

Revista de

C IENCIAS S OCIALES & H UMANIDADES

AÑO 4 / N° 7

Vicerrectoría de Investigación e Internacionalización

Universidad Pedagógica de El Salvador "Dr. Luis Alonso Aparicio"

LA FIGURA DE ALBERTO MASFERRER en algunas publicaciones realizadas en El Salvador (1938-1970)

**THE FIGURE OF ALBERTO MASFERRER
in some publications made
in El Salvador (1938-1970)**

René Antonio Chanta Martínez

Universidad Pedagógica de El Salvador

rene.chanta14885@uped.edu.sv

rene.chanta905@upedagogica.edu.sv

orcid.org/0009-0008-9887-2486

pp. 84 - 103

Recibido: 12-11-2024 Aceptado: 05-05-2025

Resumen

Este artículo pretende hacer un acercamiento a algunas publicaciones realizadas en El Salvador sobre Alberto Masferrer, durante el período comprendido entre 1938 y 1970. En estos escritos se hacen reflexiones y análisis sobre este escritor, mostrando determinados puntos de su vida u obras. Por lo general, estas publicaciones remarcaban el legado social, educativo y cultural de Masferrer. De esta manera, se hace una revisión a diferentes números de las revistas en Cypactly, Cultura, Síntesis y Revista del Ministerio de Instrucción Pública. Con esto se muestra que, luego de su fallecimiento, los textos de Masferrer continuarían motivando a escritores y educadores para resaltar sus temas y reflexiones sobre la realidad del país, la educación y la literatura.

PALABRAS CLAVE: Masferrer, El Salvador, educación, escritos sociales, cultura.

Abstract

This paper examines some of the publications in El Salvador about Alberto Masferrer between 1938 and 1970. These writings offer reflections and analyses on the writer, highlighting specific aspects of his life or works. These publications generally emphasized Masferrer's social and cultural legacy. This article reviews various issues of the magazines Cypactly, Cultura, Síntesis, and Revista del Ministerio de Instrucción Pública. This demonstrates that, after his death, Masferrer's writings continued to inspire writers and educators to highlight his themes and reflections on the country's reality.

KEYWORDS: Masferrer, El Salvador, education, social writings, culture.

Introducción

El presente texto quiere ser una aproximación a escritos sobre Vicente Alberto Masferrer Mónico –más conocido como Alberto Masferrer¹– que se publicaron en algunas revistas académicas en El Salvador en los años posteriores a su fallecimiento. No es el objetivo central hacer una revisión exhaustiva a todos los artículos, notas, comentarios y publicaciones sobre Masferrer, realizadas en el país, ya que para una tarea de ese tipo sería necesaria una investigación más profunda y prolongada, que ojalá pueda realizarse y concretizarse en el futuro. Más bien, la pretensión de este trabajo es mostrar algunas publicaciones que mostraban la actualidad y relevancia de este autor.

La metodología usada en este trabajo es exploratoria, es decir, ir tras las fuentes por medio de la revisión de diferentes acervos documentales. Para ello se ha hecho un acercamiento a ciertas revistas que fueron publicadas en el país desde los años treinta hasta los inicios de la década de los sesentas disponibles en el Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán, el archivo del Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI) y en la biblioteca de la Universidad Pedagógica de El Salvador. En este último sitio, se ha consultado exclusivamente la colección del Dr. Luis Alonso Aparicio, en donde se encuentran un número considerable de revistas nacionales y extranjeras de la época. Como fuentes secundarias se han hecho la consulta de las *Obras Completas* de Alberto Masferrer, publicadas en la Universidad Alberto Masferrer, en el año 2022, y de la obra de Marta Casás, *El libro de la vida de Alberto Masferrer y otros escritos vitalistas. Edición crítica de la obra teosófico-vitalista 1927-1932*.

Por otra parte, hay que aclarar que el presente trabajo es un proyecto de investigación, es decir, pretende ser una primera aproximación sin ánimos de exhaustividad. En efecto, uno de los propósitos de este esfuerzo académico es contribuir a las investigaciones sobre Alberto Masferrer (1868-1932) para dar a conocer su legado e influencia en los tiempos actuales. Con esto, se espera que nuevas investigaciones se produzcan en un futuro cercano para continuar conociendo la persona, escritos de este singular escritor que, inclusive hoy en día, ya a casi un siglo de su fallecimiento, continúa llevando su conocimiento y cultura a las nuevas generaciones.

1. Desde sus inicios, Vicente Alberto Masferrer Mónico siempre fue conocido por su segundo nombre.

Escritos sobre Alberto Masferrer en diversos impresos de la época

Tal como se ha apuntado en la introducción, la pretensión de este escrito no es mostrar los escritos de Alberto Masferrer o su vitalismo, ya que para ello hay publicados estudios que profundizan este aspecto (Casaús, 2012). Más bien, lo que se hará acá es presentar ciertos escritos en los que se comentan o analizan los textos y legado de Alberto Masferrer, hechos por otros autores. Entre estos autores figuran periodistas educadores y poetas salvadoreños en años posteriores a su fallecimiento. Para ello, se muestra de forma descriptiva algunos escritos sobre Alberto Masferrer que aparecieron en diferentes revistas que circularon en el territorio nacional, en especial en la capital, San Salvador. También se hará mención a determinadas obras de Masferrer que fueron reproducidas en estas revistas.

Algunas de estas revistas, como Cypactly, eran de origen privado, es decir, surgieron por iniciativa de personas o instituciones particulares. Otras revistas en cambio, eran publicadas por los gobiernos de la época tales como la Revista del Ministerio de Instrucción Pública, la revista Cultura o la revista Síntesis. En todas ellas se escribía de forma continua sobre Alberto Masferrer, demostrando con ello no solamente la actualidad, vitalidad y relevancia del escritor en ese tiempo, sino que también expresan de forma directa la utilización de las ideas de Masferrer como parte de las políticas educativas y culturales que se llevaban a cabo en el país. Para dar cuenta de ello es comprobable que algunos años en cada uno de los números o ediciones de estas revistas venía una nota, un artículo o una obra corta de Masferrer para divulgar sus escritos y pensamiento entre las nuevas generaciones.

A nivel social y cultural, el legado de Alberto Masferrer en las décadas siguientes continuaría con vigencia. A criterio de Otto Mejía (2022):

El pensamiento de Alberto Masferrer continuó con mucha fuerza en las décadas de los treinta y cuarenta, a través de los que se consideraban sus discípulos y, de hecho, es curioso que dichos discípulos le llamarán maestro, y es que, desde nuestra perspectiva, no solo lo consideraban maestro de escuela desde el punto de vista profesional sino un maestro espiritual y en base a su figura, trataron de llevar a cabo una pedagogía cultura (p. 206).

Esto continuaría en años posteriores ya que de acuerdo a Luis Roberto Huezo-Mixco (2019, p. 21), la institución cultural del Estado, en el año de 1958, celebraría el centenario de su nacimiento editando sus obras y dedicándoles en la revista *Cultura* un número especial al originario de Teapa². Teniendo como base este contexto, en las líneas siguientes se presentará parte de los escritos en donde se hizo referencia a la figura de Alberto Masferrer. En la mayor parte de estos textos se resalta lo positivo de la obra literaria de este prolífico escritor.

Revista Cypactly

Este estudio arranca desde el año de 1938, cuando apenas habían pasado seis años del fallecimiento de Alberto Masferrer. En algunas publicaciones de la época aparecían ya, referencias a la figura de este escritor. Para esto se ha tomado en cuenta la revista *Cypatly* dirigida y editada por Carlos Martínez Molina, y comenzó a circular en diciembre de 1931. Tenía como lema: *Revista de variedades*, aunque en sus páginas primaban textos relacionados con la Sociedad Teosófica a tal punto que no es extraño en sus ediciones encontrarse con publicaciones de Helena Blavatsky, Khrisnamurti o del sabio Jinarajadasa. De acuerdo a Ítalo López-Vallecillos (1987, p. 258), fueron colaboradores habituales de esta publicación Hugo Lindo, Trigueros de León, Juanita Soriano, José Jorge Laínez, el costarricense Alfredo Cardona Peña, entre otros.

Sus inicios coinciden con el tiempo del gobierno de Maximiliano Hernández Martínez, sobre quien, los estudios recientes, muestran su afiliación a la Sociedad Teosófica. La revista dejó de circular en el año de 1952, cuando murió su fundador. De acuerdo a Otto Mejía (2022) “Cipatly en la mitología indígena equivaldría a Eva, y Oxomox equivaldría a Adán, la primera pareja humana en estas latitudes” (p. 186). Cabe recalcar que esta revista, en los acervos documentales consultados, no está completa y se ha podido acceder solamente a las ediciones de los años 1938 y 1939³. De acuerdo a los documentalistas de dicho lugar, estos números de *Cypactly*, disponibles en el Museo de la Palabra y la Imagen, formaron parte de la colección personal del escritor Salvador Salazar Arrué (Salarrué).

2. Actualmente recibe el nombre de Distrito de Alegría, ubicado en Usulután. Este fue el lugar natal de Alberto Masferrer.

3. Ediciones revisadas en el Museo de la Palabra y la Imagen (MUPI), ubicado en San Salvador.

Durante este periodo de tiempo puede observarse que cada año se hacían referencias a Alberto Masferrer en la fecha de su aniversario luctuoso, presentando extractos de algunas de sus obras, o bien, haciendo un análisis de su pensamiento y legado cultural.

Así, en la edición del 10 de septiembre de 1939, aparece una hoja completa titulada *Nuestro homenaje a Alberto Masferrer en el sexto año de su viaje a la eternidad*. El director de Cypactly, Carlos Molina (1939) expresaba:

Inspiración y luz hay en tu recuerdo y deber nuestro es romper el silencio de los hombres-asnos y erguirnos proclamando la justicia que pedía tu evangelio [...] Alberto Masferrer: que perduren los sencillos y humildes para quienes dijo Cristo era el Reino de los Cielos. Aquellos para quienes Masferrer vació lo mejor de su estilo en el afán de buscarles un camino fácil, de hacerles posibles un mínimo de vida. (p. 8)

En esa misma hoja dedicada a Masferrer, Salarrué (1939) escribía la nota *Gestación*. En dicho texto hace alusión a la obra y vida de Masferrer, manifestando que había sido un hombre inspirado y comprometido con su pueblo que pensaba continuamente en un futuro mejor para la población. Dice Salarrué (1939):

Masferrer era grande porque era voz de multitudes, verbo de raza, corazón de pueblo. Masferrer no está en el cementerio; va enterrado en los pechos de su gente como semilla de un seguro amor. Ese es su purgatorio. Cuando esa semilla sea flor, ese será su cielo. Mientras caiga la lluvia de las lágrimas y el sol de la comprensión sobre los corazones recién arados. (p. 8)

Como puede notarse, Salarrué (1939) utiliza elocuentes metáforas para referirse al legado y memoria del escritor enfatizando que ha quedado immortalizado en los corazones de las personas. De esta forma, esta es una muestra de que, en los impresos de la época, escritores de renombre le rendían tributo a Masferrer por medio de diversos. La hoja publicada en la revista termina reproduciendo el escrito *Espumas en la onda*, del escritor oriundo de Alegría, Usulután.

Por cierto, en esa misma edición de la revista se hacía referencia a los funerales de Monseñor José Alfonso Belloso y Sánchez, arzobispo de San Salvador que había fallecido en agosto de 1938. En efecto, la mayor parte

de Cypactly estuvo dedicada a dar cuenta de la muerte del arzobispo y también hubo anuncio de la noticia del comienzo de Luis Chávez y González al frente de la Iglesia capitalina.

En otro número de Cypactly aparece una oración que, de acuerdo a los editores, fue proclamada en la tumba de Masferrer en el preciso momento de su entierro. El texto aparece firmado por Amparo Casamalhupa (1938). En dicho escrito se enfatiza de manera firme que, a pesar de ya no estar el escritor entre los vivos, su voz continúa resonando de manera clara en los corazones de las personas. Se dice en dicha publicación (Casamalhupa, 1938):

Por ti aprenderemos a gritar que la consistencia de un pueblo tiene su base en la educación de la mujer, y que mientras ésta no sea liberada de la ignorancia, no habrá libertad ni para ella ni para el pueblo entero [...] la mujer es la que mece en sus brazos al hombre futuro; y por ti, no faltará una voz ardiente, capaz de estorbar las injusticias del medio, los manejos y ruindades del ambicioso y del perverso, que no paran mientes en la asfixia del prójimo con tal de aumentar sus caudales [...] El homenaje de estos pueblos al MAESTRO, más que un recuerdo y una consagración a su memoria, es la vida nueva y múltiple de su espíritu disperso como la luz, en la oscuridad de nuestro destino. (p. 7)

En esa misma edición, se resalta el hecho de que Masferrer fue maestro de juventudes y su capacidad de escritura fue inmensa para todas las edades a tal punto que escribió su obra *Niñerías*, en donde, con lenguaje sencillo, da grandes enseñanzas morales. Con ello, puede verse lo polifacético de este escritor, que tenía diversos escritos en prosa en donde abarcó una buena parte de temas que ayudan a reflexionar sobre la realidad.

Estas dos páginas encontradas en Cypactly, permiten observar de manera clara que, en los círculos intelectuales, era evidente el conocimiento de los escritos de Alberto Masferrer. Posiblemente, alguien pudiese sospechar que esta revista era publicada en los años cercanos a su fallecimiento y, ante lo cual, el pensamiento de Masferrer estaba fresco e intacto. No obstante, como se verá más adelante, en otras revistas que salieron a la luz unas décadas más tarde, las ideas del autor del *Mínimum Vital* todavía marcarán una influencia significativa en los educadores, escritores y artistas salvadoreños.

Revista del Ministerio de Instrucción Pública

Años antes de que apareciese la revista *Cultura*, el entonces Ministerio de Instrucción Pública editaba su propia revista llamada *Revista del Ministerio de Instrucción Pública*⁴. Hay que recalcar que todavía era el período de tiempo del gobierno de Maximiliano Hernández Martínez, ya que el año consultado es 1943, texto disponible en la Colección Luis Alonso Aparicio, de la Universidad Pedagógica de El Salvador. En esa edición aparece como director de la revista el profesor José Andrés Orantes, que, a la vez, era subsecretario de instrucción pública. Como redactora de la revista figuraba Emma Posada. El número consultado corresponde a los meses de abril-junio de ese año, es decir, era de publicación trimestral.

Esta publicación era difundida a nivel nacional en la mayoría de escuelas. En una de sus páginas se dice que todos los directores de las escuelas oficiales recibirán un número de la revista y lo pondrán a disposición de los lectores en la biblioteca escolar. En el número consultado venían diferentes artículos sobre didáctica de la geometría, la educación estética del adolescente, educación en valores, análisis de Nezahualcoyolt, entre otros. Es interesante notar que, en medio de las diferentes notas y artículos, venían también publicados elementos culturales, como reproducción de escritos de autores o cuadros de pintores de renombre. La sección de publicación de escritos de autores se titulada *Páginas inmortales* y es allí donde aparece reproducido el escrito *Liberación de la mujer*, de Alberto Masferrer. Como es conocido, este texto apareció publicado en otras fuentes como el periódico *Patria*. El texto es bastante crítico con la sociedad y, evidentemente, coincide con las ideas del feminismo, aunque también el escritor manifiesta que el feminismo no debe convertirse en una mezquina lucha de grupos.

Dice allí Masferrer (1943):

Si los hombres han de cooperar a la emancipación de la mujer, en vez de ser vencidos en la lucha reivindicadora, tendrán que renunciar abnegada y generosamente, a seguirla considerando como instrumento de placer y esclava del fogón [...] No se trataría así de emancipar solo a las ricas, sino a las pobres también, a la señorita de alta posición, sí pero también a la sirvienta, a la campesina, a la obrera, a la maestra, “a todas”. (p. 96)

4. Ya en el siglo XIX existía la revista mensual “La nueva enseñanza” en donde se publicaban datos de la educación nacional y de las escuelas normales.

Puede verse, en este caso, que una revista estatal, y sobre todo del Ministerio de Instrucción pública, pone las letras de Masferrer en sus publicaciones. Esto evidencia que, a una década de su deceso, este escritor era considerado un modelo de pensamiento para las nuevas generaciones de ese momento. No se ha podido consultar otros números o ediciones de esta revista, pero es posible que en sus páginas hayan reproducido otros escritos cortos de Alberto Masferrer, para que fuese del conocimiento de la población estudiantil y docente del país. En este punto, es de notar que, en el año de 1940, se hizo una reforma educativa en el país y se cambiaron los planes de estudio de los diferentes grados de la educación primaria.

Otro número de esta revista consultado fue el del año 1946, cuando estaba como presidente Salvador Castaneda Castro. Salió publicada otra referencia sobre Alberto Masferrer. Con esto se demuestra que, a pesar de los cambios en el gobierno y, en una época inestable con varios golpes de Estado, las revistas culturales o educativas de ese tiempo seguían reflexionando sobre el autor de *El libro de la vida*.

Ya en este tiempo se estaba dando la transición y este impreso anteriormente denominado *Revista del Ministerio de Instrucción Pública* se llamaría *revista Cultura* ya cuando la entidad estatal se denominaría Ministerio de Cultura, que es lo que se presentará a continuación.

Revista Cultura

Es un hecho y una realidad que el ente institucional que dirige la educación (actualmente Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología) ha tenido diferentes denominaciones. Así, anteriormente se le conocía como Ministerio de Instrucción Pública y posteriormente se le denominó Ministerio de Cultura. Esa entidad del Estado, en aquel entonces, era la responsable de la revista *Cultura* que, de acuerdo a Ítalo López-Vallecillos (1987, p. 287), publicaba ensayos literarios y filosóficos de escritores nacionales y extranjeros. En sus hojas publicaron escritores y funcionarios públicos. Entre ellos se pueden nombrar: Reynaldo Galindo Pohl, Manuel Andino, Francisco Espinoza, Ignacio Ellacuría, entre otros. De acuerdo a una fuente consultada, durante esa época, concretamente el año de 1948 como ministro de Cultura estaba fungiendo el Dr. Ranulfo Castro⁵. Como subsecretario de dicha cartera estaba el Dr. José Salvador Guandique. En esa época la revista *Cultura* era publicada de forma a veces bimestral o

5. En la actualidad existe un Centro Escolar Dr. Ranulfo Castro, en su honor.

trimestral, por el Ministerio de Cultura. También existía un Consejo de educación primaria y normal, que era precedido por el profesor Ceferino Enrique Lobo.

En la edición de 1947 aparece el artículo *Analfabetismo*, publicado por el profesor Saúl Flores. En ella se hace referencia a la tarea de la educación en el período de posguerras (las guerras mundiales) manifestando que, en América, las veintitún repúblicas, se esfuerzan por resolver sus problemas sociales, económicos y culturales. De acuerdo al maestro Saúl Flores, un grave problema del país es el analfabetismo, a tal punto que todos los pueblos están luchando por destruir este mal. Y es allí que se hace alusión a los escritos de Alberto Masferrer. Afirmar el maestro Flores (1947):

Hace muchos años, Juan Ramón Uriarte, director de la “Revista de la Enseñanza”, publicó en uno de sus números, el interesante ensayo “Leer y escribir”, del gran pensador Alberto Masferrer. Después de tres décadas, el pensamiento del maestro sigue siendo de gran actualidad, y ahora, en estos momentos de zozobra, comprendemos que necesitan estos países latinoamericanos para salir del caudillismo y anarquía. (p. 16)

El escrito del profesor Saúl Flores (1947) también alude al pensamiento de otros personajes ilustres como José Martí, citando también notas y escritos de él para fomentar la construcción de más escuelas y centros de formación para la niñez y juventud. A criterio de Saúl Flores (1947), para que El Salvador se llegue a constituir como patria en democracia, es necesario que en un futuro desaparezca el analfabetismo lo cual puede hacerse con un esfuerzo en conjunto de toda la nación.

Casi una década más tarde, en otra edición de esta revista, concretamente la de marzo-abril de 1956, aparece otra referencia a Alberto Masferrer. En esta ocasión se publica un artículo del director de la revista, Manuel Andino, titulado *Datos sobre el movimiento literario en El Salvador*. En realidad, era la reproducción de una conferencia que se dictó en la Biblioteca Nacional, la noche del día 12 de agosto de 1954. Allí, de manera magistral, el autor hace un repaso histórico de las diversas corrientes literarias presentes en el país desde el siglo XIX. Se menciona escritores como Francisco Gavidia y de Mayorga Rivas. También se afirma que don Hildebrando Martí fue maestro de Alberto Masferrer en el colegio.

Más adelante se afirma que en el occidente del país hubo un prolífico movimiento literario cuando se fundó el *Diario de occidente*, en el tiempo de la presidencia de Manuel Enrique Araujo. Se menciona también que se publicaba en esa zona la revista *La reforma* que tenía vibrantes artículos sobre temas políticos y que era opositora al Gobierno. Allí se hace una referencia concreta a Masferrer (Andino, 1956):

Lo que no se menciona en esa breve historia es que también fue colaborador de esa publicación opositora al gobierno de Araujo, el escritor Alberto Masferrer, quien después de los primeros números se distanció de los señores que la fundaron, yéndose con un puesto consular a Bélgica. (p. 133)

En las páginas finales del artículo de Manuel Andino se afirma que, en la penúltima década del siglo XIX, se fundaría la Academia de Ciencias y Bellas Letras que tuvo una existencia bastante efímera. Entre sus miembros figuraron escritores como David J. Guzmán, Francisco Gavidia y Juan Bertis. Se menciona también que, por razones políticas, varios de sus miembros tuvieron que huir al exilio. Allí escribe (Andino, 1956):

En la época a que me refiero, el ahora discutido don Alberto Masferrer que representaba a El Salvador en Costa Rica, publicó su libro “Páginas”, creo que el primero del mencionado escritor, libro comentado favorablemente por la prensa centro y suramericana. Yo quisiera creer con el fervor de otros en Masferrer, pero no puedo. Tendré algún día que expresar mi pensamiento sobre él, libro de toda bandería literaria o política. (p. 137).

Con este último texto citado, puede observarse que Masferrer también tenía ciertas críticas y detractores de sus escritos en este periodo de tiempo. Ante esto queda como tema pendiente de investigación, poder conocer estas facciones o los puntos teóricos en los cuáles se afianzaba la crítica a su obra. O bien, se podría dar el caso de algún tipo de debate que probablemente se dio en este tiempo sobre las ideas de determinados escritores.

La dirección de la revista tuvo cambios con el pasar del tiempo. Así, para las ediciones de los años sesenta, aparecía de director de la revista el doctor Juan Ricardo Ramírez. Para el último trimestre de 1961, su nuevo director sería el licenciado Mario Hernández-Aguirre. Cabe destacar que, en esa época, el ministro de Cultura era el doctor Hugo Lindo. Era común y frecuente en esos años encontrar la pluma de grandes escritores como

Álvaro Menen Desleal, Claudia Lars, Ramón López Jiménez, Serafín Quiteño, Ricardo Lindo y Hugo Lindo. E, incluso, es visible escritos del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal. Por cierto, dos años después, concretamente en julio de 1962, asumiría la dirección de la revista la poetisa Claudia Lars, siendo ministro de Educación el profesor Ernesto Revelo Borja.

Pero siguiendo con el hilo de análisis de los escritos sobre Alberto Masferrer, en la edición de abril-junio de 1962, aparece el escrito *Alberto Masferrer, Francisco Gavidia y Juan Cotto*, de José Salvador Guandique⁶. En ese breve texto se hace un análisis de la obra literaria de estos tres escritores. Al hablar de Masferrer el Dr. Guandique dice que su cosmogonía está en la obra *Las siete cuerdas de la lira*, en donde son constantes las referencias y resonancias orientales. Por otro lado, dirá que en el *Mínimum vital* constituye un llamamiento al altruismo y a la humanidad. Ante esto dice el Dr. Guandique (1962):

Masferrer nos entrega una sociología de la liberación y de paz. No demagogia o tumulto. Su doctrina –lo repetimos– no fue nueva. Pero era suya la fuerza combativa, el anhelo de superación. Masferrer ha tocado nuestros problemas para mejorar el medio al volvernos menos injustos (p. 107).

En esa cita del Dr. Guandique puede verse que rescata un aspecto importante de Alberto Masferrer, y es el de desear una sociedad más justa en donde las personas tuviesen más oportunidades de inclusión y donde los salvadoreños pudieran tener un mínimo de condiciones sociales para desarrollarse de forma plena. Ese aspecto ha quedado marcado en sus obras *El Mínimum vital*, *Liberación de la mujer*, *la misión de América*, *Justicia para el indio*, *Humanización*, *Desenvolvimiento político de El Salvador*, entre otros. En efecto, a revisar las páginas del periódico *Patria* puede observarse la fuerte sensibilidad social que tenía la pluma de este escritor.

Por otro lado, un tema que ha sido muy abordado en Masferrer es también su sueño de crear una sociedad más justa, y, en ese sentido, lanzó su crítica hacia las tiranías. Decía en el escrito *Frases*, del libro *Páginas*, el maestro Masferrer (Huezo-Mixco, 2019):

6. Nacido en San Salvador, licenciado en Ciencias Jurídicas de la Universidad Autónoma de México y doctor en jurisprudencia de la Universidad de El Salvador. Subsecretario de cultura en 1947 y ejerció por muchos años la docencia universitaria.

Ningún progreso es bastante a justificar la violación de otro derecho [...] La tiranía progresista, el despotismo que perfecciona, es algo que la historia está desmintiendo a cada paso. Y es que el despotismo, aun cuando sea el más suave, mata la parte moral de los pueblos, atrofiando la voluntad, y atrofiada la voluntad, está perdido el derecho, y perdido el derecho, todos los progresos son inaceptables, porque les falta el sello humano. (p. 99)

Más adelante escribía el Dr. Guandique (1962) refiriéndose al legado de Masferrer:

Podrán hacerse y se hacen objeciones a su vida y a su obra. De todos modos, siempre perdurará la intención progresista de sus escritos. Masferrer quiso realizar su concepto de verdad, ajeno a la lógica corriente, aunque pleno de eficacia formativa, como indica: ¿enalteció tu entendimiento y purificó tu corazón? Entonces era verdad (p. 108)

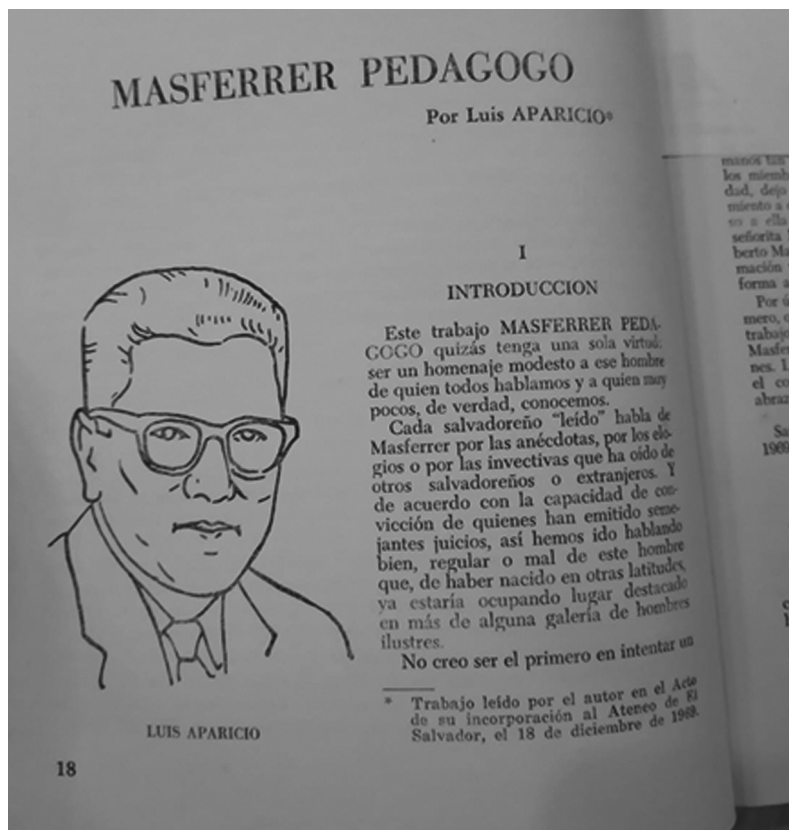
Nuevamente se resalta en este escritor lo que ya se había manifestado en otros autores, al decir que la obra de Masferrer tenía seguidores que promovían su legado social y cultural, pero también había detractores y críticos a su obra, lo cual hasta cierto punto es normal en todo escritor. No obstante, se rescata en este y otros textos las ideas progresistas que Masferrer plasmó a lo largo de su obra.

Para culminar con las publicaciones sobre Alberto Masferrer aparecidas en la revista Cultura, se mostrará una edición de 1970 en donde el educador Luis Alonso Aparicio habla sobre Masferrer en el discurso que pronunció cuando fue hecho miembro del Ateneo de El Salvador. El discurso se tituló *Masferrer pedagógico*. En esa disertación, el maestro Aparicio muestra la actualidad de Masferrer enfatizando que varios salvadoreños han leído u oído al menos una vez a este escritor. En ese punto manifiesta que, ante la grandeza de Masferrer, en otras latitudes estaría en la galería de los hombres ilustres de la historia.

En el discurso, muestra el profesor Aparicio que Masferrer no fue solamente un escritor, sino que también fue un pedagogo que enseñaba con la palabra y su fuerte humanismo, a tal punto que sigue cuestionando la realidad muchos años después de su partida. En efecto, cuando se pronuncia este discurso, el maestro Masferrer ya tenía casi cuarenta años de haber fallecido.

Figura 1

Masferrer pedagogo. Fotografía tomada de una edición de 1970 de la revista Cultura



Nota. Edición de 1970 de la revista *Cultura*, revisada en la Colección Luis Alonso Aparicio, de la biblioteca de la Universidad Pedagógica de El Salvador.

Revista Síntesis

Durante algunos años circuló la revista *Síntesis*, cuyo lema era Revista cultural de El Salvador. De acuerdo a Ítalo López-Vallecillos (1987), comenzó a circular en el año de 1954 gracias a José Quetglas, secretario de información del Gobierno del Mayor Óscar Osorio. A lo largo de sus ediciones colaboraron José María Lemus, Waldo Chávez Velasco, Quino Caso, Rodolfo Barón Castro, entre otros. Era editada por la Secretaría de Información de la Presidencia de la República. En sus páginas se abordan temas de tipo filosófico, histórico, educativo, cuentos, poesía y críticas. Dejó de publicarse en el año de 1958 (López-Vallecillos, 1987, p.

286). En las ediciones revisadas se pueden leer artículos sobre los próceres de la independencia, poemas de diversos escritores, escritos sobre artes y análisis de corrientes literarias. Su director fue Abelardo García Gandía.

Entre los números consultados en esta investigación se encuentra uno de 1954 correspondiente al mes de mayo. Es, por cierto, el número segundo de la revista. Allí aparece reproducida la obra *Las siete cuerdas de la lira*. Con esto puede verse que, ya desde los primeros números de esta revista, el pensamiento masferreriano estaba presente y con fuerza. En la edición de abril de 1955, en esta revista se reproduce el poema *El grito de Batalla*, de Alberto Masferrer. Como es sabido, en ese pequeño poema habla de América y llama a luchar y pensar por este continente. Dice el poema (Masferrer, 1955):

América es una idea que batalla para convertirse en una fuerza. No es un sueño, sino que es un yunque. América débil, desunida, parcelada y mezquina, devorándose a sí misma, es la América, vieja, carcomida y podrida, obra de enanos y miopes. Enterremos y olvidemos esa América infecta y hagamos surgir de sus cenizas la América Nueva fuerte, unidad, concorde, consciente de su misión, dispuesta al dolor y a la muerte para realizar su misión (p. 6).

Otros escritos de Masferrer reproducidos por la revista *Síntesis* fueron *Tragedia* aparecida en la edición de agosto de 1954 y *Ensayo sobre el destino*, publicado en marzo de 1955. No obstante, en la revista también fueron publicados artículos que hablaban sobre Masferrer. Así, en julio de 1955, la escritora Matilde Elena López redacta el texto *Masferrer en la Universidad de la vida*. En realidad, el escrito es un extracto del libro *Masferrer alto pensador centroamericano*. Allí, la escritora expresa que Masferrer inicia su carrera de escritor a los veinticuatro años de edad al publicar *Páginas*, en donde medita sobre el triste destino de los hombres que viven miserables y abatidos. Resalta también la fuerte influencia que tuvo el maestro de autores como Tostoi, Gorki, Hery George, Buda, Cristo y Krisnamurti. Manifiesta Matilde Elena López (1955):

En Masferrer se hace más fuerte cada día el anhelo de estar más cerca del pueblo, de comprender y vivir sus problemas y de ayudar a resolverlos para aliviar un poco sus necesidades [...] no llega a terminar el bachillerato, pero el muchacho que salió en busca de aventuras ha retornado serio y precozmente maduro

[...]describir para él la tarea más grata. Crear mundos de belleza, elaborar pensamientos sobre la vida que observa todos los días y vertir las ideas en frases claras y nítidas. Pensar en un hecho al parecer simple, y después tamizarla a través de su experiencia personal, hasta que se vuelve creación artística, obra de arte. (p. 52)

Por otra parte, en el número publicado en agosto de 1955, aparece un artículo bastante extenso titulado *Diez obras de escritores salvadoreños*, cuyo autor era Alberto Quinteros H. Allí se hace alusión a diez escritores salvadoreños que en ese momento habían marcado una influencia notable en la literatura. De acuerdo al autor de este texto, es necesario el rescate de grandes obras que han sido escritas en nuestra tierra. Así, entre los escritos aludidos allí, aparecen *Voces de marino*, de Manuel Andino; *Las voces del terruño*, de Francisco Miranda Ruano; *Jícaras tristes*, de Alfredo Espino; *Andanzas y malandanzas*, de Alberto Rivas Bonilla.

La obra de Masferrer citada en ese artículo es *Una vida en el cine*; allí se hace un breve análisis del texto. De acuerdo al analista, el argumento del escrito es sencillo y tal vez sea un simple pretexto utilizado por Masferrer para presentar en una nueva forma su constante lucha contra el prejuicio y el privilegio. Sintetizando la obra, se habla de Michel Andrewskey, un cineasta que, en una exhibición cinematográfica, conoce a una misteriosa mujer, cuya poderosa atracción le cautiva desde el primer instante. Se enamoran, pero la historia no tiene un final feliz: Julia, viuda, con una hija, víctima de la maledicencia, ha contraído segundas nupcias el mismo día de su conocimiento con Andrewskey, aunque le oculta ese detalle. Queda viuda por segunda vez y libre para casarse con el cineasta, pero éste, alistado en la Legión Extranjera, es herido y recibe la carta anunciadora del acontecimiento en su lecho de muerte. Aunque parezca una historia de amor, de acuerdo a Quinteros (1955), Masferrer aprovecha estas páginas para atacar la hipocresía. Dice Quinteros (1955):

Esos párrafos nos dan una idea clara de la técnica del libro de Masferrer que, sea novela o no, es una manifestación más del anhelo de liberación que inspiró la vida y obra de este salvadoreño consagrado por entero a la noble causa de la defensa de las clases explotadas y esclavizadas (p. 35)

Al respecto, Alberto Quinteros (1955), aprovecha para decir que Masferrer ha sido un escritor polifacético dedicado a luchar por la liberación de los habitantes de estas tierras. No obstante, aunque no profundiza en ello, se

hace alusión que la obra de Masferrer también tenía detractores o críticos en ese período de tiempo. Afirma más adelante Alberto Quinteros (1955): “Por fortuna, nada pueden los pigmeos ante el gigante del espíritu y así la figura de Masferrer se engrandece más y más, ante las acometidas de sus adversarios” (p. 34)

Revista del Instituto Nacional General Francisco Menéndez

En el texto citado con anterioridad de Saúl Flores (1947), titulado *Analfabetismo*, publicado en la revista Cultura, se menciona que, en septiembre de 1948, en una edición de la Revista del Instituto Nacional General Francisco Menéndez, se reprodujo parte del ensayo *Leer y escribir*, de Alberto Masferrer. No he podido encontrar en los acervos consultados ediciones de esta revista; no obstante, por una fuente secundaria puede verse que el interés del Estado por medio del instituto nacional más grande de San Salvador, promovía la lectura y el pensamiento de Alberto Masferrer.

Conclusiones

Esta breve revisión bibliográfica ha tenido como propósito central evidenciar la actualidad que tuvo este escritor en las diferentes revistas e impresos de la época. Se ha podido observar que los escritos de Masferrer tienen una fuerza que quedó impregnada en los corazones de muchos salvadoreños que pudieron acercarse a sus páginas. Esto quedó claramente evidenciado con todas las publicaciones mostradas en esta investigación en donde se hace referencia directa a Alberto Masferrer y a su legado cultural y social. En cada texto sobre el escritor de *El dinero maldito*, se muestra un punto de análisis sobre el país y sus problemáticas resaltando el humanismo y humanismo de Masferrer.

No es extraño que, revistas de variadas procedencias, lograron publicar o reproducir los escritos de Masferrer, o bien, análisis y reflexiones de sus obras por parte de otros escritores de renombre de la época. En efecto, al mencionar continuamente a Masferrer en los impresos de la época, muestra no solamente la actualidad del escritor, sino que también sus enseñanzas para toda persona que quiera trabajar por un mejor país. De mi parte, quedo troquelado en seguir profundizando e investigando sobre los escritos y análisis que se hicieron sobre Alberto Masferrer, en los finales del siglo XX, tanto desde las publicaciones del Estado como desde

las revistas culturales privadas que han salido a la luz en El Salvador y que están disponibles en las bibliotecas, archivos y otros acervos documentales. De esta manera, este breve escrito es un aporte a seguir enriqueciendo las investigaciones recientes que se han hecho sobre este escritor para poder seguir comprendiendo sus escritos y también que, por medio de la lectura de las obras masferrerianas, se pueda intentar hacer una mejor sociedad y convivencia entre las personas.

Referencias

- Andino, M. (1956). Datos sobre el movimiento literario en El Salvador. *Revista Cultura*, 8, marzo-abril, pp. 126-139.
- Aparicio, L. (1970). Masferrer pedagógico. *Revista Cultura*.
- Casaús, M. (2012). *El libro de la vida de Alberto Masferrer y otros escritos vitalistas*. F y G editores.
- Casamalhuapa, A. (1938). Salutación al maestro. *Cipactly*, 129, año VIII.
- Flores, S. (1947). Analfabetismo. *Revista del Ministerio de Cultura*, 20, vol. VI, pp. 13-28.
- Guandique, J. (1962) Alberto Masferrer, Francisco Gavidia y Juan Cotto. *Revista Cultura* 24. Ministerio de Cultura.
- Huezo-Mixco, L. (2019). *Obras completas de Alberto Masferrer*, vol. 4. Masferrer editores.
- López-Vallecillos, I. (1987). *El periodismo en El Salvador. Bosquejo histórico-documental, precedido de apuntes sobre la prensa colonial hispanoamericana*. UCA editores.
- Masferrer, A. (1943). Liberación de la mujer. *Revista del Ministerio de Instrucción Pública*, 6, vol. 3.
- Masferrer, A. (1946). Masferrer. Cultura. *Revista del ministerio de cultura* 17 y 18, vol. V.
- Masferrer, A. (1955). El grito de batalla. *Revista Síntesis* 13, abril, año 2, pp. 7-6.
- Masferrer, A. (1954). Las siete cuerdas de la lira. En *Síntesis*, mayo. pp. 57-76.
- Masferrer, A. (1954). Tragedia. *Revista Síntesis* 5, año I, agosto.
- Masferrer, A. (1955). Ensayos sobre el destino. *Revista Síntesis* 12, año I.
- Masferrer A. (2019). Fragmentos de un libro, en *Obras completas de Alberto Masferrer*. L. Huezo-Mixco (comp.), vol I, Masferrer editores.
- López, M. (1955). Masferrer en la universidad de la vida. *Revista Síntesis* 16, año II, julio, p. 49.
- Mejía, O. (2022). Teotl, Cipactly y la intelectualidad salvadoreña, en *REHMLAC*, vol. 14 (2) pp. 176-210. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rehmlac/v14n2/1659-4223-rehmlac-14-02-176.pdf>
- Ministerio de Educación. (1947). *Revista de Ministerio de Cultura* 20, volumen VI.
- Ministerio de Educación. (1948). *Revista de Ministerio de Cultura* 23, volumen VII.
- Molina, C. (1939). Nuestro homenaje a Alberto Masferrer en el sexto año de su viaje a la eternidad. *Cypactly*, año IX, agosto.

Quinteros, A. (1955). Diez obras de escritores salvadoreños. *Revista Síntesis* 17, año II, pp. 27-46.

Salarrúe. (1939). Gestación. *Cypactly*, año IX, agosto.