literarios» (Docente de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, 8 de septiembre de 2024).

Asimismo, los estudiantes afirman que la inseguridad al momento de redactar los conlleva a no estructurar correctamente sus ideas y que los escritos sean más explicativos que analíticos.

E17: Cuando tengo que escribir, muchas veces me siento insegura. En lugar de analizar el texto, termino explicando lo que pasa. No me siento capaz de profundizar en lo que esto significa sobre la percepción de la realidad, porque no sé cómo estructurar mis ideas (Estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas).

En otras palabras, obvian que en la construcción del texto o de cualquier escrito se combinan normas, reglas y principios lingüísticos, textuales y socioculturales que el hablante selecciona entre diversas opciones, de forma consciente o no, pero siempre de acuerdo con unos parámetros contextuales que incluyen al menos la situación, la finalidad y las características de los hablantes. (González Las & González Mulero, 2002)

**Tabla 2**

Limitaciones en la redacción de comentarios de textos literarios

Aspectos	Limitantes
Comprensión global del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para la identificación de las ideas centrales del texto u obra literaria en estudio.</li> <li>• Análisis superficial que impide que identificar matices y significados del texto.</li> <li>• Poca experiencia en la lectura crítica de los textos en estudio.</li> </ul>
Contextualización del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco dominio de las corrientes literarias y las características que influyen dentro del análisis del texto u obra.</li> <li>• Falta de conocimiento de vida y obra del autor de la obra o texto literario en estudio.</li> <li>• Desconocimiento del contexto histórico, social, cultural y político de la obra analizada.</li> </ul>
Ánálisis literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de técnicas y teoría literaria para explorar el texto en profundidad.</li> <li>• Confusión de los géneros literarios y subgéneros.</li> <li>• Poca práctica del uso de las figuras literarias, así como también de preceptiva literaria.</li> </ul>

Estructura y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitantes para el desarrollo de la introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>• Falta de aplicación correcta de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Dificultades en la progresión temática del texto.</li> </ul>
Argumentación crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se evidencia el desarrollo de crítico de sus posturas argumentativas.</li> <li>• Poca profundidad del texto, al no realizar contrastes con otras obras (intertextualidad).</li> <li>• Escasa habilidad al presentar sus argumentos.</li> </ul>
Redacción y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de ambigüedades en sus escritos.</li> <li>• Limitaciones en el uso correcto de las reglas gramaticales y ortografías.</li> <li>• Dificultades en el uso del vocabulario literario.</li> </ul>

Nota. Elaboración propia

De lo anterior, se puede exponer que los estudiantes enfrentan algunas limitantes en la redacción de comentarios de texto literarios. Entre ellas, la dificultad para la comprensión de las ideas centrales y contextualizar las obras en estudio; esto debido a la lectura superficial que se hace de estas. Así pues, carecen de herramientas de análisis y problemas de coherencias en la estructura de los escritos. Por ende, la argumentación crítica, a menudo, adolece de fundamentación sólida, acompañada de un vocabulario reducido que afecta la claridad del escrito.

## CONCLUSIONES

En conclusión, las limitaciones que presentan los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en cuanto a la redacción de comentarios de textos literarios son variadas y afectan mucho en su capacidad crítica. Primeramente, se les impide identificar las ideas centrales y los subtemas en los textos y obras en análisis. Otro punto importante que se debe resaltar es la deficiencia en la contextualización de las obras, ya que muchos de los educandos no investigan adecuadamente el contexto histórico, social y cultural de la obra o el texto poético ni la biografía del autor.

En este sentido, los discentes, a menudo, enfrentan limitaciones en el uso de herramientas críticas y de terminología adecuada del análisis literario. Esto, les dificulta su capacidad para determinar el texto de manera integral, lo que reduce la profundidad de los argumentos dentro de los comentarios que se escriben. Por otro lado, las limitantes en la estructura y la organización de los textos les limita, en gran medida, la claridad de sus ideas y, en consecuencia, conlleva a que los análisis realizados carezcan de cohesión y fluidez.

Por último, al identificar estas limitaciones que presentan los estudiantes se podrá mejorar el proceso de aprendizaje del comentario de textos, ya que permitirá fortalecer la comprensión profunda y significativa de la técnica para comentar cualquier texto en correspondencia a su tipología (lírico, dramático, narrativo).

Además, contribuirá a una mejor formación académica y fortalecimiento de las habilidades de la redacción e interpretación de textos literarios. Por tanto, estas limitaciones, en conjunto, sugieren la necesidad de implementar estrategias metodológicas para mejorar la formación académica y las habilidades en estos aspectos y fomentar un análisis literario más elaborado, profundo y estructurado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

123

- Aráuz Lumbí, O. A. (2024). Propuesta metodológica para el proceso de aprendizaje del componente Técnica del Comentario Literario, en II año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, UNAN-Managua/CUR-Estelí, 2024 [Tesis de Maestría]. UNAN-Managua/CUR-Estelí, Estelí.
- Arias Odón, F. G. (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Benavides Laguna, J. (2024). Ambientes virtuales de aprendizaje y mediación pedagógica en educación superior. Experiencia de la carrera de Educación Infantil de la UNAN-Managua, CUR-Estelí. Nicaragua. *Revista Científica Estelí*, 13(2), 151-167. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/esteli.v13i2.19813>
- Bolívar Calixto, C. P., & Gordo Contreras, A. (2016). Leer texto literario en la escuela: una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo. *La Palabra*(29), 199-211. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-85302016000200013&lng=en&tlang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-85302016000200013&lng=en&tlang=es)
- Cáceres Garzón, P. A. (2022). La competencia literaria desde la biblioteca. *Enunciación*, 27(1), 67-79. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22486798.17792>
- Caicedo Peña, E. C., Bazuerto Bazuerto, M. V., Tandazo Sarango, F. E., & Valencia Maldonado, K. M. (2025). Estrategia para el desarrollo de habilidades de redacción de textos escritos con acepto en la representación del pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato. (Y. Silveira Pérez, Ed.) *GADE: Revista Científica*, 5(1), 491-523. <https://revista.redgade.com/index.php/Gade/about>
- Corriente Cordero, J. M. (1990). Hacia el comentario de texto como estrategia comunicativa: proyección docente. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*(13), 203-218. [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce13/cauce13\\_11.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce13/cauce13_11.pdf)
- Covadonga, R. B. (1998). El comentario de textos literarios: aplicación en el aula ELE. En M. Á. Celis Sánchez, & J. R. Heredia, *Lengua y Literatura en la enseñanza de español a extranjeros* (págs. 379-388). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cuenca Ordiniana, M. J. (2009). El comentario de textos: planificación, textualización y revisión. *Textos de didáctica de la lengua y literatura*(52), 42-56.
- Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*(24), 128-135. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85346806010>
- Galán Amador, M. (2010). Ética de la Investigación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54(4), 1-2. <https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.35362/rie5441666>
- García Domínguez, M. J., & Moreno Pulido, V. (2015). Comentario de textos. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica.
- Gayol Fernández, M. (1962). *Teoría Literaria. Un curso elemental de nueva preceptiva literaria con exemplificación antológica* (Sexta ed.). Colombia: Mediterráneo.
- González di Pierro, C. (2013). El comentario crítico textual: un puente entre la competencia lectora y escritura. *Zona Próxima*(18), 124-135. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442013000100011&lng=en&tlang=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442013000100011&lng=en&tlang=es)
- González Las, C., & González Mulero, M. P. (2002). Los procesos de producción e interpretación del texto escrito. *De la Retórica a la Didáctica de la Lengua*. Publicaciones, 32, 55-70. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/issue/view/146>
- Hernández Guerreo, J. A., & García Tejera, M. d. (1995). *Orientaciones prácticas para el comentario crítico de textos* (Primera ed.). Madrid, España: Algaard Editores S.A.
- Hernández Guerrero, J. A. (1995). *Teoría y práctica del comentario literario*. (S. d. Cádiz, Ed.) Cádiz, España: Servicios de publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación*:

- las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (Primera ed.). México: McGRAW-HILL.
- Lomas, C. (1996). La educación lingüística y literaria. En C. Lomas, T. Colomer, L. Nussbaum, A. Osoro, & A. Tusón (Edits.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (Primera ed., pág. 14). Horsori.
- Machin Hernández, K., Cala Peguero, T. Y., & Piñera Concepción, Y. (16 de Julio de 2018). La relación entre la competencia literaria y las competencias profesionales pedagógicas en el campo de formación de profesionales de la Educación de la Carrera Español-Literatura. Varona(67). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360671782009>
- Machín Hernández, K., Cala Peguero, T. Y., & Piñera Concepción, Y. d. (2018). La relación entre la competencia literaria y las competencias pedagógicas en el campo de formación de profesionales de la Educación de la carrera Español-Literatura. Varona(67). <https://www.redalyc.org/journal/3606/360671782009/360671782009.pdf>
- Manterola, C., Hernández Leal, M. J., Otze, T., Espinosa, M. E., & Grande, L. (2023). Estudios de corte transversal. Un diseño de investigación a considerar en Ciencias Morfológicas. (M. Del Sol, Ed.) *International Journal of Morphology*, 41(1), 146-155. Retrieved 17 de Octubre de 2025, from <https://intjmorphol.com/es/volumen/vol-41-2/>
- Méndez Anchía, S. (2006). Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta pedagógica. *Educación*, 30(1), 114-155. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030109>
- Morales Mora, C. (2012). La importancia de la contextualización en el proceso de comprensión lectora. Una mirada desde la literatura de María Bombal y la perspectiva de género. Proyecto de intervención para el desarrollo de la comprensión. [Tesis para optar al título de Profesora. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Chile. <https://bibliotecadigital.academia.cl/items/527c26b2-7aa5-4ddd-9a70-92ec827123f3>
- Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como referente para la organización de la enseñanza. *Memoria Académica, compartimos lo que sabemos*, 11(12), 1-17. <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Moreno Olivas, T. (2010). Competencias en Educación. Una mirada crítica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15(44), 289-297.
- Nadal, E., Miras, M., Castells, N., & De la Paz, S. (2021). Intervención en escritura de síntesis a partir de fuentes: Impacto de la comprensión. *Revista mexicana de investigación educativa*, 26(88), 95-122. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14068994005>
- Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Onieva, J. L. (1995). *Comentario de textos literarios para la E.S.O.* (Primera ed.). PLAYOR.
- Orellana García, P. (2009). El desarrollo de las habilidades de la argumentación en discusiones literarias en salas de clases: Una revisión de la literatura. (E. M. Villalobos Torres, Ed.) *Revista Panamericana de Pedagogía*(14), 39-56. <https://doi.org/https://doi.org/10.21555/rpp.v0i14.1787>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1989). *Teoría del Lenguaje Literario* (Segunda ed.). Cátedra.
- Ramírez Molina, C. (2006). Estrategias metodológicas utilizadas por docentes de séptimo año en la enseñanza del análisis de textos literarios. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 32(2), 87-106. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259149309009>
- Reyna Segura, F. G. (2024). Redacción de textos literarios con énfasis de estrategias didácticas que fortalezcan la escritura [Tesis de Licenciatura, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Potosí]. Repositorio BECENE. <https://repositorio.>

- beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/1423
- Rodríguez Oquendo, F., & Garrido Palazón, B. (2002). El comentario de textos: la lírica. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 14, 80-92. [https://elibro.net/es/ereader/unanmanagua/26718?fs\\_q=comentarios\\_de\\_textos\\_&prev=fs](https://elibro.net/es/ereader/unanmanagua/26718?fs_q=comentarios_de_textos_&prev=fs)
- Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., & Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramientas para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 4(2), 119-139. <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>
- Valverde Vásquez, K. E. (2023). Secuencia didáctica de lectura, escritura y visualización de filmes para favorecer el diálogo y comentario crítico de textos literarios en Básica Superior [Tesis de Maestría. Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/search?spc.page=1&query=Secuencia%20did%C3%A1ctica%20de%20lectura,%20escritura%20y%20visualizaci%C3%B3n%20de%20filmes%20para%20favorecer%20el%20di%C3%A1logo%20y%20el%20comentario%20cr%C3%ADtico%20de%20textos%20literarios%20en>